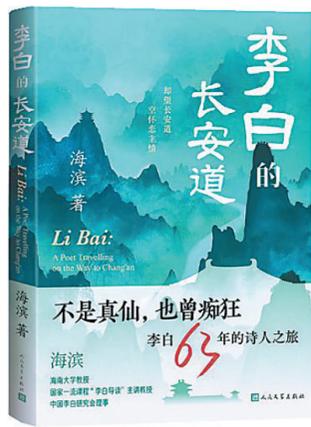


探寻诗坛巨擘的心灵追求

读《李白的长安道》

□ 钟芳



《李白的长安道》/海濱/人民文学出版社/2024年8月

在中国诗歌史上，李白是一个巨大的存在，他的优美诗章代代流传，为丰富国人的精神生活，增添了浓墨重彩的一笔。国家一流课程《李白》主持人及主讲教授海濱所著的《李白的长安道》，紧紧围绕李白的理想和命运，以他的人生轨迹为线索，在领略李白“世才”的同时，亦生动还原了这位诗坛巨擘的灵魂世界。

全书共分十二章，以其履历和行游为背景，讲述了李白从乡间书童到浪漫主义大诗人的成长蜕变。揭示了他从青春年代开始壮游出行，一路向往长安仕途，渴望建功立业的雄心壮志。并借助他一首首脍炙人口的诗话书写，全景式地展现了李白“我辈岂是蓬蒿人，仰天大笑出门去”的旷达人生。

公元701年，李白出生于碎叶城，在他5岁时，便跟随父母来到了绵州昌明县（今四川省江油市）清溪乡定居。在父亲的精心调教下，他10岁便学习诸子百家，15岁已博览天下奇书。一直到他24岁离家，在近二十年的光阴里，李白通过刻苦攻读，筑牢了儒家根基。在早年李白的心中，就已然住着尧、舜、孔子、姜子牙、管仲、张良、诸葛亮等圣贤或政治家。住着屈原、宋玉、贾谊、司马相如、扬雄、陶渊明、谢灵运、谢朓等伟大的文学家。正是这种见贤思齐的精神感召，激励着李白奋笔疾书，并涵养出素贞高洁、傲岸不屈的文人气质，这为他日后成长为万众瞩目的诗坛翘楚，打下了坚实的人文基础。

为了开拓视野，开元十二年（公元724年），24岁的李白，怀着满腔的豪情与抱负，告别巴蜀，奔赴他心中的理想之地——长安。彼时的长安，正呈现出万国来朝的盛唐气象，承载着无数学子的热切期盼。这座盛世帝都，不仅是地理意义上的王国都城，更是自汉代以来，无数文人的政治梦想和精神坐标。而反观李白跌宕起伏的一生，也与长安有着难以割断的联系。他曾三入长安。30岁那年初入长安时，他渴望在此大展宏图，可惜未能成功。第二次入长安，是43岁忽得天子征召，虽得以供奉翰林，却因无法实现自己的政治理想，遂在自请放还中怅然离开了长安。第三次入长安，是53岁时为揭露安禄山的异图而来，令人扼腕的是，又一次在遭受冷遇中无奈地离开了长安。虽是三进三出长安，但在作者看来，无论李白的仕途如何历经起伏，他想要报效国家的“初心”犹未改，仍有着“已将书剑许明时”的追求。正如作者在书中总结的那样，“李白‘三入长安’的过程，也是他不断成长的过程，他终于从‘小我’走向了‘大我’。”

作为一本揭示李白精神成长史的著作，作者始终将李白的命运放置于整个时代当中，予以精细的观照。并从他代表性的诗文中，找到历史的依托，以言为心声作为叙事的肌理，力求解开在倥偬岁月中，李白与长安结下

的不解之缘。从时代的角度来看，李白是幸运的，他生长在那个奢华的大唐盛世，这为他的诗歌创作提供了源源不断的素材。但从个人而言，李白又是不幸的，不羁的性格，率真的性情，让他在那个等级森严的封建朝廷处处受制、难以立足，与长安失之交臂，自然令人扼腕。对此，作者总结认为，“纵观李白的人生心迹，无论他是否身在长安，实际上他常常不免跋涉在精神的‘长安道’上。”在他看来，“长安是一个政治的标识，是李白实现政治抱负和理想的彼岸。”回溯这段难以忘怀的经历，从向往长安，到奔赴长安，再到失意离开，又回望长安……李白的一生，都与长安这座大唐帝都紧密相连。期间，既有徜徉鲜花美酒的时刻，也有被围堵堵截的窘迫。在人生的不同阶段，李白所邂逅和经历的长安，也都历经了变化和动荡。从这个层面说开去，李白的沉浮，就是唐代的一个缩影，真实地映射出巍巍大唐由盛转衰的历史面容。

