

古韵新声： 东北大鼓的传承 交响曲

□文/摄 本报记者 李淅

红楼妙曲点燃非遗传承星火

“《红楼梦》一支支美妙的曲文，警醒人心。”近日，浑朴苍劲的三弦声穿透黑龙江省评剧院剧场，著名评书、鼓书表演艺术家刘兰芳携东北三省12位东北大鼓传承人组成的“十二钗”，以新编东北大鼓《金陵十二钗》拉开了2025年第二届东北大鼓展演的帷幕。这场跨越时空的艺术对话，既是对经典名著的现代诠释，更是一场关乎非遗存续的传承实践。

当传统鼓板与电声元素碰撞，当白发戏迷与“00后”游客同席，这场持续110分钟的视听盛宴，折射出东北大鼓在新时代的破局之道。

“我们是来哈尔滨旅游的，看到这个剧场门前很热闹。一打听，说是东北大鼓展演！我们从来没看过东北大鼓演出，就立刻买票来体验一下。”来自江苏省无锡市的“00后”游客袁云莹和朱嘉彬分享观看感受时，开心地手舞足蹈：“票价真惠民，30元就体验了有上百年历史的民间文艺瑰宝，哈尔滨真是‘宝藏之地’！”

而哈尔滨“90后”观众宋维和隋畅，则被南北文化交融的魅力折服：“用东北大鼓演绎《金陵十二钗》，新颖、好看，没想到非遗也能这么‘潮’！这种跨省展演对非遗保护工作，有很好的交流、促进作用。东北大鼓是国家级的非物质文化遗产，我们年轻人也愿意加入保护、传承之中。”

在哈尔滨成功举办此次展演活动，汇聚了黑吉辽三省的东北大鼓代表性传承人。黑龙江省群众艺术馆辅导员、国家级非物质文化遗产东北大鼓代表性传承人邱淑华欣慰地表示：“我们精心打造东北大鼓版的《金陵十二钗》，就是要让更多的人了解和关注这样一个优秀的曲艺曲种。想让大家知道，东北大鼓不但能在民间表现金戈铁马的长篇‘大书’，更能再舞台上诠释好《红楼梦》这样的古典名著。正可谓‘雅俗共赏’。”

『百年瑰宝』的创新方程式

在邱淑华眼中，东北大鼓是打开黑土地三百年记忆的“密钥”：三弦伴奏的“九腔十八调”藏着闯关东的悲欢离合，梨花大鼓的刚劲糅合了东北民歌的泼辣，说唱相间的表演形式如同流动的“地方志”。

“东北大鼓流传至今有近300年的历史了，它一度是东北地区的第一大曲种。然而，随着社会的变迁，听众大批转移，鼓声渐趋式微，甚至面临生存危机。2006年，东北大鼓经国务院批准，列入第一批国家级非物质文化遗产名录，保护与传承有了新的契机。”邱淑华说，“在保留艺术本真的同时进行改革创新，这样才能够留得住、传得远。”

“既要抓住老戏迷的耳朵，也要同频年轻人的心跳。”邱淑华在改编东北大鼓《金陵十二钗》时，在一头、一尾创新设计了两段“大鼓歌”形式的群唱，并在传统伴奏中融入电声元素，更是将十几种曲牌浓缩呈现。而在精心打磨《金陵十二钗》的6年间，邱淑华团队还培养了一批新生代演员，为古老曲种输送“新鲜血液”。

作为国家级非物质文化遗产东北大鼓项目保护单位，黑龙江省群众艺术馆的“抢救工程”也展现了龙江激情、龙江力量。近年来，该馆积极拓展渠道，开展了“文化馆免费开放辅导”“进社区”“进校园”“线上教学”“传承人培训班”等东北大鼓传承活动近百次，传授学员近千人次；整理40部书目、杂学，录制、留存166回长篇鼓书、100多个精品唱段、40多个三弦曲牌，收藏百年历史的鼓、板、三弦9件，为东北大鼓传承发展积累珍贵资料库。

而更富创意的数字化传承也正在展开——邱淑华正在着手撰写《东北大鼓唱腔特色音乐教程》《东北大鼓三弦音乐教程》等教材，将逐段地嵌入示范视频的二维码：“扫码就能跟着传承人学艺，相当于把老师请回家。”

“建国初期黑龙江有800多东北大鼓艺人，如今仅剩10余位能登台演出。”邱淑华的叹息，道出残酷现实。面对“断代”的危机，一场“与时间赛跑”的东北大鼓抢救、传承工程正在加速进行——

近年来，黑龙江省群众艺术馆组织编创了一批弘扬新时代的东北大鼓新作品：《师魂》登上了中央电视台“激情广场”舞台，《天上人间冰雪情》《血泪遗书》《清风亭》《雁归来》《桂梅陪情》分别获黑龙江省“群星奖”表演创作金奖、黑龙江省文联首届“英华奖”等奖项。它们新颖的编创手法和表现形式令人耳目一新，更为东北大鼓的传承与发展注入了活力。

2024年11月，黑龙江省群众艺术馆主办的东北大鼓“传承人”培训班，在哈尔滨市五常市文化馆成功举办，有效推动了黑龙江省东北大鼓传承人的培养。

五常市文化馆作为黑龙江省群众艺术馆东北大鼓的传承基地，创编的东北大鼓曲目《汪亚臣夜袭中马城》，成为了风靡一时的东北大鼓好作品。他们还大胆探索，建立了5个东北大鼓社会团体，培养和发掘“传承人”。

