

# 艺工融合理念下应用型高校复合型人才

□杨丰仔

伴随新质生产力的发展和现有产业模式的变革,新兴数字科技、新兴行业产业不断涌现。以智能化、数字化为主要特征的当下,主动对接国家战略需要、区域经济发展需求和行业发展需求,坚持推进学科演化和教育改革,积极构建“艺术+技术”的跨学科、跨领域交叉融合教育体系和服务体系,从而培养艺术创新思维、科技创新思维、工程实践能力兼具的高水准艺工融合型人才,应是应用型高校实现内涵式发展、不断强化人才供给实效的重要实践路径。因此,应用型高校应以“艺工”融合为契机重塑理工教育,全力打造“艺工”融合型复合人才培养的“试验田”。

优化人才培养方案。人才培养方案作为体现应用型高校人才培养的指导思想和纲领性文件,是有序推进人才培养工作的重要依据。应用型高校应坚持以党建为引领,完善复合人才培养方案。一方面,高校党委领导班子应以社会经济发展的多元化需求为切入点,充分体现人才培养工作对接国家战略布局、地方经济发展的服务性。因此,高校党委领导班子应协同教研室、学工部、教务处、财务处、组织部、宣传部、地方优质企业带头人、新兴产业带头人、行业协会负责人,打造多层次、宽领域的一体化工作格局,负责就

艺工融合、复合型人才

培养进行意见征集、调查研究、科学论证和商讨制定,重新优化课程体系、实践教学、训练方案、科研教学、队伍机制、文化环境、校企资源等,坚持在保持原有艺工融合型人才

培养优势的基础上,加快对接国家战略发展、地方经济发展需求,从而为国家、社会发展输送越来越多的卓越应用型人才。另一方面,严格制定责任监督体系和质量评估标准,确保人才培养工作得以常态化长效化推进。制定详细的责任清单,推动党建工作与业务实践深度融合,充分发挥学院党总支的集中统筹、组织规划作用,基层党组织的贯彻落实、引领示范作用,优秀党员的标杆表率作用,同时将艺工融合型人才

培养工作纳入绩效考核、业务考核体系中,为高校艺工型人才培养工作高效赋能。

强化课程体系建设。构建凸显艺工融合特色的课程体系,实现对工科专业教育与艺术教育、美育教育的深度融合,切实提升工科学生艺术素养、人文素养、技能水平,是落实立德树人根本任务的现实需要。因此,高校应通过融合型课程建设将技术向度与艺术向度有机结合。一方面,高校应重视线下课程建设,将艺术认知、科技教育、艺术鉴赏、心灵美育等融入艺术精品课程体系中。同

时,注重挖掘理工课程中的艺术元素和美育元素,提升学生艺术审美与人文素养。例如,高校教师可将美育元素融入建筑、航空航天、服装设计、工艺美术、物理、化学等专业教学中,开发跨学科交叉的融合课程,开阔学生文化视野。另一方面,开设线上共享型课程。高校可将中华优秀传统文化中的古琴艺术、剪纸艺术、建筑艺术、传统服装、国学知识、红色文化、书法艺术等融入美学选修课程和在线课程,提升学生艺术审美能力和创新创造能力。同时,开设专门的“美学设计”“美感理解”等特色工艺融合课程,帮助学生实现综合素质全面提升。此外,注重开展校园非正式课程活动。通过定期组织开展艺术展览、艺术鉴赏、知识竞赛、艺术工坊等活动,举办校园文化节,诚邀非遗传承人、艺术名家等到校进行专题知识讲座,培养学生正确的审美观念和价值观念。

搭建多元实践平台。艺工融合理念引领下的复合型人才培养,应积极推进高水平育人平台搭建,通过整合校内校外育人资源,将人才理论素养、技能素养、能力素养等有机结合起来实现贯通式培养,不断提升复合型人才的社会适应性和岗位适应性。因此,高校可以产教融合为契机,积极推进校地协同、校企协同、校馆合作。一