掩卷长思，《李白的长安道》是本值得反复品味的书籍。该书紧紧围绕诗人人生各阶段的关键性问题，以研读经典作品为切口，同时汲取当代学术研究最新成果，给读者分享了最前沿的文史知识。对于我们全方位地认识李白其人、其事，管窥长安这座古城的独特历史价值，无疑提供了新的索引。

一起读书吧

——放下手机读会儿书

在这个科技飞速发展的时代，手机如同一个无所不能的魔法盒，牢牢吸引着我们的目光。在那一方小小的屏幕背后，我们是否渐渐迷失了什么？当我们沉迷于手机碎片化的信息海洋时，可曾想起那一本本静静躺在书架上，能引领我们穿越千年、跨越时空，与古今中外智慧灵魂深度对话的书籍？

书籍，是人类文明的巍峨灯塔，穿透历史的重重迷雾，照亮我们前行的漫漫征途；阅读，则是心灵深处最柔软、最醇厚的慰藉，源源不断地滋养着我们干涸的精神世界，赋予我们对抗平庸与浮躁的力量。

儿时，初次邂逅文字就充满了难以言喻的兴奋与好奇。每轻轻翻开一页书，仿若能听见历史的幽微低语，能真切感受到作者笔下情感与思想的涓涓细流。在《安徒生童话》的奇幻世界里，王子与公主的故事如同一颗颗璀璨的星辰，点亮了我对纯真爱情的朦胧憧憬；《西游记》中那神通广大、勇敢无畏的孙悟空，让我懂得何为真正的勇敢与智慧；而《红楼梦》里贾宝玉与林黛玉之间凄美动人的悲欢离合，则如同一把细腻的梳子，轻轻梳理出我对人生无常与无奈的初次体悟。这些经典故事，宛如一位位忠贞而温暖的老朋友，默默陪伴我成长，为我稚嫩的心灵播撒下无尽想象与启迪的种子。

慢慢长大，我的阅读视野如同一只展翅高飞的雄鹰，逐渐从充满奇幻色彩的童话故事领地，转向更为广袤深邃、富有内涵的文学作品苍穹。我开始尝试以一颗敬畏与探索之心，去理解鲁迅先生笔下那个充满讽刺与批判锋芒的现实画卷；沉醉于张爱玲用生花妙笔勾勒出的细腻入微、如丝般缠绕人心的情感迷宫；更为余华透过平凡人物命运多舛的跌宕起伏，所折射出的人性光辉深深震撼与动容。尤其是《活着》这部震撼心灵的作品，它像一位冷峻而深刻的导师，让我深刻领悟到生命的脆弱如芦苇，却又在风雨飘摇中彰显出坚韧不拔的力量，以及当苦难如潮水般涌来时，那份如磐石般不屈不挠的精神脊梁。每当夜深人静，万籁俱寂之时，我总会虔诚地手捧一本好书，那一刻，仿佛有一束温暖而明亮的光，缓缓注入心田，驱散尘世的喧嚣与纷扰，让整个都被披上了一层温柔而宁静的薄纱。

古人云，腹有诗书气自华。真正的美，绝非仅仅停留在外表的华丽衣裳或精致妆容，而是源自内心深处的丰盈与笃定。当我们如辛勤的蜜蜂般，不断穿梭于书籍的繁花盛景中，贪婪地汲取其中的智慧养分时，自身的气质与修养也会如春蚕食叶般，悄然发生蜕变。这种蜕变或许如春雨润物般细腻无声，不易被察觉，但却能在日常生活的点点滴滴中，如影随形地影响着我们的言行举止。在与他人交往时，我们会不自觉地更加谦逊有礼；处理问题时，能够从冷静之态、深思熟虑，而非盲目冲动；面对挫折时，亦能心怀乐观积极的信念战胜挑战。这些，皆是在长期阅读中获得的，是手机屏幕无法企及的。

孔子曰，学而不思则罔。阅读之路，绝非一条盲目机械的知识搬运通道，如果仅仅是囫圇吞枣般地接受文字信息，而不加以用心思考、深入剖析，那么所学知识不过是空洞无物的躯壳，毫无灵魂与价值可言。故而，在阅读的漫漫旅程中，我们应当时刻保持一颗警醒与好奇之心，养成勤于思考的习惯。遇到晦涩难懂之处，切莫轻易放过，需及时查阅相关资料或虚心请教。同时，更要有敢于质疑权威观点的勇气与魄力，如哥白尼冲破“地心说”的禁锢，勇于提出自己独特的见解与思考。唯有如此，我们才能如技艺精湛的工匠，真正深入知识的内核，雕琢出属于自己的智慧结晶，并将其巧妙地转化为自身能力体系中不可或缺的一部分，在人生的舞台上绽放出独属于阅读者的璀璨光芒。

