



中华优秀传统文化书籍荐读

走近文化巨匠 聆听波澜人生

读《星河落人间》

□张西武



《星河落人间》/何楚涵/江苏凤凰文艺出版社/2024年6月

在浩瀚的中华文脉中,古代文化圣贤犹如璀璨星辰,落入凡俗人间,照亮了人类历史的长河。然而,面对如此博大精深的文化遗产,我们往往感到力不从心,难以窥见一斑。幸运的是,有这样一位学者,她潜心研读和创作,为我们打开了一扇通往古代文化圣贤心灵的窗户。她就是《百家讲坛》主讲人何楚涵,而其新著《星河落人间》便是与古人进行的一场跨越时空的对话。

初识何楚涵,是2023年初的某个夜晚,我无意间刷到了她在短视频平台上讲解传统文化与文人故事的片段。那温柔的声音,风趣的讲解,将我带入了一个充满诗意与智慧的世界。从那时起,我便成为了她忠实的听众,也深深感受到了网络时代带来的便利与幸运。网络这把双刃剑,既让我们陷入了娱乐至死的网红时代,又打破了教育的壁垒,使得像我这种为柴米油盐而奔波的普通人,也有机会聆听大学讲堂里才有的精彩讲座。

2024年6月,何楚涵在直播间宣布了她的新书《星河落人间》即将面世。我毫不犹豫地购买了签名预售书,并在不久后收到了这本装帧精美的书籍。飘逸的封面,清丽的印刷,让人爱不释手。每当空闲时,我便会翻开这

本书,开始一场穿越时空的诗意旅程。

《星河落人间》从先秦至明清,共选取了25位重要的中国文化圣贤,全方位介绍了他们的生平,赏析了他们的代表作品,并深刻解读了他们充满诗意的人生经历。读这本书,我仿佛来到那些文化巨匠的身旁,聆听他们波澜壮阔的人生故事,置身于风云变幻的历史长河之中,深切地感受着他们的心路历程。在这场旅程中,我遇到了万世之师的孔子,浪漫而孤独的天才李白,还有“行到水穷处,坐看云起时”的佛王维,以及“不以物喜,不以己悲”的范仲淹。

《星河落人间》不仅是一部文学传记,更是一部文化史诗。以其丰富的内涵和深邃的思想,引领我们穿越时空的界限,与那些伟大的灵魂进行了一场深刻的对话。通过这本书,我们不仅可以了解中华文化的博大精深,还可以汲取那些文化圣贤的智慧与力量,让我们在人生的道路上更加坚定与从容。

读罢此书,我深受震撼与感动。这些文化圣贤虽然生活在不同的时代,却都有着对理想和真理的执着追求和探索。他们的人生看起来充满了诗意与智慧,但请记住,圣贤是后世给予的美名,他们在世时却常常是孤独

的,不是被贬就是在被贬的路上,一生饱受命运的打击。然而,纵使遭遇挫折和磨难,他们依然坚韧不屈,用文字记录下对人生的感悟和对生命的思考。

浪漫的诗仙李白,仕途艰辛、内心孤独,却豪迈地高呼“长风破浪会有时”;踌躇满志的杜甫历经挫折依然悲世悯人,无情地揭露“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的残酷现实;官场起伏不定、一度锒铛入狱的苏轼,却活出了一份超然与洒脱,任凭人生风雨交加,我自“一蓑烟雨任平生”,无畏无惧,笑对人生。

他们跌宕的人生,浸透着苦涩的汗水和坚韧不拔的足迹。那如诗如画的经历,不仅是岁月的痕迹,更是他们心灵深处对美好不懈追求的见证。在风雨兼程中,他们勇往直前,将生活的酸甜苦辣化作笔下绚烂的色彩,成就了一幅幅触动人心魄的人生图景。

《星河落人间》将文化圣贤的人生故事汇聚在一起,让我们在阅读中感受到了中华文化的无限魅力。我们阅读圣贤、走近古人,去感受那种坚韧与豁达,把生活的风霜化作诗意的雨露。愿我们通过这些圣贤的故事,汲取智慧与力量,活出自由和洒脱的人生。

一起读书吧
——放下手机读会儿书

走进吟诗作对的黄金时代

读《宋朝文人的朋友圈》

□罗华宝

“满朝朱紫贵,尽是读书人。”在浩瀚的历史长河中,宋朝以其独特的文化风貌和繁荣的艺术成就独树一帜。如果说唐朝是豪放不羁的烈酒,那么宋朝则如同一杯细腻温婉的清茶,让人在品味中感受到那份独特的韵味。《宋朝文人的朋友圈》一书,便如同一扇穿越时空的窗,引领我们走进那个文人墨客挥毫泼墨、吟诗作对的黄金时代。