方面,应用型高校可搭建双师型教师集中授课平台,使校外实践基地和具备丰富行业产业经验的企业导师以兼职、特聘的方式参与到课堂教学中,与学校专业教师一同对学生进行基础教育,丰富学生学科基础知识储备、提升学生学科素养。另一方面,应用型高校可搭建专门的项目工作室、工艺创意工坊、专业工作室等,不断精进学生的工艺技能实践水平和创新实践能力。高校应挑选优秀的教学名师、地方手工艺人、非遗匠人、企业技能标兵等共同搭建实训教学平台,并注重在实践训练中引入创新创业项目、产学研项目等,不断增强专业教育的适应性。此外,注重搭建艺工融合专业技能比拼平台,以赛促练、以赛促教。高校应定期组织开展技能竞赛、创新大赛、工艺作品竞赛、科技大赛等,引导学生结合实践命题真抓实干,提升实践锻炼过程中的体验感,培养学生

在实战中发现问题、解决问题的真本领和真才干。

本文系2024年江苏高校哲学社会科学研究思想政治教育专项项目:基于“艺工融合”的“双创型”人才培养体系建构(项目批准号:2024JSJZ0156)研究成果。

(作者单位:南京工程学院)

# 新媒体视域下提升高校辅导员思政教育引领力

□吕昕

高校辅导员作为思政教育的一大主力军,在大学生思政教育及为其提供政治引领方面占据着举足轻重的地位。进入新媒体时代,高校辅导员思政教育引领力的提升不仅仅体现在传统理论教育和价值观引导上,更需充分运用新媒体优势,提升自身思政教育引领力,更好地完成对大学生人生观、世界观、价值观的塑造。

加强学习,提升自身新媒介素养

高校辅导员是与学生距离最近的一环,其是大学生思想发展的引路人、日常学习生活的管理者、排忧解难的知心朋友。当代大学生的日常生活与新媒体密不可分,因此辅导员的日常也需紧密贴合大学生的学习、生活、娱乐方式,注重提升自身的新媒介素养。新媒介素养包括技术应用能力、信息鉴别能力、教育引导能力以及持续学习能力等多个方面。这些能力的培养需要辅导员自身的学习和积累,也离不开高校和社会为其提供平台和支持。例如,辅导员要熟练掌握微博、微信公众号、抖音、小红书等新媒体工具的使用要领和操作技巧,增强自身驾驭新兴媒介的能力;面对网络上错综复杂的各类信息,辅导员应培养较高的政治敏锐度和专业度,具备筛选、验

搭建平台,构建网络思政教育专区

高校思政教育的主体受众人群是大学生,当代大学生是伴随着“微时代”的发展成长起来的青年人,互联网和微媒介是其学习、生活、娱乐的重要载体。因此,各高校应依托新媒体技术,积极搭建网络思政教育平台,开设专门的区域和板块,为辅导员思政教育的顺利开展提供支持。例如,创建专门的微博、微信公众号,由各学院辅导员通过轮班方式管理运营账号,管理员通过这些平台定期更新时政类内容,并对需要发布的内容进行分类整理,分设不同专区进行发布,便于教师和学生浏览与查看;此外还可开设互动板块,鼓励学生就某一具体问题展开交流与讨论,增强学生参与度,对于学生关注度和讨论度较高的问题,可安排专人定期进行整理和分类,统计之后

交由各学院的辅导员,让辅导员在之后的课程或实践中为学生进行答疑解惑,解决学生实际问题;除静态内容的及时发布外,还可开通抖音、小红书等短视频账号,通过拍摄制作一系列与思政教育相关的短视频,丰富思政教育形式,将思政教育穿插于学生日常生活中,让大学生能够在碎片化时间中接受思政教育,同时还可鼓励有能力、有兴趣的学生参与短视频拍摄,便于构建贴近适合大学生群体的场景,更好地吸引大学生关注。

转变方式,开设“大思政课”

“大思政课”是区别于传统思政课的一种新模式,核心在于“大”,即要拓展大视野、拓宽大阵地、凸显大作为。在新媒体时代,辅导员应创新思政教育方式,通过“线上+线下”的方式,为思政教育提供更多样化选择。大思政格局下,高校辅导员需在传统模式的基础上解放思想、创新方式,可定期组织带领学生开展丰富的校内外实践活动。例如,在校内可组织学生开展主题辩论赛、专题演讲等活动,通过比赛方式使学生感受思政魅力;还可利用VR、AR等技术手段,还原书本上的真实场景,通过AI讲解的方式,让学生身临其境地沉浸其中,增强参与感和体验感,真

