

主编:文天心  
执编/版式:石琪  
美编:倪海连  
投稿邮箱  
read0451@163.com

读《哈尔滨之美》

□王晓平

哈尔滨是一座独具特色的美丽城市,令人陶醉。

哈尔滨之美,美在哪里?又是怎么个美法呢?2025年初出版的散文集《哈尔滨之美》告诉世人,哈尔滨之美就荟萃在哈尔滨那些优雅而熟悉的雅称里。每一个雅称,都有一个故事,都是一本书,都是一个五彩缤纷、色彩斑斓的万花筒,都是一个美的世界。

在这本书中,作者蒋摹以解析哈尔滨的各种美名雅称为“纲”,从各个视角对哈尔滨之美,作出了明晰而生动的挖掘及诠释。

蒋摹长期对哈尔滨城市文化进行深入的探索和研究,坚持用散文手法书写城市历史文。该书收录作者10余年来有关赞美哈尔滨的散文53篇,其中,大部分文章曾在报刊发表过。作者用优美的笔触,从哈尔滨具有代表性的文化景观的历史渊源,到各种美誉称谓的由来;从历史故事,到城市文化艺术,侃侃而谈,娓娓道来。内容涉及面广,解析透彻,文辞优美,引人入胜。

本书从六个方面展现哈尔滨的绚丽画卷,并穿越时空隧道,找回历史的记忆。读者从中会领略到哈尔滨无尽的魅力和独特的韵味,令人神往:“东方莫斯科”“东方小巴黎”——俄罗斯与欧陆风情之美;“建筑艺术博物馆”——经典荟萃的建筑艺术之美;“夏都”——“哈尔滨的夏天多迷人”的浪漫之美;“音乐之城”——“浪花里飞出欢乐的歌”的旋律之美;“天鹅项下珍珠城”——“北国风光”的诗情画意之美。哈尔滨之美不再扑朔迷离,不再无从说起。这部散文集,是打开认知哈尔滨之美大门的钥匙,让读者读懂哈尔滨为什么是这样迥然不同群。

如何描述一座城市的自然风光与人文历史,如何揭示一座城市的文化底蕴和精神特征,是面对当前文旅发展新形势下,书写城市的一个课题。尤其面对哈尔滨这座文化和艺术“洋味儿十足”的城市,更是增加了难度。通过《哈尔滨之美》,我们会对一些久悬于心的疑问有了答案。比如“东方莫斯科”“东方小巴黎”的由来,“建筑艺术博物馆”是个什么样子,“音乐之城”的诞生和“天鹅项下珍珠城”的出处等。同时,在“冰城”“夏都”的描述里,体验不一样的城市风光。

爱美之心人皆有之。而对于哈尔滨之美,仅有爱美之心是远远不够的。法国雕塑家罗丹有一句名言:“这个世界不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”发现哈尔滨之美的眼睛,除了好奇心、爱美之心,还要有发现美、欣赏美的能力和一定的历史文化知识,尤其最重要的是对哈尔滨真挚的爱。

作者在书中深情地表达了对哈尔滨真挚的爱;用细腻精美的语言,赞颂哈尔滨的城市之美;对城市文化艺术内涵进行了深刻挖掘和研究,道出了城市特色的精髓,透过令人炫目的光环,揭开了冰雪文化艺术、城市建筑文化艺术、音乐文化艺术背后的秘密,读后令人茅塞顿开,对这座“洋气”城市的“名”与“实”有了全面认知,将会使更多的人认识和了解哈尔滨,进而热爱这座城市。正如作者在序中所说,人人都知道哈尔滨美,但到底美在哪里,怎么个美法,很多人却说不清楚。读过《哈尔滨之美》,你便会一目了然。

