主编:文天心
执编/版式:石 琪
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com

寻迹龙江书房:墨香里的城市记忆与新生

□文/摄 李澥

哈尔滨方舟书房。

创意与交融:重塑阅读空间

场景1

南岗新华书店的焕彩新章
穹顶书廊映冰城

在哈尔滨城市发展的长河中,五十年代创建的南岗新华书店宛如一位沉默的见证者。2023年,它重新装修,转型升级为多元复合型文化空间。2024年,它从全球数万份参赛作品中脱颖而出,荣膺美国MUSE缪斯原设计大奖——铂金奖。

踏入这片8000平方米的“悦”读天地,宛如步入一场跨越时空的梦幻之旅——

一二层文学艺术书区,以穹顶式书架与古堡连廊的设计,营造出欧洲文艺复兴时期的风情。中东铁路的记忆缓缓流淌,哈尔滨中央大街、索菲亚教堂、中华巴洛克历史街区的元素在此交融;三四层社会科学书区,以“参天大树”之姿延展阅读空间,原木色书架如一道道拱门,引领读者“穿街走巷”,感受“尔滨”的新时代人文魅力;五层儿童图书区,放大的蘑菇伞、国际象棋造型变身为书架,充满无尽童趣;六层的“云尚书屋”科技感十足,“智慧书城”理念贯穿其中:七层多功能区域,科技的硬朗与空间的韵律相交织,诠释了现代办公空间的个性化表达。

南岗新华书店聚焦都市文化需求,以建设智慧书城、创新书城、科技书城、新潮书城为方向,深入实施业态升级改造工程,建设独具特色的文化艺术中心、创意文化空间、魅力城市书房。全新升级改造的南岗新华书店,在保持书香特色的基础上,融入多领域文化产业集群,搭建了亲子阅读、自习室、文创、DIY、电子数码产品等体验场所,开辟了国学讲堂、流光影院、集会沙龙等文化服务项目,设立了龙江四大精神主题展区,以书为媒,做城市文化的筑梦者和摆渡人。

场景2

中央书店的文化守望
老街灯火照书魂

在哈尔滨中央大街上,集阅读、交流、休闲于一身的中央书店,在30余年的光阴里,陪伴这条闻名遐迩的百年老街从“路上跑车”发展到“全国第一条商业步行街”“中国历史文化名街”。

而今,中央书店这座名街上的“文化驿站”,正以“书店+”模式重构阅读生态——

中央书店的欧式外观与百年老街的建筑风格相得益彰。迈进书店,浓郁“龙江味道”的文创产品会立即吸引你的目光。而欧式楼梯两侧墙壁上陈设的老照片,则诉说着城市变迁。书店4800平方米的空间里,除图书、文创外,咖啡吧、音乐厅等场所设施一应俱全:名人签街、新书发布等活动精彩纷呈;传统非遗文化手作体验妙趣横生……

而中央书店独创的“城市夜书房”更为中外游客点亮了一盏“越夜越美丽”的心灵之灯。

场景3

爱辉图书馆的『双城记』
界江星辉耀墨香

当黑龙江的浪花翻涌成美妙文字“落”在黑河市爱辉区图书馆的书架间,从对岸布拉戈维申斯克传来的钟声,在这个“边境线上醉美图书馆”的玻璃幕墙上“漾”起美丽涟漪。

坐落在中俄边境线上的爱辉区图书馆,是“中俄双子城”黑河市的一张靓丽文化名片。这座国家一级图书馆始建于1956年,经过2021年扩建、升级后,因“才貌俱佳”而成为游客的必游地之一,并荣获2023年度全国“最美乡村公共文化空间”前20强。

这座图书馆的外观融合欧陆风格,三段式立面似“城市的书架”,数字化自助借阅便捷高效。超大、通透的落地窗,使读者在阅读的同时,还能领略对岸异国风光。

4193平方米的空间里,10万册藏书琳明有致,卷帙浩繁。除了开展系列读书活动,爱辉区图书馆还巧妙引入“主题邮局”,以“阅读+旅游”为读者升级阅读外延。

爱辉区图书馆充分发挥中俄边境线上公共文化空间的纽带作用,积极与俄罗斯阿穆尔州各图书馆进行文化交流、互惠共享,多次承办“中俄文化大集”“中俄作家研讨会”等活动,使书香惠及两国人民。