正做到寓教于乐。在校外可依托当地的红色旅游资源,带领学生参观爱国主义教育基地、烈士陵园、红色遗址等蕴含思政教育元素的场所,引导学生

在实践中通过自主验证课堂上的所学所感,让社会大课堂切实成为思政小课堂的延伸阵地。除此之外,随着新媒体技术的日趋成熟,网络平台中也有大量的思政教育相关资源供教师和学生选择,网络微课堂成为继思政小课堂和社会大课堂之外的另一思政教育重要阵地,辅导员可依托慕课、微课、云课堂等线上学习平台,利用新媒体技术,发挥网络课堂的优势,通过研讨式、案例式、互动式等教学方式,让学生成为思政课程的主人,自觉主动地探索知识,大大提升思政课堂的亲力和吸引力,从而激发学生对思政课程的学习兴趣。

(作者系吉林农业大学团委干事、助教)

# 地域性红色文化资源融入高校思政课的理论探究

□陶迎春

“要把红色资源利用好”。地域性红色文化资源,作为红色文化的承载者,是党领导人民在革命、建设和改革的实践中,在特定地理空间内形成的、具有鲜明地域标识和历史价值的红色文化遗产及其现代表现形式,如“井冈山精神”“红岩精神”“沂蒙精神”“大别山精神”等;其是“历史记忆”“精神符号”与“地方认同”“国家认同”的复合体,体现了马克思主义中国化实践在地方场域的物质化凝结与精神化传承,具有强大的思想政治教育价值。

“要把红色基因传承好”。将地域性红色文化资源融入高校思政课,是新时代传承红色基因、落实立德树人根本任务的重要途径。每一处红色遗址都承载着厚重的历史记忆,每一件文物都诉说着先辈们的英勇事迹,每一个红色故事都传递着坚定的理想信念。通过深入挖掘并巧妙地利用当地丰富的红色遗址、珍贵文物以及红色故事等“身边的历史”资源,能够让大学生在熟悉的“语境”中,“沉浸式”地理解党领导人民奋斗的艰辛历程与伟大成就,在此过程中,学生们不仅能够收获丰富的知识,更能在

“跨时空的情感共振共鸣”中接受价值观的洗礼;进而,助力大学生明了自身这一代人“从哪里来的,要到哪儿去”,激励他们接过“历史的接力棒”,立志成为担当民族复兴大任的时代新人。

将地域性红色文化资源有效地融入高校思政课,需要构建一个系统化且多维度的实践路径。这一路径应结合理论逻辑与教学创新,从而形成具体可操作的实施策略。

首先,需资源活化。对地域性红色文化资源进行深度挖掘,建立“田野调查+文献互证”机制。如组织高校教师共同开展对地方革命遗址的考察研究,亲身感受那些承载着厚重历史的地方。如与地方党史办紧密合作,共同建设数字化档案库,将珍贵的史料保存并传承下去,并开发“红色基因谱系图”,清晰展现红色文化的传承脉络。通过深入研究,促使教师深刻理解地域性红色文化资源的科学内涵、历史进程、事件脉络、人物故事等内容,真正做到学深悟透,并将这些宝贵的精神财富灵活地融入日常教学中。

其次,需教学创新。在内容维度上,构建“人物—事件—精神”三位一体的地域性红色文化资源库;从资源挖掘、符号解码、价值提炼、教学转化到行为引导,完成从历史事实到精神符号的语义转换。在此基础上,建立“历史原境—现代阐释—未来指向”的辩证分析框架,确保批判性传承,防止红色文化庸俗化和娱乐化倾向,保持其庄重性。进一步地,构建“地方经验—国家叙事—人类共同价值”的传导逻辑,处理好地方化与普遍性的辩证关系。

