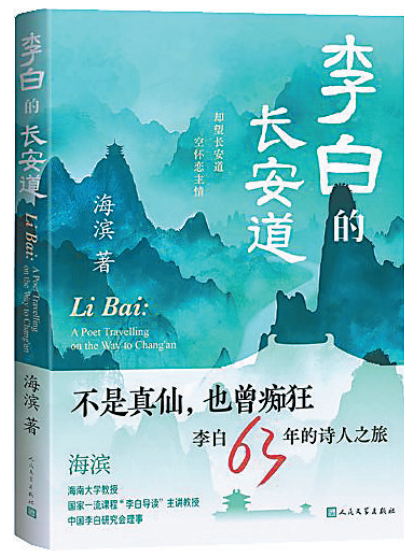




# 读书副刊



《李白的长安道》/海濱/人民文学出版社/2024年8月

## 探寻诗坛巨擘的心灵追求

### 读《李白的长安道》

□钟芳

在中国诗歌史上,李白是一个巨大的存在,他的优美诗章代代流传,为丰富国人的精神生活,增添了浓墨重彩的一笔。国家一流课程《李白导读》主持人及主讲教授海滨所著的《李白的长安道》,紧紧围绕李白的理想和命运,以他的人生轨迹为线索,在领略李白旷世奇才的同时,亦生动还原出这位诗坛巨擘的灵魂世界。

全书共分十二章,以其履历和行游为背景,讲述了李白从乡间书童到浪漫主义大诗人的成长蜕变。揭示了他从青春年代开始壮游出行,一路向往长安仕途,渴望建功立业的雄心壮志。并借助他一首首脍炙人口的诗话书写,全景式地展现了李白“我辈岂是蓬蒿人,仰天大笑出门去”的旷达人生。

公元701年,李白出生于碎叶城,在他5岁时,便跟随父母来到了绵州昌明县(今四川省江油市)清溪乡定居。在父亲的精心调教下,他10岁便学习诸子百家,15岁已博览天下奇书。一直到他24岁离家,在近二十年的光阴里,李白通过刻苦攻读,筑牢了儒家根基。在早年李白的心中,就已然住着尧、舜、孔子、姜子牙、管仲、张良、诸葛亮等圣贤或政治家。住着屈原、宋玉、贾谊、司马相如、扬雄、陶渊明、谢灵运、谢朓等伟大的文学家。正是这种见贤思齐的精神感召,激励着李白奋笔疾书,并涵养出素贞高洁、傲岸不屈的文人气质,这为他日后成长为万众瞩目的诗坛翘楚,打下了坚实的人文基础。

为了开拓视野,开元十二年(公元724年),24岁的李白,怀着满腔的豪情与抱负,告别巴蜀,奔赴他心中的理想之地——长安。彼时的长安,正呈现出万国来朝的盛唐气象,承载着无数学子的热切期盼。这座盛世帝都,不仅是地理意义上的王国都城,更是自汉代以来,无数文人的政治梦想和精神坐标。而反观李白跌宕起伏的一生,也与长安有着难以割断的联系。他曾三入长安。30岁那年初入长安时,他渴望在此大展宏图,可惜未能成功。第二次入长安,是43岁忽得天子征召,虽得以供奉翰林,却因无法实现自己的政治理想,遂在自请放还中怅然离开了长安。第三次入长安,是53岁时为揭露安禄山的异图而来,令人扼腕的是,又一次在遭受冷遇中无奈地离开了长安。虽是三进三出长安,但在作者看来,无论李白的仕途如何历经起伏,他想要报效国家的“初心”犹未改,仍有着“已将书剑许明时”的追求。正如作者在书中总结的那样,“李白‘三入长安’的过程,也是他不断成长的过程,他终于从‘小我’走向了‘大我’。”

作为一本揭示李白精神成长史的著作,作者始终把李白的命运放置于整个时代当中,予以精细的观照。并从他代表性的诗文中,找到历史的依托,以言为心声作为叙事的肌理,力求解开在倥偬岁月中,李白与长安结下

的不解之缘。从时代的角度来看,李白是幸运的,他生长在那个奢华的大唐盛世,这为他的诗歌创作提供了源源不断的素材。但从个人而言,李白又是不幸的,不羁的性格,率真的性情,让他在那个等级森严的封建朝廷处处受制、难以立足,与长安失之交臂,自然令人扼腕。对此,作者总结认为,“纵观李白的人生心迹,无论他是否身在长安,实际上他常常不免跋涉在精神的‘长安道’上。”在他看来,“长安是一个政治的标识,是李白实现政治抱负和理想的彼岸。”回溯这段难以忘怀的经历,从向往长安,到奔赴长安,再到失意离开,又回望长安……李白的一生,都与长安这座大唐帝都紧密相连。期间,既有徜徉鲜花美酒的时刻,也有被围堵堵截的窘迫。在人生的不同阶段,李白所邂逅和经历的长安,也都历经了变化和动荡。从这个层面说开去,李白的沉浮,就是唐代的一个缩影,真实地映射出巍巍大唐由盛转衰的历史面容。