场景4

林城书屋的森林叙事
松涛万卷栖云间

在有着“祖国林都,红松故乡”美誉的森林生态之城伊春,一座玲珑书屋如苍翠林海中的明珠,为绿涛翻涌的森林之城擎起一盏阅读明灯,成为林海中的温暖文化驿站。

林城书屋依山傍水,三层玻璃墙体通透疏朗,窗外的绿意与窗内的书香相伴,令人陶醉。1419平方米“森呼吸”空间里,白桦木书架与窗外的红松林构成一幅生态阅读画卷,书香、松脂香与咖啡香编织成一首叙事长诗。

书屋的三层空间犹如梦幻森林:从幼儿绘本到旅游工作室,从观景茶室到职工书屋……林区转型的文化密码藏在每场读书会的掌声里。书屋室外创新打造的“半亩花海阅读花园”,更为阅读增添了新意。

林城书屋创立4年以来,访客已逾40余万人次,并于2023年荣获“全国总工会品牌职工书屋示范点”称号。

场景5

百湖书艺馆的油城书韵
书墨丹心映铁骨

在钻井“磕头机”叩击大地的节奏里,大庆市百湖城·书艺馆25年如一日,为这座石油之城打造纯净温馨的精神灯塔。

实木复古的书籍陈列架,配上恰到好处的小贴士、绘画、图片,古典静雅中又不失时尚与温馨,让人感到并不是走进了书店,而是走进了一间丰富的“藏书阁”。

在这里,3万册书籍构筑起石油文化的多维图景。当钻井平台的老照片在古色古香的书架上与缤纷的少儿绘本相遇,这座工业城市的文脉在书页间完成了代际传承。

在“我们的传家宝——大庆精神、铁人精神专区”,《会战红色家谱》《石油老照片》《永远的铁人》等图书铭刻了“油城”先辈们为国家能源事业拼搏奉献的事迹。这个专区还集聚了国内外各类石油相关书籍,为读者提供了一个“石油文库”。

而在“东北历史与文化专区”,《驿站史话》《渔猎史话》等人文特色书籍,则拓宽了当代读者的文化视野。

哈尔滨中央书店
黑河爱辉区图书馆
伊春市林城书屋
大庆市百湖城书艺馆

数字化转型:搭建“文化路由器”

近年来,全民数字化阅读率持续攀升,人们进行纸质阅读的时长,与数字阅读的差距日趋明显。身处数字化时代,实体“书房”如何探索生存发展之道呢?

从哈尔滨的穹顶书廊到伊春的森林书屋,从黑河的“城市书架”到大庆的红色记忆,一座座龙江“书房”宛若白山黑水间的“文化芯片”,正以热忱的创造力作答——

哈尔滨市南岗新华书店围绕“智慧”“创新”“科技”“潮流”等主题,积极打造融合传播、文化、艺术、创新的智能阅读体验空间。通过多媒体和互动展示,呈现当代艺术。开设“云上书屋”,为公众营造开放共享的阅读区域。

哈尔滨中央书店积极入驻各大电商平台,打造“线上+线下+社群+直播+团购”的五位一体的融合营销模式,重塑文化生命力。此外,在保留原有自主网站、淘宝网店的基础上,还陆续在“美团”“饿了么”等平台开通“图书外卖”服务,极大地满足了读者足不出户即可安心购书的需求。

黑河市爱辉区图书馆采用数字化自助借阅模式,配以自助查询功能及全馆图书精准定位,极大程度上方便读者查阅所需书籍。此外,还依托微信公众号和整合数字阅读公司资源,定期推出线上答题、线上阅读活动……

笔者踏访的这些书店和图书馆,只是诸多以空间为纸、以创新为笔的龙江“书房”的一个缩影。在数字洪流中,龙江“书房”正努力以“文化路由器”的姿态重新定义公共价值。

黑龙江“书房”的蝶变,折射出黑土地上的文化觉醒与振兴决心。笔者采访中,5家“书房”负责人不约而同地表示,公共阅读空间的价值重塑,不在于载体更替,而在于筑牢和激活文化软实力的空间再造;文化自信的根基不在流量狂欢,而在于深耕本土文化的创造性转化。这或许就是龙江“书房”给大众的最好启示。

一座城、一本书、一点时光、岁月静好,“书房”已成为龙江人民精神生活中的“不可或缺”。未来,这片黑土地上的翻书声,将继续与龙江高质量发展的号角同频共振!