在方法的维度上,借助数字孪生技术,实现地域性红色文化资源的数字化、拓展“虚拟在场”的教育形态。在教学转化的过程中,遵循具身认知理论,设计沉浸式体验环节,开发情境模拟、田野调查等具身化教学模式。同时,基于大数据分析,建立教学效果反馈模型,以实现精准思政教育;打造“课堂—基地—云端”立体化的教育场域,为学生提供多维度、全方位的学习体验。

第三,需活化应用。可以根据不同专业的特点,灵活运用地域性红色文化资源。例如,为

新闻学专业学生深入分析红色报刊史料中的舆论斗争策略,使他们能够在历史资料中汲取经验,提升专业素养。对于建筑学专业学生,可引导他们研究革命旧址建筑空间背后的政治象征意义,从而更好地理解建筑与社会、历史之间的紧密联系。而对于信息技术专业的学生,可以开发诸如“红色AR地图”之类的实践项目,将现代科技与红色文化相结合,创造出具有教育意义和互动性的新型学习方式。这样的活化应用,不仅能够增强学生的学习兴趣,还能让他们在实践中深刻体会红色文化的精髓,提升综合能力。

通过建构“资源活化—教学创新—活化应用—文化传承”的四维闭环,形成具有地域高校特色的红色基因生态系統,助力夯实青年学生的信仰根基,激活红色文化在新时代的生命力,实现知信传授、价值引领与文化传承的有机统一。

【本文系安徽省高等学校科研计划项目(2022AH051067)、滁州学院思想政治教育研究项目(2024szqh02)阶段性成果】

(作者单位:滁州学院马克思主义学院)

# 人工智能提升高校思政课教育质量的实践路径

□张秀萍

在科技飞速发展的当下,人工智能正以前所未有的态势融入教育领域,为高校思政课教育带来了全新的机遇与变革。作为落实立德树人根本任务的关键课程,思政课与人工智能的深度融合,对于提升教学的时代性、精准性和生动性具有重要意义。但在实践过程中,也面临着诸多挑战,需要我们深入思考与应对。

人工智能为高校思政课教育带来了诸多显著优势。从教学理念与模式转变来看,人工智能技术的嵌入,促使思政教学从传统的单一讲授向多元化、个性化转变。通过对学生学习数据的分析,能够快速了解每个学生的学习习惯、兴趣爱好和知识掌握程度,进而为其量身定制个性化的学习方案。

在教学场景创新方面,“人工智能+思政课”具有独特功能。借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,能够创造沉浸式学习环境。以“长征精神”专题教学为例,学生可以通过佩戴VR设备,仿佛置身于长征途中,亲身体验红军强渡大渡河、翻雪山过草地等艰难险阻,更深刻地理解长征精神的内涵。这种沉浸式的体验,极大地激发了学生的学习兴趣,增强了学生对思政课内容的理解和体验,同时也促进了师生之间“教与学”的角色转换,提升了学生的课堂参与度。

此外,人工智能在构建“大思政”格局中发挥着重要作用。大数据技术能够对学生的行为学习、成绩以及学习过程进行全面记录和分析,为教学评估提供科学、客观的数据支持。通过对学

生数据的深度挖掘,教师可以清晰地了解学生在思政学习中的优势与不足,从而有针对性地调整教学策略。

强化教师队伍的数字素养,共创良好智能化教学环境至关重要。加强顶层规划。高校党委领导班子应高度重视,制定相应的数智素养发展规划和素养标准体系,进一步明确教师数智素养的发展内涵、发展目标、维度指标和阶段性任务等。例如,高校要建立健全技术使用指导方针和规范,明确人工智能在思政课中的应用范围和限制,确保技术合理合法使用;建立健全数据隐私保护机制,确保人工智能技术具有符合社会主义核心价值观的文化内涵和意识形态功能,避免传递错误信息或价值观念。同时,组织党政领导、人工智能专家、思政教师等共同开展集中调研、教学论坛等,共同研究制定涵盖职前、职中、职后的全阶段、进阶式、差异化培育方案。设立专门的教师数智素养培育资金,以专款专用的形式确保专项资金用于教师培训、平台搭建、资源引进、教学改革等相关工作,从而更好助力思政教师数智素养的持续提升。多元化多渠道推进。高校可邀请人工智能领域的专家团队到校开展面向全体思政教师的人工智能相关的基础理论知识、实践技能、数字伦理等相关内容的系统培训,切实提升思政教师的数字媒介素养。另外,高校还可依托人工智能、大数据等新兴载体实现对思政课教师数字素养的精准分析,并据此提供多级多