在这个信息如火山喷发般爆炸的时代，获取知识看似易如反掌，只需手指轻轻滑动屏幕，便能在浩如烟海的信息洪流中穿梭自如。然而，在这看似繁荣的知识表象背后，真正有价值、有深度、能经受住时间考验与沉淀的东西，却往往如沧海遗珠，需要我们静下心来，以虔诚之心，花费时间与精力去耐心挖掘、细细品味。

希望每一位心怀热爱与憧憬的阅读者朋友，都能在这纷繁喧嚣的世界中，放下手机，重拾书本那质朴而厚重的质感，珍惜与每一本好书相拥相伴的美好时光。

体味饮食文化中的精神基因

读《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》

□ 盛新虹



《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》/李凯/天地出版社/2024年3月

饮食是生存的第一要素，是人类日常生活的重要环节。古往今来，谈饮食的书不少，大多是讲烹饪方法的，可以照着做。比如苏轼在惠州烤羊蝎子，要“渍酒中，点薄盐炙微焦食之”。或者如袁枚，在吃了什么好菜后，都要留心其做法，记在《随园食单》里，而且还能总结、概括出一番道理来——不仅有吃的艺术，还有吃的哲理。近年来，随着“舌尖上的中国”火遍大江南北，关于食材、厨艺和人们心得的著作陡然增多。

但这本由历史学家李凯撰写的《至味人生：三千年饮食文化与人物风流》，和一般食单、食谱不同，作者以“食”之名，由食讲人、讲史，其所感触，较之油盐酱醋、鸡鸭鱼肉更有魅力，更能教化人心。“一切历史都是思想史”，作者以一个历史工作者的视角，打破就事论事的窠臼，在基于审美、伦理、文化价值等方面进行遴选。此书既没有局限于宏伟叙事的大理论，也没有纠结于抽象的历史符号与条条框框，而是用一些生动具体的过程情节来论述三千年饮食文化与人物风流，在历史叙述中突出人，突出人物在特定历史环境下的思考。如作者所言，古人也是人，和现代人活在同一片天空下，总有共同的话题。

本书脱胎于央视百家讲坛“舌尖上的历史”第二部讲稿，经过整理润色，以年代为序，用14个章节，选取了伊尹、孔子、屈原、刘安、杜甫、苏轼等广为人知的历史名人，糅合他们与寻常饮食的深厚渊源与人文典故，带领我们在饮食与名士的相互关联中，深入体悟中华文化的精神基因。

在每一章的开头，作者都以一种食物为引，描写历史长河中与之有关的只鳞片羽，继而由“食”及“人”，再延伸到“史”。如开篇讲述厨师鼻祖伊尹，善于调和五味，借烹饪之技向商汤阐述治国之道，作者追溯起源，

以“治大国，若烹小鲜”的思路来诠释；孔子“疏食饮水”，倡导“君子食无求饱，居无求安”，主张儒者要提升精神境界和执政水准；作者结合《楚辞》等文献，向我们生动呈现了爱国诗人屈原的另一面，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的同时，也同样爱肉，楚国贵族的身份与他追求高洁精神的形象并不矛盾。同样还有大文豪苏轼，作者从《苏轼帖》的字里行间追寻苏轼在海南“食无肉、病无药、居无室、出无友、冬无炭、夏无寒泉”的生活经历和苦中作乐的精神面貌。他视人生如逆旅，天地一瞬和我我无穷，不过是人的一念之间。

作者引用了大量文集、笔记等史料，把饮食和叙事、历史和自然融合地交错在一起，一个个大人物的人生纷纷跃然于纸上。比如人们把第一个吃螃蟹的人附会成汉武帝刘彻，他威加四海，营建了恢宏的汉家气象；曹操是一代枭雄，煮酒论英雄，体现了政治家的雄心；唐玄宗对胡食来者不拒，期望万邦咸宁，哪想到渔阳鼙鼓、尘嚣直上；宋徽宗的盛宴，玩出了品位，像郑板桥那样当个艺术家多好，青菜萝卜糙米饭，心怀坦荡，返璞归真。此外，书中还介绍了“茶淫橘虐”的纨绔子弟张岱，精通饮食的休闲文化代表李渔，以及能对厨师“执弟子之礼”的文学家袁枚……