4·23世界读书日

“中华民族自古提倡阅读,讲究格物致知、诚意正心,传承中华民族生生不息的精神,塑造中国人民自信自强的品格。”2022年,习近平总书记向首届全民阅读大会致贺信,希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。今年全国两会期间,习近平总书记指出:“书香是一种氛围。”进一步强调了阅读的重要性。

书房藏山河,一城一故事。每一座城都有着独属的阅读记忆。

一座“书房”就是一个微缩的文明现场。在这里,阅读不仅是眼睛的旅行,更是一场奔向城市深层记忆的文化深潜。

2025年4月23日是第30个“世界读书日”,在溢满书香的“最美人间四月天”,笔者以“城市书房”为媒,踏访散落在龙江各地的特色阅读空间,触摸时光的注脚,聆听山河的诉说。

乱翻书

□若水

喜读纸质的书,要的是翻书的感觉、手指与书页形成的默契极易成瘾。

我的书架上是断不会有塑封完好的书的。买书时,我定会把塑封拆掉先乱翻一气,不让拆的不买,让拆的,翻之后没感觉的也不买。把书从书店的书架上搬到自家的书架上,心里暗说“这些知识终于手拿把攥地属于我了”。古语讲“书非借不能读”,说得极是。我家的书不少,但有一半左右还没怎么翻过,总是觉得,这些书已然是我的了,也不用还,还不是想什么时候读就什么时候读,就先从借的书开始读起吧。

我是喜欢在书上写画的。一开始纯为了装样子,想给别人一种“读书认真”的印象,后来发觉,在书上写画,确能与书,以及书的作者之间形成某种沟通。比如在某页空白处写一个大大的“妙”字,或画一个大大的“!”,作者知道后,心情想必也是极“妙”的!书是自己的,在自己的书上写和画理也直气也壮。在书上胡乱写画的,也不全是乱七八糟的东西,偶尔也会有亮句闪出来,大抵是深读细悟之际年现的些许灵光吧!

有的书读得进去,有的书读不进去,读得进去的原因主要是好读好懂,读不进去的原因主要是难读难懂。我喜欢看小人书,无他,就是看小人书不觉得累。当然,通过看小人书了解的史实未必可靠,甚至会对了解正史构成某种干扰,这与有人通过看电视剧“读”四大名著是同样的道理。

在飞机上读书是我的一个老毛病了。上了飞机,落座前我通常会先从行李包里翻出一本书,有时忘了带就在机场书店现买,当然也会习惯性地摸出一支笔,边看书边在上面写画,一程几个小时光景,半本书就看完了,另半本十有八九会在返程时读完。当然坐夜航飞机时没麻烦,机舱里灯全熄了,打开头顶的灯看书,会影响到其他乘客的歇息,只好捧着书闭目养神,在回想中慢慢地睡着。

躺着看书的恶习已经惩罚过我了,我在上初中时就早早中了“近视”。“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”外加《越女剑》,都是躺着看完的。15部小说“连连看”,读得头晕目眩,看得天昏地暗,记得乱七八糟,点错了不少“鸳鸯谱”,也排错了不少“江湖辈”。

我对漫画书一直是情有独钟的。在看着儿子长大的日子里,我没少往家里添置漫画书,《老夫子》《阿衰》《乌龙院》《猫和老鼠》等一批儿童漫画系列,基本上都是全套的。我时常翻着看着,便如中邪般笑出声来,惹得家里的小狗儿直懵,“看着单的书,做简单的人”,忘了这话是谁说的了,如果实在找不到原创者,就当是我说的好了。

书本为枕,书页留声,书香作伴。当翻书成为人生的一部分,活着的意义一下子显得深刻许多。文字如磁石般吸住了我的余闲,我手中握的并非妙笔,心中怀的也并非巧思,没有能力像大家们那般妙笔生花、奇文瑰彩,但从慢下来的读书时光里,我能觉知光明在侧、清风徐来,常如醍醐灌顶、茅塞顿开。