掩卷长思,《李白的长安道》是本值得反复品味的书籍。该书紧紧围绕诗人人生各阶段的关键性问题,以研读经典作品为切口,同时汲取当代学术研究最新成果,给读者分享了最前沿的文史知识。对于我们全方位地认识李白其人、其事,管窥长安这座古城的独特历史价值,无疑提供了新的索引。

## 一起读书吧

——放下手机读会儿书



## 体味饮食文化中的精神基因

### 读《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》

□盛新虹



《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》/李凯/天地出版社/2024年3月

饮食是生存的第一要素,是人类日常生活的重要环节。古往今来,谈饮食的书不少,大多是讲烹饪方法的,可以照着做。比如苏轼在惠州烤羊蝎子,要“渍酒中,点薄盐炙微焦食之”。或者如袁枚,在吃了什么好菜后,都要留心其做法,记在《随园食单》里,而且还能总结,概括一番道理来——不仅有吃的艺术,还有吃的哲理。近年来,随着“舌尖上的中国”火遍大江南北,关于食材、厨艺和人们心得的著作陡然增多。

但这本由历史学家李凯撰写的《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》,和一般食单、食谱不同,作者以“食”之名,由食讲人,讲史,其所感触,较之油盐酱醋、鸡鸭鱼肉更有魅力,更能教化人心。“一切历史都是思想史”,作者以一个历史工作者的视角,打破就事论事的窠臼,在基于审美、伦理、文化价值等方面进行遴选。此书既没有局限于宏伟叙事的大理论,也没有纠结于抽象的历史符号与条条框框,而是用一些生动具体的过程情节来论述三千年饮食文化与人物风流,在历史叙述中突出人,突出人物在特定历史环境下的思考。如作者所言,古人也是人,和现代人活在同一片天空下,总有共同的话题。

本书脱胎于央视百家讲坛“舌尖上的历史”第二部讲稿,经过整理润色,以年代为序,用14个章节,选取了伊尹、孔子、屈原、刘安、杜甫、苏轼等广为人知的历史名人,糅合他们与寻常饮食的深厚渊源与人文典故,带领我们在饮食与名士的相互关联中,深入体味中华文化的精神基因。

在每一章的开头,作者都以一种食物为引,描写历史长河中与之有关的只鳞片羽,继而由“食”及“人”,再延伸到“史”。如开篇讲述厨师鼻祖伊尹,善于调和五味,借烹饪之技向商汤阐述治国之道,作者追溯起源,以“治大国,若烹小鲜”的思路来诠释;孔子“疏食饮水”,倡导“君子食无求饱,居无求安”,主张儒者要提升精神境界和执政水准;作者结合《楚辞》等文献,向我们生动呈现了爱国诗人屈原的另一面,“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的同时,也同样爱肉,楚国贵族的身份与他追求高洁精神的形象并不矛盾。同样还有大文豪苏轼,作者从《苏轼帖》的字里行间追寻苏轼在海内“食无肉、病无药、居无室、出无友、冬无炭、夏无寒泉”的生活经历和苦中作乐的精神面貌。他视人生如逆旅,天地一瞬和我我无穷,不过是人的一念之间。

作者引用了大量文集、笔记等史料,把饮食和叙事、历史和自然融合地交错在一起,一个个大人物的人生纷纷跃然于纸上。比如人们把第一个吃螃蟹的人附会成汉武帝刘彻,他威加四海,营建了恢宏的汉家气象;曹操是一代枭雄,煮酒论英雄,体现了政治家的雄心;唐玄宗对胡食者不拒,期望万邦咸宁,哪想到渔阳鼙鼓,尘器直上;宋徽宗的盛宴,玩出了品位,像郑板桥那样当个艺术家多好,青菜萝卜糙米饭,心怀坦荡,返璞归真。此外,书中还介绍了“茶淫橘虐”的纨绔子弟张岱,精通饮食的休闲文化代表李渔,以及能对厨师“执弟子之礼”的文学家袁枚……