层的个性化教学辅助方案和学习良好,从而为高校思政教育的数字化转型打下坚实基础。构建跨部门、跨领域的协同育人平台,组建人工智能团队与思政课教师集中备课、集体备课大平台,以提升数智化思政教学工作的精准性、规范性和实效性。充分发挥教师主体作用。思政课教师应积极提升自身数字化技能,主动通过网络课程学习和实践锻炼等渠道不断提升对数字化教学资源的掌握与应用能力,以开放的心态拥抱科技创新,平衡好现代技术与传统教学方法的关系,将人工智能有机融入教学过程,营造积极向上的智能化学习环境,实现技术与教学内容的有效融合以及人机合作的教育目标。

深化服务教学意识,构建满足师生需求的服务体系。优化课前服务供给。高校应尊重学生需求,利用人工智能算法分析学生学习数据,了解学生学习习惯、兴趣爱好和学习进展,为学生提供精准化、个性化的课程内容和教学辅助服务。同时,高校还应积极与文化机构、科研院所、社会机构等加强合作,以资源共建、人才共育的一体化联盟机制推进思政教育数字化教学资源库、案例库、教材库、在线学习平台等的打造,为学生提供一资源丰富、类型多元、层次分明且能够满足不同学生主体个性化学习需求的全天候、全周期的学习平台和服务平台。优化课中教学服务供给。高校还需创新教学模式,借助人工智能、大数据分析等技术搭建智能化思政教学平台和虚拟教学场景,智慧教学平台的搭建可满足教

师在线教学、智能辅导、在线评估、智能推送、学生管理等多元需求,更好地助力教师高效教学,利用VR、AR、MR等智能技术搭建虚拟教学场景可将传统教学转变为情境式教学、互动式教学,对助力教师用心用情地把思政故事、思政理论讲深讲透讲清具有十分重要的作用。提升课后文化服务品质,构建常态化的文化支持体系和服务体系。依托人工智能,积极打造数字思政展馆、校史馆、仿真实训中心、虚拟实践育人基地、电子橱窗、数字文化墙等,以可感、可触、可听、可视的文化服务供给模式实现对学生的深层次文化浸润和价值引领,从而使学生在潜移默化中实现生活学习中逐渐成长为信仰坚定、志向远大的合格接班人和建设者。提升网络文化供给实效,抢占网络服务空间。高校还应加强对网络思政教育空间的重视,充分利用DeepSeek、文心一言、豆包等人工智能平台创作更多优质、精品

的思政教育内容,从而以年轻态、时代化的网络思政内容抢占“两微一端一抖一官网”平台,持续增强正能量、主流话语、主流内容的网络曝光力和影响力,从而实现对学生的价值重塑和共识建构。

人工智能为高校思政课教育带来了广阔的发展空间和新的活力,但也伴随着一系列挑战,只有正确认识并积极应对这些挑战,充分发挥人工智能的优势,才能实现人工智能与高校思政课教育的深度融合,提升思政教育质量,培养出担当民族复兴大任的时代新人。

(作者单位:山东大学马克思主义学院)

西方音乐史论是高校音乐专业的重要基础课程。西方音乐史论通过研究西方音乐的发展历程、风格演变来帮助

帮助学生构建系统性音乐知识体系,培养学生的音乐审美能力和艺术鉴赏能力。新媒体时代的移动通信技术能够为用户提供丰富多样的信息和娱乐服务。高校采取丰富多元化教学内容、创新应用新媒体教学等措施将新媒体技术引入西方音乐史论教学中,能够突破传统音乐教育在时间和空间上的限制,促进教学内容更加生动形象、直观易懂,帮助高校学生更好地理解音乐作品的内涵和文化价值,有助于培养出更多具有创新精神的高素质音乐人才,推动我国音乐教育现代化发展。