做一只书虫挺好的。在上一本书和下一本书之间爬来爬去,不见阳光也冻不僵,没有食物也饿不死,没有黄金屋和颜如玉,初心也绝不变。

在乱翻书的日子里,一目十行地细品人世间的美好。我笃定这样做了。

龙江作家的读书故事

□任诗桐 吴松阳

读书与写作,从来都不是独自,而是一场跨越时空的双向奔赴。写作的根系,一直都深植在阅读的沃野中。在第30个世界读书日来临之际,我们翻开龙江作家的阅读史,看他们是怎样从泛黄的书页间汲取养分,又将生命的体验融入其中,从而淬炼出独具个性的文学作品。当龙江作家成为读者,他们如何以书为舟,摆渡于现实与想象的两岸。答案,就藏在翻页的风声中。

1936年,萧红写给萧军的第三十三封书信中提到,想让萧军给她邮寄英国作家劳伦斯的作品《骑马而去的妇人》。对于英美文学,萧红兴趣浓厚,曾专门撰写文章对美国作家史沫特莱的小说《大地的女儿》进行评价和推荐。她也非常钟爱辛克莱的《屠场》,“有一个星期日,宿舍里面空阴朗的,我就大声读着《屠场》中女工玛利亚昏倒在雪地上的那段。我一面看着窗外的雪地,一面读着,觉得很感动。”这部对美国现实社会曾产生巨大影响的小说,对萧红心灵的震撼可见一斑。

俄苏文学也对萧红产生过很大影响。她认为:“屠格涅夫是合理的、幽默的、宁静的、正路的,他是从灵魂而后走到本能的作家。”除此之外,《安娜·卡列尼娜》《复活》等经典名著也都在萧红的阅读范围内。苏联儿童文学作家勃·班合莱耶夫的中篇小说《表》创作于1928年,1935年经鲁迅先生翻译后,深受中国广大读者喜爱。小说讲述了一名有过偷盗行为的流浪儿在社会上生活的过程。萧红受此作启发,创作了记叙性散文《林小二》,叙述了一名流浪儿童的成长故事。

梁晓声对俄苏文学也有着深厚情感,他甚至尝试创作了一篇“外国小说”,背景就设定在俄罗斯小村庄。迟子建也曾阅读过大量俄苏文学,如普希金、莱蒙托夫、果戈理、赫尔岑、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家的作品。张雅文对《钢铁是怎样炼成的》印象尤为深刻。一次,她身患致死率高且传染性强的斑疹伤寒,她的队友周贺玉偷偷将一本《钢铁是怎样炼成的》放在她枕边默默鼓励她克服困难,学习主人公顽强的品格。她将书看了两遍,这本书也成为了她在逆境中的精神慰藉。阿成的童年也与俄苏文化有着千丝万缕的联系。还在读小学时,他就在友谊宫和哈尔滨音乐厅看过俄文版的苏联电影《前哨》《培养勇敢的精神》,还读过普列汉诺夫的著作。

中国古典名著也为众多作家照亮了前行之路,梁晓声对中国古典四大名著情有独钟,《三国演义》里,诸葛杰们运筹帷幄、决胜千里的智谋,以及壮志凌云的豪情,让他领略到历史的厚重与英雄的气概;《西游记》中,师徒四人历经九九八十一难的奇幻之旅,充满了奇思妙想与深刻哲理,让他对勇气、信念与坚持有了全新认识;《水浒传》所展现的正义与热血世界,让他感受到正义的力量和人性的光辉;《红楼梦》则以细腻入微的情感刻画和宏大的家族兴衰叙事,让他对人性的善恶美丑与世事无常有了深刻感悟。

人物传记是了解特定历史时期和社会文化的重要窗口,也是珍贵的研究资料。作家常新港把传记作为自己的枕边书,如伊藤诗织的《黑箱:日本之耻》、黄永玉的《比我老的老头》、伊利亚·爱伦堡的《人·岁月·生活》等等。迟子建在《读书是一种宁静的辉煌》中也写道,她喜欢读艺术家的传记,如《梵高传》《莫扎特传》《海明威传》《蒙克》《红磨坊》等等,艺术家苦涩的生活和艺术之路给她的精神生活以极大的滋养和激励。