《哈尔滨之美》书中大量的历史文化故事、冰雪文化故事、建筑艺术故事、音乐文化故事以及对哈尔滨历史文化回顾方面的故事,新颖生动,趣味性强,极具吸引力,并引人思考。阅读此书,会使读者对这座城市“洋气”“豪气”“大气”有更深的理解,并在书中描绘的哈尔滨的今昔对比中,读懂这座城市的来龙去脉。哈尔滨之美,的确美得有深度,美得有广度;美得有外在,美得有内涵。

而这本书最突出的特点,是作者以敏锐而细致的笔触,独特的视角,以散文之美为这座城市增添了情感的温度和人文的底蕴。按照城市“美名”所包含的范围,一个专题,一个专题去深入细致地刻画。让读者在感知美的同时,感受岁月的沧桑和历史的厚重。用美文写美城,也使城市故事具有文学性、知识性、趣味性和可读性。这是本书独特的魅力和价值所在。

# 探寻文化脉络 追溯历史基因

读《中国文化的历史基因》

□崔道斌

在阅读梁晓声的《中国文化的历史基因》之前,我对中国文化的认知虽有一定积累,但总觉零散,缺乏系统性与深度。读完这本书,犹如在历史与文化的浩瀚星空中找到了指引的北斗,对中国文化的发展历程、内在基因有了更为清晰且深刻的理解。

梁晓声以其深厚的文化底蕴和独特的视角,为我们构建了一个庞大而细致的中国文化体系。这本书作为广义的中国文化史纲要,为中国文化的千年历史“勾画了一个整体轮廓”,宏观展现了中华民族文化形成和演进的历程。它不仅仅是一部简单的文化史,从体系上看,是中国文化和文艺研究的宏观纵论;从结构上,是古今中外的比较之学;从内容上,更是剖析文学与艺术发展的沉思录。

书中对中国历史不同时期文化特质的阐述让我印象深刻。在“中国历史的文化特质”章节中,“一句‘民为贵’抵过半部《道德经》”的观点新颖独特,引发了我对中国传统政治文化价值观的深入思考。“民为贵”所体现的民本思想,贯穿了中国历史的长河,成为中国文化中极为重要的基因。它深刻影响着历代统治者的治国理念,以及知识分子的政治理想和社会责任感。这种基因在历史的进程中不断传承与发展,塑造了中国独特的政治文化生态。“自

古帝王不读书”的论述,也从一个侧面揭示了文化与权力之间复杂的关系,让我们看到文化在不同政治环境下的曲折发展。

随着时间的推移,书中对近现代中国文化发展的描述,更是让我感受到文化与时代的紧密交织。抗战时期,中国文化展现出强烈的文化自觉,文化界以笔为武器,唤起民众的爱国热情,凝聚民族精神。在那段艰苦卓绝的岁月里,文化成为抵御外敌的精神堡垒,不同形式的文化作品如诗歌、戏剧、小说等,都承载着对国家命运的关切和对侵略者的抗争。这种文化自觉和文化形态的转变,成为中国文化在特殊历史时期的鲜明特征,也成为激励后世的精神力量。

新中国成立后的文化发展历程同样在书中得到了细致呈现。从“扫盲”运动到保护妇女运动,从爱国卫生运动到爱国生产运动,这些社会变革背后都有着深刻的文化意义。它们不仅改变了社会的面貌,也重塑了人们的文化观念和价值体系。文艺在这一时期蓄势待发,为后来的繁荣奠定了基础。此后不同阶段,文学、电影、音乐、美术等各个领域的发展变化,都与社会的政治、经济变革相互影响。例如,上世纪90年代歌星和“走穴”现象的出现,海子诗歌的流行,电视剧的蓬勃发展等,都