“孩子们眼里闪烁的好奇，就是希望的火种。”哈尔滨师范大学音乐学院增设了非遗保护专业，于2010年开始招收东北大鼓专业学生；黑龙江省群众艺术馆在哈尔滨市建工小学持续开展了“东北大鼓进校园活动”……

记者查阅《黑龙江省非物质文化遗产名录》看到，除了黑龙江省群众艺术馆、五常市文化馆两个国家级东北大鼓项目保护单位之外，近年来，黑龙江省还涌现了6个省级东北大鼓项目保护单位。此外，还有若干地市级东北大鼓项目保护单位在默默耕耘。

“东北大鼓是‘文化基因库’，储存着黑土地的‘情感密码’。我们要用新媒体的语言解码，用市场化的思维传播。”在2025年第二届东北大鼓展演期间举行的东北大鼓研讨会上，著名评书、鼓书表演艺术家刘兰芳，黑龙江省演艺集团董事长刘彤、黑龙江省艺术研究院院长谭博，以及石俊平、高云程、王建仁等省内外著名专家，道出了重振东北大鼓风的“破局”关键。

“星星之火可以燎原，让我们东北大鼓这团火，能够燃烧得越来越旺！”黑龙江省群艺馆馆长董春雷目光灼灼：“东北大鼓在新时代传承人的共同努力下，呈现了新的生机、新的气象。这场‘创造性转化和创新性发展’的实践将继续在白山黑水间迸发星火，让鼓板之韵在传统与现代的和鸣中，激荡千里冰原，谱写出非遗传承的龙江新乐章。”

【记者手记】

在十余天的走访中，记者深切感受到：非物质文化遗产的“活态”传承不是博物馆式的封存，而是不断生长的文化生命体。那些口传心授传统技艺的老艺人，那些在古籍中寻找改编灵感的新锐传承者，共同构成了文化基因迭代的生动现场。当东北大鼓的鼓点开始应和短视频的节奏，当三弦声里融入电子音效，这门古老艺术正在黑土地上完成艰难而充满希望的蝶变。

2025年4月7日 星期一

E-mail:ss486853427@163.com

本期主编：文天心
本期责编：李浙
执编/版式：王咏梅
美 编：倪海连



著名评书、鼓书表演艺术家刘兰芳(中)专程来哈助力展演。



东北大鼓《金陵十二钗》在2025年第二届东北大鼓展演中首次亮相。



东北大鼓传承人培训活动。

大型古装评剧《谢瑶环》获满堂彩

□本报记者 刘欣



《谢瑶环》演出现场。

近日，由黑龙江省评剧艺术中心创排的大型古装评剧《谢瑶环》在该中心剧场精彩上演。作为“花派”代表剧目之一，这部剧以跌宕起伏的剧情、细腻传神的表演和独具韵味的唱腔，为观众奉上了一场视听盛宴，再度掀起冰城戏迷的观剧热潮。

演出现场，评剧“花派”再传弟子田玉丽塑造了一个丹心报国、不畏强权的女巡按形象。她的嗓音清亮圆润，既有“花派”标志性的高亢流畅、华丽清新，又融入了刚毅豪迈的表演风格，将谢瑶环怒斥奸佞的凛然正气演绎得惟妙惟肖、入木三分，令观众时而潸然泪下，时而热血沸腾，掌声叫好声在剧场此起彼伏。

演出结束后，还有许多戏迷沉浸其中，久久不能自拔。评剧票友吴女士激动地说：“今天可是过瘾了。最让我惊喜的是，

新涌现出的许多青年演员都很棒，希望接下来还能看到他们的精彩演出。”带着女儿来观剧的刘女士感慨道：“没想到孩子能坐两个多小时看完全剧，演出过程中，孩子一直说，谢瑶环侠肝义胆，我以后也要做一个有正义感的人。真是不得不感慨，中华优秀传统文化魅力太大了！”

作为国家级非物质文化遗产传承保护单位，黑龙江省评剧艺术中心始终坚持文化惠民服务，依托“月赏评剧 SHOW”主题品牌演出活动，为广大戏迷朋友奉上精彩的评剧视听盛宴。接下来，该中心将继续深耕评剧经典剧目传承，通过精品剧目展演、青年人才培养等举措，让传统戏曲在新时代绽放更加绚丽的光彩。

图片由黑龙江省评剧艺术中心提供

2024
年度全国十大考古新发现

黑龙江阿城金上京遗址入围“决赛圈”

本报讯(记者 李淅)据国家文物局消息，3月31日，2024年度全国十大考古新发现初评结果揭晓！根据投票结果，20个项目入围终评，其中“黑龙江阿城金上京遗址”入围。

2024年度全国十大考古新发现入围终评项目名单(以时代早晚为序)，分别是：四川资阳濛溪河遗址群、吉林和龙大洞遗址、浙江仙居下汤遗址、内蒙古敖汉旗元宝山积石冢、甘肃临洮寺洼遗址、山西沁水八里坪遗址、湖北黄陂盘龙城遗址、陕西宝鸡周原遗址、北京房山琉璃河遗址、安徽淮南武王墩一号墓、云南晋宁河泊所遗址、山东青岛琅琊台遗址、河北临漳邺城遗址东魏北齐官城区、河南开封北宋东京城景龙门遗址、重庆合川钓鱼城加担土遗址、黑龙江阿城金上京遗址、宁夏贺兰苏峪口窑址和江西景德镇元明清制瓷业遗址群等。