作为一种思维方式和学习习惯,数字化时代,我们仍需要进行大量阅读。青年作家杨知寒认为,“阅读是非常自由的事情,影视将意象直接呈现在观众面前,而阅读能给人带来无限遐想的空间。”她建议年轻人多读经典作品,《堂吉诃德》常读常新,《卡拉马佐夫兄弟》思想艰深,毛姆的《刀锋》、黑塞的《盖特露德》能在我们感到焦躁时,提供别样的精神环境,让内心更加平静。

在数字化浪潮奔涌的今天,阅读我们都能从龙江作家的读书故事中汲取力量,多读经典,让阅读成为我们心灵的栖息之所,在书页间继续这场美好的双向奔赴,书写属于自己的精彩篇章。

图片由黑龙江文学馆提供

别让屏幕的光掩盖书籍的香

笔尖楼漫谈

□于晓琳

近日,河南郑州20岁小伙熬夜刷短视频致视网膜脱落的消息引发广泛关注。在这个被手机屏幕照亮的时代,我们的眼睛被方寸之间的光亮牢牢覆住。从清晨睁眼到夜晚入眠,手机无情吞噬着我们的时间和精力。它就像糖衣炮弹,以免费的娱乐为诱饵,悄悄收缴我们最宝贵的资源——专注力、思考力和健康。

《中国网络视听发展研究报告(2024)》显示:2023年,中国人均手机上网的单日时长为7小时15分钟。这意味着,除去睡觉,每天一半的时间都耗费在这块“发光的玻璃”上。数字背后是工程师们精心设计的“成瘾模型”,每一条个性化推送都在精准刺激多巴胺分泌。过去年轻人是“手机控”,现在中老年群体也成为“低头族”,宝贵的时光就在点击与滑动中悄然溜走。在此背景下,《黑龙江日报》联合多家单位发出倡议——放下手机读会儿书。这绝非简单的呼吁,而是一场关于精神主权与生命质量的革命。

手机提供的是即时性的刺激与满足。一个搞笑短视频能让我们瞬间捧腹大笑,一则八卦新闻能引发短暂的热议。但这种快乐来得快去得也快,就像快餐一样,虽然能迅速填饱肚子,却无法提供持久的营养。一些低质的、同质化的内容更是让人味同嚼蜡,难以获得精神的滋养。长此以往,我们的注意力变得愈发分散,我们的大脑愈发迟缓,失去了深度思考的能力。

与手机提供的即时满足不同,书籍给予我们的是延迟满足的深度愉悦。西汉匡衡凿壁偷光时,黑暗是知识的阻碍;今天我们沐浴在电子光海中,光明反而成了思考的牢笼。正如尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中所言:“我们将毁于我们所热爱的东西。”

当然,我们并非完全否定手机的价值,它在信息传播、社交互动、生活服务等方面都发挥着巨大作用。但我们必须清醒地认识到,不能让手机主宰我们的生活!放下手机,不仅是一个简单的动作,更是一种思想的觉醒。当我们关闭那个闪烁不停的屏幕,打开的是通向更广阔世界的门窗。

当今时代,书籍依然是抵御精神浅薄化的堡垒,重建阅读文化需要社会合力的支持。从上海的“阅读马拉松”,到北京的“图书漂流”;从武汉的“书香地铁”,到哈尔滨的“涂鸦书签”,全国各地读书活动形式多样,精彩纷呈。可这些活动在庞大的手机用户群体面前,显得如此微不足道。对我们个人而言,不妨从每天半小时的“手机断舍离”开始,让书香重新唤醒沉睡的思考力。

屏幕的光终会熄灭,而书籍的香却能历久弥新。当我们老去时,回忆里闪烁的不是那些转瞬即逝的手机画面,而该是打下阅读时,那一缕常绕在鼻尖的淡淡墨香。那香气里,藏着我们思考的痕迹、智慧的启迪和成长的感悟。世界读书日,让我们放下手机读会儿书吧!

漫画制作/吴龙娇

请关注龙头新闻APP文旅频道·妙赏专栏