

探寻文化脉络 追溯历史基因

读《中国文化的历史基因》

□崔道斌

在阅读梁晓声的《中国文化的历史基因》之前，我对中国文化的认知虽有一定积累，但总觉得零散，缺乏系统性与深度。读完这本书，犹如在历史与文化的浩瀚星空中找到了指引的北斗，对中国文化的发展历程、内在基因有了更为清晰且深刻的理解。

梁晓声以其深厚的文化底蕴和独特的视角，为我们构建了一个庞大而细致的中国文化体系。这本书作为广义的中国文化史纲要，为中国文化的千年历史“勾画了一个整体轮廓”，宏观展现了中华民族文化形成和演变的历程。它不仅仅是一部简单的文化史，从体系上看，是中国文化和文艺研究的宏观纵论；从结构上，是古今中外的比较之学；从内容上，更是剖析文学与艺术发展的沉思录。

书中对中国历史不同时期文化特质的阐述让我印象深刻。在“中国历史的文化特质”章节中，“一句‘民为贵’抵过半部《道德经》”的观点新颖独特，引发了我对中国传统政治文化价值观的深入思考。“民为贵”所体现的民本思想，贯穿了中国历史的长河，成为中国文化中极为重要的基因。它深刻影响着历代统治者的治国理念，以及知识分子的政治理想和社会责任感。这种基因在历史的进程中不断传承与发展，塑造了中国独特的政治文化生态。“自

古帝王不读书”的论述，也从一个侧面揭示了文化与权力之间复杂的关系，让我们看到文化在不同政治环境下的曲折发展。

随着时间的推移，书中对近现代中国文化发展的描述，更是让我感受到文化与时代的紧密交织。抗战时期，中国文化展现出强烈的文化自觉，文化界以笔为武器，唤起民众的爱国热情，凝聚民族精神。在那段艰苦卓绝的岁月里，文化成为抵御外敌的精神堡垒，不同形式的文化作品如诗歌、戏剧、小说等，都承载着对国家命运的关切和对侵略者的抗争。这种文化自觉和文化形态的转变，成为中国文化在特殊历史时期的鲜明特征，也成为激励后世的精神力量。

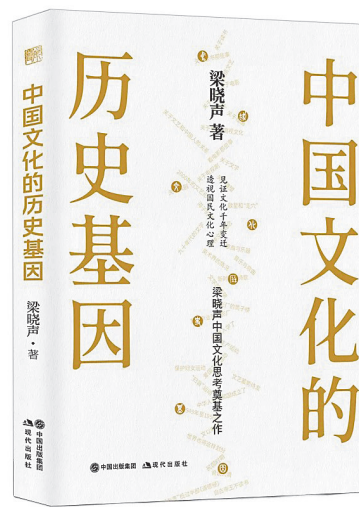
新中国成立后的文化发展历程同样在书中得到了细致呈现。从“扫盲”运动到保护妇女运动，从爱国卫生运动到爱国生产运动，这些社会变革背后都有着深刻的文化意义。它们不仅改变了社会的面貌，也重塑了人们的文化观念和价值体系。文艺在这一时期蓄势待发，为后来的繁荣奠定了基础。此后不同阶段，文学、电影、音乐、美术等各个领域的发展变化，都与社会的政治、经济变革相互影响。例如，上世纪90年代歌星和“走穴”现象的出现，海子诗歌的流行，电视剧的蓬勃发展等，都

是当时社会文化氛围和人们精神需求的体现。

通过阅读这本书，我认识到中国文化的历史基因具有强大的生命力和适应性。它在不同的历史时期，能够根据时代的需求不断演变和发展，始终保持着对社会生活的深刻影响。诗词歌赋、文学戏曲、音乐舞蹈、绘画书法等文化瑰宝，是中国文化基因的外在表现形式，它们承载着中华民族的智慧、情感和价值观。在现代社会，这些文化基因依然发挥着重要作用，为我们提供了丰富的精神滋养，增强了民族的凝聚力和认同感。

同时，这本书也让我思考到中国文化在全球化背景下的发展方向。书中的古今中外比较之学，让我们清晰地看到中国文化与世界其他文化的异同。在吸收借鉴外来优秀文化的同时，我们更应坚守中国文化的核心基因，保持文化的独特性。只有这样，中国文化才能在世界文化之林中绽放出更加绚烂的光彩。