书中涉及的14种食物,从口腹之欲到精神需求,与其说这是一部美食起源史,不如说是一部由人物贯穿而起、内涵深厚的文化史和精神史。书中列举的每位人物都有不同的人生境遇和处世哲学,作者把他们的精神气质与饮食追求融入食材、厨艺、风味之中,发微生理趣,将中国饮食文化描绘为一幅契合时代精神与民族命运的历史画卷。历史的教育价值在于明理,在饮食中发见人,在共情中理解人,更能体味历史的永恒魅力。

## 带着泥土芬芳的繁茂图景

### 读《八月黍成》

□邢红霞



《八月黍成》/宁雨/花山文艺出版社/2023年10月

《八月黍成》是宁雨的散文集,全书分为“八月黍成”“小街叙事”“寻花”“一切安好如常”“警警记”五辑,每辑一主题,涵盖了家国情怀的赤诚坦陈,乡土生活的深情留恋,时代变迁的深刻记录,以及对花草日常的细腻描绘和对美食的独特挖掘。这种精巧的结构安排,使得全书内容丰富且井然有序,主题鲜明且多样。各辑文章既独立成章,又气息相通,共同织就了一幅绚烂多彩的时代画卷。

宁雨的语言质朴而不失雅致,凝练中蕴含着诗意,沉稳里透露出温情。阅读她的文字,仿佛漫步于田野间,感受着徐徐吹来的清风,夹杂着植物的清新与泥土的芬芳。她善用乡村俚语,如“跟头咕咚一年下来”形象地描绘了乡村生活的忙碌,“一水儿新房”则生动展现了乡村面貌的焕然一新,这些语言充满了乡土气息和现场感。这些富有弹性且不失诙谐的语言,成为了宁雨独特的文字标签。

对于出生并成长于乡村的宁雨而言,即便后来定居城市,那份深植于骨髓的乡土情结却随着年龄的增长而愈发浓烈。宁雨的语言魅力,不仅在于其凝练与诗意,更在于其背后深厚的乡土情感,这种情感在她的散文中得到了淋漓尽致展现。《一朵灰色的云》中,中惠白内障合并青光眼的姥姥,《你念一句,我念一句》中念“墙书”的灶火舅舅……这些人物,伴随着一件件往事,被作者以看似漫不经心实则深情款款的笔触铺陈开来,成为了那个时代生活的缩影。宁雨对乡村生活的细致描绘,不仅展现了她对乡土的深厚情感,更透露出她对个人身份的强烈认同,这种认同感在她的字里行间悄然流淌。

《八月黍成》中,宁雨采用了多重视角进行描写,既直接描绘了乡村生活的点滴,也细致观察了城镇的变迁;既深情回望了历史,也深刻思考了现实。她以细腻的笔触和深刻的思考,将城乡、历史与现实巧妙融合,为读者呈现了一个立体而丰满的乡土中国图景。例如,《碌碌跑跑》中,由一棵枣的种植历史及习俗,引申出对泥河湾盆地深厚历史的追溯以及对乡村新生活的展望;《一架仓架》中,则由一架仓架这一农具,荡开笔去,叙写了阜平人在战争年代的卓越贡献以及如今的幸福生活。这种纵横恣肆的描写手法,使得文章厚重而深邃,真正实现了“一粒沙里见世界,半瓣花里说人情”。

《八月黍成》更是一部充满思想性的作品。宁雨通过探讨乡土情怀与身份认同,时代变迁与人性坚守以及文化传承与创新等主题,引发读者深思。如《一朵灰色的云》中,对中惠白内障合并青光眼的姥姥的深情回忆,不仅展现了对亲人的思念,更深刻体现了对乡土的深厚情感。这些探讨让读者在阅读过程中得到心灵的洗礼和思想的启迪。

《八月黍成》不仅是一部记录乡土生活和时代变迁的佳作,更是宁雨对人性、命运和时代深刻思考的结晶。它以丰富的学养、深刻见识和灵活的笔触,为读者呈现了一幅幅生动而饱满的乡土中国图景。宁雨的散文如同田野中绽放的花朵,散发着泥土的芬芳和时代的气息,值得我们细细品味和深思。

# 书香盈袖 墨韵流年

□赵雅静

在这个科技飞速发展的时代,手机如同一个无所不能的魔法盒,牢牢吸引我们的目光。在那一方小小的屏幕背后,我们是否渐渐迷失了什么?当我们沉迷于手机碎片化的信息海洋时,可曾想起那一本本静静躺在书架上,能引领我们穿越千年、跨越时空,与古今中外智慧灵魂深度对话的书籍?