宋朝的文人,是幸运的,也是不幸的。幸运的是,他们生活在一个相对开放的时代,科举制度为他们提供了施展才华的舞台,只要才学过关,便有机会步入仕途,一展抱负。不幸的是,政治斗争的复杂与残酷,往往让他们因为政见不同或言辞犀利而遭遇贬谪,甚至身陷囹圄。然而,也正是这样的“幸与不幸”,铸就了宋朝文人独特的性格与风骨。

在书中,范成大笔下的农家生活,男耕女织,祥和安乐,无疑是现实版的“田园生活”。但他并未止步于对田园生活的赞美,而是设身处地地为农人发声,写出了《催租行》这样的诗篇,揭露了当时社会的各种现象,体现了他忧国忧民的情怀。

苏轼,这位北宋的国民男神,他的朋友圈更是充满了乐观与豁达。尽管仕途坎坷,但他却以美食、美景和乐观的心态面对人生。他的诗词中,既有“黄州好猪肉,价贱如泥土”的幽默,也有“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的细腻。在狂风骤雨中,他依然能醉心山水,坚守自己的信仰,最终找到了“一蓑烟雨任平生”的旷达之乐。苏轼的一生,是对“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的最好诠释。

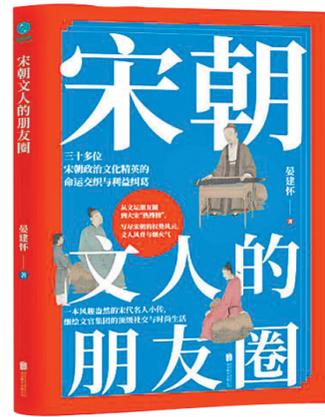
宋朝文人的生活,充满了雅致与情趣。他

们不仅擅长诗词歌赋,更在琴棋书画、品茗赏华中找到了生活的乐趣与精神的寄托。抚琴,是宋朝文人的一大爱好。幽幽琴声,带来一片清雅与宁静,让人忘却尘世的烦恼,沉醉于音乐的世界。宋徽宗赵佶,这位史上最文艺的皇帝,他的诗文书画无一不精,更钟爱那悠悠琴声。在他的影响下,整个宋朝弥漫着抚琴的热潮,文人墨客们通过琴声交流情感,分享生活。

品茶,也是宋朝文人生活中不可或缺的一部分。他们在家中品茶、看书,享受悠闲时光,那份悠闲与自在,让人心生羡慕。插花与挂画,则是宋朝文人生活中的另一大亮点。他们通过插花来点缀生活空间,让生活充满生机与活力。而挂画,则更是体现了他们对艺术的热爱与追求。无论是名家字画还是自己的作品,都喜欢挂在家中,与朋友一起欣赏和评价。这种对艺术的热爱与追求,让宋朝文人的生活充满了诗意与画意。

《宋朝文人的朋友圈》一书既展现了宋朝文人的风采与情怀,也展示了宋朝的社会风貌与历史变迁。书中描绘了宋朝商业的繁荣与“夜间经济”的兴起,为了满足商业贸易的需求,宋朝取消“宵禁”,延长商业活动时间,涌现出了“早市”和“夜市”。书中提到,在繁华的街头,系着围裙的伙计端着盘子疾步而出,他们就是那时的“外卖小哥”。这一细节,不仅让我们看到了宋朝商业的繁荣,更感受到了宋朝人民生活的便捷与舒适。

《宋朝文人的朋友圈》不仅是一本关于宋朝文人的历史读物,更是一本充满智慧与启迪的人生哲学书籍。读完这本书,给人一种穿越千年的奇妙感。仿佛看到宋朝的文人们在朋友



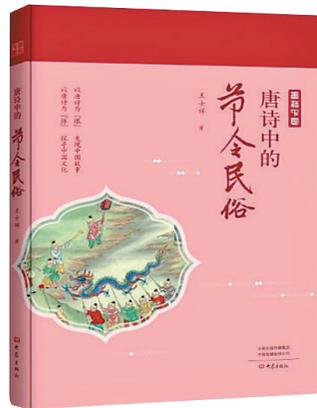
《宋朝文人的朋友圈》/晏怀钧/北京联合出版有限公司/2024年11月

圈里晒着插花作品,分享琴棋书画,还不忘来一场品茶之约,这让现代人好生羡慕。这本书告诉我们,生活可以不只是忙碌与浮躁,也能有诗和远方。就像宋朝文人一般,在焚香品茶中寻找内心的宁静,在挂画插花里展现生活的美好。