《中国文化的历史基因》是一部值得反复研读的佳作。它让我在历史与文化的长河中畅游，深入了解中国文化的发展脉络和内在基因。梁晓声以其严谨的治学态度和生动的叙述方式，将复杂的文化现象和历史变迁清晰地呈现给读者。读完这本书，我不仅对中国文化有了更深刻的认识，也对自己作为文化传承者



《中国文化的历史基因》/梁晓声/现代出版社/2025年1月

的责任有了更明确的担当。它激励着我不断探索中国文化的奥秘，将这份宝贵的文化遗产传承下去，为中国文化的发展贡献自己的一份力量。



《我在乡村做书店》/钱小华/湖南文艺出版社/2025年1月

来进行思考。当下，真正意义上的独立书店存活艰难。但他坚信，“时代的进步永远需要思想去引领，需要年轻的一代去构想，只有书店这类公共的人文空间才能创造一片绿洲。”他认为，乡村书店必须融入老百姓的日常生活，从单向的知识传递媒介转化为双向的价值交换媒介，文化的力量才可以跨越时空，连接城乡，温暖人心。

“书店就像稻谷一样，饱满时低头，弱小时向上，把知识与信念撒向大地。”这是钱小华做书店的信念，也是中国未来的精神原乡。《我在乡村做书店》充满情怀与力量。让我们看到了一个理想主义者在乡村的坚守与奋斗，也让我们对乡村书店的未来充满了希望。“乡村有着广阔的天地，它是造梦者的家园。越平民越先锋，越乡土越国际。关注乡土，就是关注中国。”期待未来有更多的乡村书店能够在这片土地上绽放光彩，为乡村文化建设注入新的活力。

“妈妈，有的事一点儿也不能着急，找一个好朋友就是这样的。”第三封信以一种近乎童话的口吻，讲述了关于友情与时间的故事。孩子用猫头鹰和树的比喻，巧妙地阐述了建立深厚友谊所需的耐心与等待。在这个快节奏的时代，我们往往忽略了慢下来的美好，忘记了那些需要时间去酝酿的情感与关系。正如这封信所传达的：真正的友情，往往需要时间的沉淀与心灵的契合，而非急于求成。

“妈妈，明天我就要去叫卖阳光了。听说有些孩子从小生活在黑暗里，我要挑出夏天最温柔又明亮的几缕阳光，放进他们失去色彩的眼睛里。”这是第十三封信里的一段话。“叫卖阳光”这一行为，看似荒诞，实则蕴含了深刻的哲理。它不仅是对物质层面光明的追求，更是对精神层面爱与关怀的呼唤。在现实世界里，并非每个人都能享受到阳光的温暖与光明。那些生活在阴影中的孩子，他们的灵魂或许正渴望着哪怕一丝丝的光亮，来驱散内心的恐惧与孤独。少年以他的方式，试图为这些孩子带去希望，这份善良与同情心，是人性中最耀眼的光芒，也是社会进步不可或缺的力量。在这个过程中，少年不仅是在给予，更是在学习如何更好地去爱，去理解那些身处困境中的人们的需要。这种爱的传递，如同阳光穿透云层，照亮了世界，让那些原本孤独的心灵得到温暖，共同抵御生活的风雨。

《给妈妈的一百万封信》不单单是一本简单的儿童文学作品，它更像是一封封由心而发的信件，搭建起一座沟通孩子与成人世界的桥梁。它不仅适合儿童阅读，更是一本值得每一个家庭成员共读的书。它如一片温柔的羽毛，轻轻触碰每个读者的心灵。这本书不光能给孩子无限的想象与乐趣，更能唤醒曾经是孩子的成年人，心中那份久违的纯真与爱。在忙碌的生活中，偶尔停下脚步，与家人一起享受这样的阅读时光，何尝不是一种难得的心灵疗愈。

旷野里的“种书人”

读《我在乡村做书店》

□甘武进

“如果说在城市开书店是逆风行舟，那么在乡村做书店，就是在旷野里种书。”是啊，在乡野种下一颗文化的种子，或许不会立刻开花结果，但只要用心浇灌，总有一天会枝繁叶茂，荫庇一方。在数字化浪潮的冲击下，许多城市中的书店难以维持经营。在这样的大环境下，钱小华逆流而上，将书店开到乡村。《我在乡村做书店》记录了他这一独特的经历，让读者与他一起跨越都市喧嚣，走进乡村的宁静，感受文化与土地的深情对话。