书中涉及的14种食物，从口腹之欲到精神需求，与其说这是一部美食起源史，不如说是一部由人物贯穿而起、内涵深厚的文化史和精神史。书中列举的每位人物都有不同的人生境遇和处世哲学，作者把他们的精神气质与文化追求融入食材、厨艺、风味之中，发微生理趣，将中国饮食文化描绘为一幅契合时代精神与民族命运的历史画卷。历史的教育价值在于明理，在饮食中发现人，在共情中理解人，更能体味历史的永恒魅力。

带着泥土芬芳的繁茂图景

读《八月黍成》

□ 邢红霞



《八月黍成》/宁雨/花山文艺出版社/2023年10月

《八月黍成》是宁雨的散文集，全书分为“八月黍成”“小街叙事”“寻花”“一切安好如常”“警署记”五辑，每辑一主题，涵盖了家国情怀的赤诚坦陈，乡土生活的深情留恋，时代变迁的深刻记录，以及对花草日常的细腻描绘和对美食的独特挖掘。这种精巧的结构安排，使得全书内容丰富且井然有序，主题鲜明且多样。各辑文章既独立成章，又气息相通，共同织就了一幅绚烂多彩的时代画卷。

宁雨的语言质朴而不失雅致，凝练中蕴含着诗意，沉稳里透露出温情。阅读她的文字，仿佛漫步于田野间，感受着徐徐吹来的清风，夹杂着植物的清新与泥土的芬芳。她善用乡村俚语，如“跟头咕噜一年下来”形象地描绘了乡村生活的忙碌，“一水儿新房”则生动展现了乡村面貌的焕然一新，这些语言充满了乡土气息和现场感。这些富有弹性且不失诙谐的语言，成为了宁雨独特的文字标签。

对于出生并成长于乡村的宁雨而言，即便后来定居城市，那份深植于骨髓的乡土情结却随着年龄的增长而愈发浓烈。宁雨的语言魅力，不仅在于其凝练与诗意，更在于其背后深厚的乡土情感，这种情感在她的散文中得到了淋漓尽致的展现。《一朵灰色的云》中患白内障合并青光眼的姥姥，《你念一句，我念一句》中念“墙书”的灶火舅舅……这些人物，伴随着一件件往事，被作者以看似漫不经心实则深情款款的笔触铺陈开来，成为了那个时代生活的缩影。宁雨对乡村生活的细致描绘，不仅展现了她对乡土的深厚情感，更透露出她对个人身份的强烈认同，这种认同感在她的字里行间悄然流淌。

《八月黍成》中，宁雨采用了多重视角进行描写，既直接描绘了乡村生活的点滴，也细致观察了城镇的变迁；既

深情回望了历史，也深刻思考了现实。她以细腻的笔触和深刻的思考，将城乡、历史与现实巧妙融合，为读者呈现了一个立体而丰满的乡土中国图景。例如，《碌碌跑过的村庄》中碌碌跑过的村庄，让人仿佛置身于那个充满乡土气息的场景之中；《阳光下的虞美人》则通过大田洼村与虞美人花旅馆的结缘，展现了新农村建设的勃勃生机。

宁雨的散文意蕴饱满，气象宏大。她善于从日常琐碎中提炼出大哲理，通过一花一树、一顿美食等细微之处，引发对时代变迁和人物命运的深刻思考。如《八月黍成》中，由一棵粟的种植历史及特性，引申出对泥河湾盆地深厚历史的追溯以及对乡村新生活的展望；《一架仓架的信仰》中，则由一架这一吨粮器具，荡开笔去，叙写了阜平人在战争年代的卓越贡献以及如今的幸福生活。这种纵横恣肆的描写手法，使得文章厚重而深邃，真正实现了“一粒沙里见世界，半瓣花里说人情”。

《八月黍成》更是一部充满思想性的作品。宁雨通过探讨乡土情怀与身份认同、时代变迁与人性坚守以及文化传承与创新等主题，引发读者深思。如《一朵灰色的云》中，对患白内障合并青光眼的姥姥的深情回忆，不仅展现了对亲人的思念，更深刻体现了对乡土的深厚情感。这些探讨让读者在阅读过程中得到心灵的洗礼和思想的启迪。

《八月黍成》不仅是一部记录乡土生活和时代变迁的佳作，更是宁雨对人性、命运和时代深刻思考的结晶。它以丰富的学养、深刻见识和灵活的笔触，为读者呈现了一幅幅生动而饱满的乡土中国图景。宁雨的散文如同田野中绽放的花朵，散发着泥土的芬芳和时代的气息，值得我们细细品味和深思。

书香盈袖 墨韵流年

□ 赵雅静



请关注“黑龙江日报”APP
文旅频道·妙赏专栏