高校音乐教师应该打破传统教学内容局限,引入多元文化,帮助学生领略不同地域、不同民族音乐的独特魅力和多元内涵,培养音乐专业学生的文化包容意识。介绍西贝柳斯的作品时注重讲解北欧的音乐文化,让学生在浓郁的自然气息和神秘的北欧神话色彩熏陶下,加深对该地域音乐作品的理解;介绍节奏强烈的弗拉门戈音乐时,重视讲解西班牙音乐热情奔放的民族特色以及独特的吉他演奏技巧,促进学生在富有感染力的氛围中更好地理解西班牙音乐作品;组织学生欣赏柴可夫斯基的《天鹅湖》,介绍俄罗斯的芭蕾舞文化,让学生感受俄罗斯音乐中深沉的情感和独特的民族风格。

高校音乐专业教师在讲授西方音乐史论内容时,应该积极推动跨学科融合,引导学生从多维度理解音乐作品。讲解浪漫主义音乐时,展示《自由引导人民》等同时期浪漫主义绘画作品,通过对比欣赏音乐作品和绘画作品,促使学生直观感受浪漫主义艺术风格在不同艺术形式中的共性与差异,拓宽学生对音乐理解的维度,帮助学生深入感受作者内心世界、理解浪漫主义音乐所蕴含的特殊情感;讲解海顿、贝多芬等作曲家的作品时,引入启蒙运动时期的社会历史背景以及理性主义,明确古典音乐作品所包含的对人性的赞美和对自由的追求。

音乐教师应采取案例教学法,选取《哥德堡变奏曲》《费加罗的婚礼》等具有代表性的音乐作品,介绍作品的创作背景、文化环境、音乐结构,为学生提供具体、生动的学习素材,帮助学生更好地掌握西方音乐史的核心知识和研究方法,深入理解西方音乐史的发展脉络和音乐风格的演变;引入音乐家的创作历程,培养学生对音乐的热爱和追求。

音乐教师应充分利用音频、视频、图片等多媒体资源带来的综合性感官刺激,打破传统教学中文字与口头讲述的单一模式来打造生动、立体的音乐史课堂,旨在激发学生

学习兴趣与积极性,提高课堂学生参与度。讲解古典主义时期音乐时,播放经典作品音频和展示音乐演出视频,强调聆听音乐的旋律、节奏、声部要素,鼓励学生感受古典主义音乐的严谨结构与和谐美感,深入理解音乐作品的表现力;介绍《命运交响曲》时,展示贝多芬画像,为学生介绍其生平经历与双耳失聪后坚持创作的坚韧精神,帮助学生理解作品中所蕴含的对命运的抗争和不屈的情感,构建起对音乐文化的直观认知。

高校应鼓励教师借助音乐在线、中国大学MOOC等在线学习平台,上传课程讲解视频、电子教材等丰富的教学资源,满足学生多样化学习需求;激励学生打破传统课堂学习在时间和空间上的限制,依据自己的学习进度和

时间安排随时随地进行学习,课后通过在线学习平台反复观看西方音乐史论教学视频,进行自主学习和巩固;引导学生充分利用在线学习平台的互动交流功能,提问、发表自己的见解和感悟,进行深入思考和思想碰撞,以互动式学习方式激发学生的学习

兴趣,培养学生的批判性思维和创新能力。

高校音乐学院应引入增强现实(AR)、虚拟现实(VR)等新兴技术,鼓励教师在课堂上使用现代化技术打造音乐历史场景,以兼具趣味性与互动性的课堂提升学生课堂参与度,使学生获得全新的西方音乐史论学习。使用AR技术将虚拟的音乐元素叠加到现实世界中,鼓励音乐专业学生通过AR应用程序获取更多关于西方古典音乐作品的历史背景和音乐知识,直观了解西方古典乐器的发声原理和演奏方法,获得更加丰富的学习体验,增强学生学习西方音乐的兴趣和记忆效果;采用VR技术打造维也纳古典音乐沙龙、巴洛克时期的宫廷音乐会等重要场景,让学生通过近距离观看音乐家们的表演,感受文化气息和音乐氛围。

(作者为韩国三育大学音乐学系2022级博士研究生)

XUESHUTANTAO

学术探讨