品读唐诗之美 感受民俗之趣

读《唐诗中的节令民俗》

□汪丽红



《唐诗中的节令民俗》/王士祥/大象出版社/2024年7月

中央电视台《百家讲坛》主讲嘉宾。此书以独特的视角,将唐诗与节令民俗紧密结合,为读者呈现了一幅丰富多彩的唐代生活画卷。书中集中关注了十四个节令节日,依先后顺序为元日、立春、元宵、清明、端午、立秋、中秋、重阳、冬至、岁除等。作者通过对大量唐诗的分析解读,让我们可以清晰地看到唐代的人们在不同节令中的各种民俗活动,既能让读者感受唐诗之美,又能体味传统节令民俗的文化之味。

在中国所有的传统节日中,正月初一是最受重视的,因为这标志着新的一年的开始。“元日”是唐诗中正月初一的称呼。普通百姓的元日是怎么过的?卢照邻诗:“人歌小岁酒,花舞大唐春。草色迷三径,风光动四邻。”人们端着酒向长辈祝福,挺热闹的。薛逢的诗非常富有生活气息:“南村晴雪北村梅,树里茅檐晓尽开。蛮榼出门儿妇去,乌衣迎路女郎来。相逢但祝新正寿,对举那愁暮景催。长笑士林因宦别,一官轻是十年回。”这是诗人在外为官十年再次回到家乡时写的,就是一场合乡村生活“直播”。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。”杜牧的这首诗成为清明节的经典写照。在唐代,人们会在清明节扫墓祭祖,缅怀先人,也会趁着外出踏青,欣赏大自然的美景。孟浩然诗:“花落草齐生,莺飞蝶双戏。”端午节则少不了吃粽子、赛龙舟等习俗。“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。”张建封的诗生动地描绘了赛龙舟时的激烈场面。“先鸣余勇争鼓舞,未至衔枚颜色沮。”刘禹锡的诗将胜败双方表现得生动形象,很真实地刻画了双方的心理,让人有身临其境的感觉。

中秋节是最能代表团圆的传统节日。中秋月最圆,万众期待,否则就不会有司空图感叹:“此夜若无月,一年虚过秋。”不过,总有人会对月怀远,心生思念。如张祜诗云:“人间系情事,何处在相思。”可能是游子思乡,如韩偓诗“八月夜长乡思切”;可能是思亲,如薛能诗“是时兄弟正南北”;也可能是朋友间的惦念,如白居易诗“三五夜中新月色,二千里外故人心”。总之思念是中秋诗的重要主题。“海上生明月,天涯共此时”,张九龄写于中秋月夜的诗,可谓表达思念之情的金句了。

“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”王维的这首诗表达了对兄弟的思念之情,同时也反映了重阳节登高、插茱萸的习俗。“年年至日长为客,忽忽穷愁泥杀人。”漂泊中的杜甫的这首冬至诗,无疑蕴含着对故乡的思念之情。“共欢新故岁,迎送一宵中。”唐太宗李世民说,大家欢聚一堂,辞旧迎新就是今天晚上的事了。当然,除夕夜不能与家人团聚是孤独的,戴叔伦诗“旅馆谁相问,寒灯独可亲”,这是漂泊之人的真实感受,很有画面感,但这一定不是人们渴望经历的场景。

以唐诗为“眼”,发现中国故事;以唐诗为“脉”,探寻中国文化。在书中,我们看到唐代的人们在不同的节令中,有着丰富多彩的生活方式和情感表达。这些民俗活动不仅是一种传统的延续,更是人们对美好生活的向往和追求。中华民族文化的血脉与真情通过节日这一形式得以永恒,古人将人世间的悲欢离合、喜怒哀乐、美好期盼和吉祥祝愿凝聚在唐诗中,提炼成万古不衰的节日之魂。无论是对于唐诗爱好者还是对中国传统文化感兴趣的读者来说,本书都将是—次精彩的阅读之旅。

白雪红炉
独享书香

□吴春霞

人的一生,数万的日夜轮回,每天除了柴米油盐酱醋茶的烟火俗事,也要有琴棋书画诗酒花的雅趣逸兴,才能让生活这杯水变得淡中有味,岁月这杯酒越酿越香。唯有爱好与兴趣,才可抵岁月漫长。