书籍,是人类文明的巍峨灯塔,穿透历史的重重迷雾,照亮我们前行的漫漫征途;阅读,则是心灵深处最柔软、最醇厚的慰藉,源源不断地滋养着我们干涸的精神世界,赋予我们对抗平庸与浮躁的力量。

儿时,初次邂逅文字就充满了难以言喻的兴奋与好奇。每轻轻翻开一页书,仿若能听见历史的幽微低语,能真切感受到作者笔下情感与思想的涓涓细流。在《安徒生童话》的奇幻世界里,王子与公主的故事如同一颗颗璀璨的星辰,点亮了我对纯真爱情的朦胧憧憬;《西游记》中那神通广大、勇敢无畏的孙悟空,让我懂得何为真正的勇敢与智慧;而《红楼梦》里贾宝玉与林黛玉之间凄美动人的悲欢离合,则如同一把细腻的梳子,轻轻梳理出我对人生无常与无奈的初次体悟。这些经典故事,宛如一位位忠实而温暖的老朋友,默默陪伴我成长,为我稚嫩的心灵播撒下无尽想象与启迪的种子。

慢慢长大,我的阅读视野如同一只展翅高飞的雄鹰,逐渐从充满奇幻色彩的童话故事领地,转向更为广袤深邃、富有内涵的文学作品苍穹。我开始尝试以一颗敬畏与探索之心,去理解鲁迅先生笔下那个充满讽刺与批判锋芒的现实画卷;沉醉于张爱玲用生花妙笔勾勒出的细腻入微、如丝般缠绕人心的情感迷宫;更为余华透过平凡人物命运多舛的跌宕起伏,所折射出的人性光辉深深震撼与动容。尤其是《活着》这部震撼心灵的作品,它像一位冷峻而深刻的导师,让我深刻领悟到生命的脆弱如芦苇,却又在风雨飘摇中彰显出坚韧不拔的力量,以及当苦难如潮水般涌来时,那份如磐石般不屈不挠的精神脊梁。每当夜深人静,万籁俱寂之时,我总会虔诚地手捧一本好书,那一刻,仿佛有一束温暖而明亮的光,缓缓注入心田,驱散尘世的喧嚣与纷扰,让整个都被披上了一层温柔而宁静的薄纱。

古人云,腹有诗书气自华。真正的美,绝非仅仅停留在外表的华丽衣裳或精致妆容,而是源自内心深处的丰盈与笃定。当我们如辛勤的蜜蜂般,不断穿梭于书籍的繁花盛景中,贪婪地汲取其中的智慧养分时,自身的气质与修养也会如春蚕食叶般,悄然发生蜕变。这种蜕变或许如春雨润物般细腻无声,不易被察觉,但却能在日常生活的点点滴滴中,如影随形地影响着我们的言行举止。在与他人交往时,我们会不自觉地更加谦逊有礼;处理问题时,能够从冷静之态,深思熟虑,而非盲目冲动;面对挫折时,亦能心怀乐观积极的信念战胜挑战。这些,皆是在长期阅读中获得的,是手机屏幕无法企及的。

孔子曰,学而不思则罔。阅读之路,绝非一条盲目机械的知识搬运通道,如果仅仅是囫圇吞枣般地接受文字信息,而不加以用心思考、深入剖析,那么所学知识不过是空洞无物的躯壳,毫无灵魂与价值可言。故而,在阅读的漫漫旅程中,我们应当时刻保持一颗警醒与好奇之心,养成勤于思考的习惯。遇到晦涩难懂之处,切莫轻易放过,需及时查阅相关资料或虚心请教。同时,更要有敢于质疑权威观点的勇气与魄力,如哥白尼冲破“地心说”的禁锢,勇于提出自己独特的见解与思考。唯有如此,我们才能真正如技艺精湛的工匠,真正深入知识的内核,雕琢出属于自己的智慧结晶,并将其巧妙地转化为自身能力体系中不可或缺的一部分,在人生的舞台上绽放出属于阅读者的璀璨光芒。

在这个信息如火山爆发般爆炸的时代,获取知识看似易如反掌,只需手指轻轻滑动屏幕,便能在浩如烟海的信息洪流中穿梭自如。然而,在这看似繁荣的知识表象背后,真正有价值、有深度、能经受住时间考验与沉淀的东西,却往往如沧海遗珠,需要我们静下心来,以虔诚之心,花费时间与精力去耐心挖掘、细细品味。

希望每一位心怀热爱与憧憬的阅读者朋友,都能在这纷繁喧嚣的世界中,放下手机,重拾书本那质朴而厚重的质感,珍惜与每一本好书相拥相伴的美好时光。



请关注“文旅头条”APP, 文旅频道, 妙赏专栏