钱小华，南京先锋书店创始人，一位执着于将书播撒乡野的“种书人”。此书是他投身乡村十周年的首次回顾性书写。2014年，偶然的碧山之行改变了钱小华做书店的轨迹。在经历实体书店倒闭潮后，即便是被说成理想主义的疯子、异类，钱小华仍然坚持把书店开到偏远的乡村去。于是有了碧山书局。往后十年，他又陆续在戴家山、松阳等地开办了12家乡村书店。在这本书里，钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事，以及他对中国实体书店的未来的思考。

书中详细描述了乡村书店的选址过程，每一家书店的诞生都并非偶然。2014年的碧山，村里只剩十几个留守儿童和上百位孤寡老人，村民们对钱小华开书店的想法充满质疑。“这儿哪里会有人，每天一棍子打不到一个人”“你们城里人吃饱了没事做……”钱小华并未退缩，他看中的是乡村独特的文化底蕴和宁静氛围，这些特质与书店所追求



《给妈妈的一百万封信》/木也 友雅/接力出版社/2024年6月

□裴金超

唤醒心中的纯真与爱

读《给妈妈的一百万封信》

在生命的长河中，我们或许都是那只以笔为翼的小熊猫，用最纯真的眼眸探寻世界，以最真挚的情感向母亲倾诉心声。作为青年作家，木也的新作《给妈妈的一百万封信》选择了小熊猫这一富有灵性和童趣的角色作为叙述者，借其之口，以童话的幻想与散文的意境，描绘了一个孩子从渴望爱到发现爱，再到筑造爱的心灵历程。本书的设计及插画绘制由首位获得纽约ADC“最佳出版物设计奖”（金奖）的中国设计师友雅操刀，书的物理设计就像一个信匣子，每撕下一页，就如同收到一封来自小熊猫的信，这种互动式的阅读体验，无疑增强了书籍的生命力与趣味性。书的装帧设计同样令人眼前一亮，绿色田野上五彩斑斓的花朵，仿若信匣的精装画套，透露出浓厚的生命力与艺术气息。

如何描述一座城市的自然风光与人文历史，如何揭示一座城市的文化底蕴和精神特征，是面对当前文旅发展新形势下，书写城市的一个课题。尤其面对哈尔滨这座文化和艺术“洋味十足”的城市，更是增加了难度。通过《哈尔滨之美》，我们会对一些久悬于心的疑问有了答案。比如“东方莫斯科”“东方小巴黎”的由来，“建筑艺术博物馆”是个什么样子，“音乐之城”的诞生和“天鹅项下珍珠城”的出处等。同时，在“冰城”“夏都”的描述里，体验不一样的城市风貌。

爱美之心人皆有之。而对于哈尔滨之美，仅有爱美之心是远远不够的。法国雕塑家罗丹有一句名言：“这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”发现哈尔滨之美的眼睛，除了好奇心、爱美之心，还要有发现美、欣赏美的能力和一定的历史文化知识，尤其最重要的——有对哈尔滨真挚的爱。

作者在书中深情地表达了对哈尔滨真挚的爱；用细腻精美的语言，赞颂哈尔滨的城市之美；对城市文化艺术内涵进行了深刻挖掘和研究，道出了城市特色的精髓，透过令人炫目的光环，揭开了冰雪文化艺术、城市建筑文化艺术、音乐文化艺术背后的秘密，读后令人茅塞顿开，对这座“洋气”城市的“名”与“实”有了全面认知，将会使更多的人认识和了解哈尔滨，进而热爱这座城市。正如作者在序中所说，人人都知道哈尔滨美，但到底美在哪里，怎么个美法，很多人却说不清楚。读过《哈尔滨之美》，你便会一目了然。

《哈尔滨之美》书中大量的历史文化故事、冰雪文化故事、建筑艺术故事、音乐文化故事以及对哈尔滨历史文化回顾方面的故事，新颖生动，趣味性强，极具吸引力，并引人思考。阅读此书，会使读者对这座城市的“洋气”“豪气”“大气”有更深层次的理解，并在书中描绘的哈尔滨的今昔对比中，读懂这座城市的来龙去脉。哈尔滨之美，的确美得深度，美得广度；美得外在，美得内在。

而这本书最突出的特点，是作者以敏锐而细致的笔触，独特的视角，以散文之美为这座城市增添了情感的温度和人文的底蕴。按照城市“美名”所包含的范围，一个专题、一个专题去深入细致地刻画。让读者在感知美的同时，感受岁月的沧桑和历史的厚重。用美文写美城，也使城市故事具有文学性、知识性、趣味性和可读性。这是本书独特的魅力和价值所在。

请关注龙头条新闻APP
文旅频道·妙赏专栏