读书久了,便从文字中找到精神家园。当你陶醉在文字所编织的世界里,你对外界的风雨阴晴不知,就像王维诗中“独坐幽篁里,弹琴复长啸。”你可能踏遍文字里的山高水长,为一些不惑寻找解密的钥匙,而在这走走歇歇的旅途中又收获一些意外的惊喜,这又刺激你去寻找下一个知识的迷雾,如此往复,你的知识圈子如水中的涟漪变得越来越大,慢慢溯游到汪洋大海。而你驾舟而行,好像海明威笔下的老人,不管归航时是否带回一条大鱼,即使所剩只是鱼骨,只要自己知道曾经与鱼一起穿过岁月的浩浩汤汤,就已足够,因为你收获的是自己的成长,无需炫耀。

一个人的成长有两方面的体现,一方面是身体的自然成长,另一方面是精神的成长。而读书是精神成长最快的方式。当你徜徉在书海,闻着墨香,眼睛在字里行间游走,心随着文字张弛驿动,情感随着作者的笔触跌宕起伏,就好像在进行一场幻化的旅行。时而“大江东去浪淘尽”,时而“小桥流水人家”,时而淫雨霏霏,时而惠风和畅,时而高山壁立千仞,时而芳草萋萋斜阳外。这奇妙的自由之行比梦更丰富多彩,让人心情愉悦。

你在书中可能与作者的情绪产生共振,引起共鸣,让你有“高山流水遇知音”的喜悦;你在书中有独步天下,遍寻武功秘籍的勇敢;你在书中有遍访苍生,体验悲喜与共的酣畅淋漓。清风明月下,你独坐案前,与天地、古人进行着心灵的对话。书里的山高水深,世俗冷暖,你已经踏遍,你在不知不觉中,已经成为精神的贵族。

人生路上,自己独处的时候很多,读书可以让人心静。“致虚极,守静笃。”静能去躁,静能生慧。读书好像一场修行,是向内的挖掘。在自己的心灵道场上修篱种菊,抵御生活中的繁芜与污秽,可以避免一些不必要的社交,避免世俗的侵扰。退出喧哗与浮躁,回归自己的世界,甘于寂寞,享受孤独,“做个闲人,对一张琴,一壶酒,一溪云。”

读书可以让人心境开阔,格局变大,思想变得深邃,了解世界的多元,人性的复杂。能让自己单纯而不世故,圆滑而不媚骨。即使“心有猛虎,也能细嗅蔷薇。”读庄子知道世界万物齐一,读老子知道上善若水,读《周易》知道厚德载物。虽然历经世事,但会像范蠡一样功成身退,淡泊明志;像苏轼一样豁达,“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”

读书可以让人累积智慧,改变气质谈吐。读历史,知“分久必合,合久必分”之兴替;读诗词,觉“腹有诗书气自华”的灵秀;读人物,思“山不在高,海不厌深”之仰止。在书海墨香的浸润里,你的思维会清晰如蛛网,心境会澄明如月色,做事会有章法,谈吐高雅犹如空谷幽兰,暗香浮动。读书是精神和生命的化妆。

你读过的书犹如一个个打入海底的柱桩,虽然海面波涛汹涌,看不到每根柱子,但若千年后,你会发现海底的柱桩已经连成一片,你可以架起一座飞跃天堑的桥梁,畅游知识的无涯。

有人说想要葡萄酒能保留更久的方法是制成葡萄酒,想要把一个人的思想保留更久,那就变成文字。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”读书可以增强笔力。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”当你心情好时,把欢喜化作蝇头小字,记录在岁月的空白处;当你情绪低落时,把郁闷愁苦化作一片墨痕,倾吐在时间的白绢上;当你愤怒时,把你的不平画在历史的尘埃里。你的喜怒哀乐都妥帖地藏在那字里行间,愤怒已消解,忧愁也变清风,低落已变振奋。所有的情绪都已成为年华深处的一笔丹青水墨,历久弥新。

岁月流转,层层书简中那错落的字句,蕴就了一代代繁华与落寂,承载了多少不老的传说,在春光旖旎的午后,在荷风阵阵的夏夜,在秋高气爽的清晨,在白雪红炉的黄昏,捧一卷书,独享清欢。

请关注
“黑龙江日报”
视频号、抖音、快手、
微信、微博、头条、
APP