是当时社会文化氛围和人们精神需求的体现。

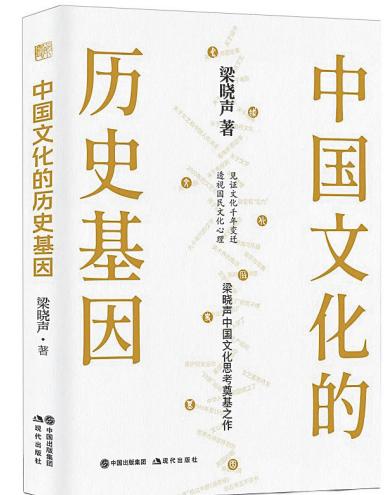
通过阅读这本书,我认识到中国文化的历基因具有强大的生命力和适应性。它在不同的历史时期,能够根据时代的需求不断演变和发展,始终保持着对社会生活的深刻影响。诗词歌赋、文学戏曲、音乐舞蹈、绘画书法等文化瑰宝,是中国文化基因的外在表现形式,它们承载着中华民族的智慧、情感和价值观。在现代社会,这些文化基因依然发挥着重要作用,为我们提供了丰富的精神滋养,增强了民族的凝聚力和认同感。

同时,这本书也让我思考到中国文化在全球化背景下的发展方向。书中的古今中外比较之学,让我们清晰地看到中国文化与世界其他文化的异同。在吸收借鉴外来优秀文化的同时,我们更应坚守中国文化的核心基因,保持文化的独特性。只有这样,中国文化才能在世界文化之林中绽放出更加绚烂的光彩。

《中国文化的历史基因》是一部值得反复研读的佳作。它让我在历史与文化的长河中畅游,深入了解中国文化的发展脉络和内在基因。梁晓声以其严谨的治学态度和生动的叙述方式,将复杂的文化现象和历史变迁清晰地呈现给读者。读完这本书,我不仅对中国文化有了更深刻的认识,也对自己作为文化传承者

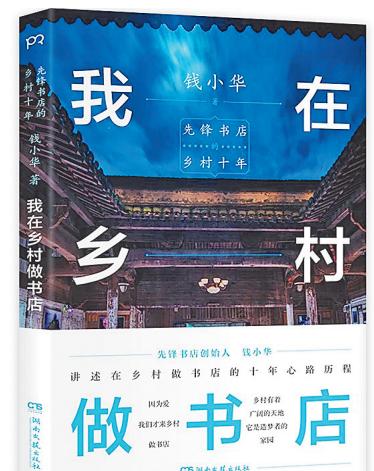


中华优秀传统文化书籍荐读



《中国文化的历史基因》/梁晓声/现代出版社/2025年1月

的责任有了更明确的担当。它激励着我不断探索中国文化的奥秘,将这份宝贵的文化遗产传承下去,为中国文化的发展贡献自己的一份力量。



《我在乡村做书店》/钱小华/湖南文艺出版社/2025年1月

## 旷野里的“种书人”

读《我在乡村做书店》

□甘武进

# K

进乡村的宁静,感受文化与土地的深情对话。

钱小华,南京先锋书店创始人,一位执着于将书香播撒乡野的“种书人”。此书是他投身乡村十周年的首次回顾性书写。2014年,偶然的碧山之行改变了钱小华做书店的轨迹。在经历实体书店倒闭潮后,即便是被说成理想主义的疯子、异类,钱小华仍然坚持把书店开到偏远的乡村去。于是有了碧山书局。往后十年,他又陆续在戴家山、松阳等地开办了12家乡村书店。在这本书里,钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事,以及他对中国实体书店的未来的思考。

书中详细描述了乡村书店的选址过程,每一家书店的诞生都并非偶然。2014年的碧山,村里只剩十几个留守儿童和上百位孤寡老人,村民们对钱小华开书店的想法充满质疑。“这儿哪里会有人来,每天一棍子打不到一个人”“你们城里人吃饱了没事做……”钱小华并未退缩,他看中的是乡村独特的文化底蕴和宁静氛围,这些特质与书店所追求

的精神世界相契合。碧山书局由有着二百三十年历史的家祠——启泰堂修缮打造而成。书局装修期间,钱小华吃住都在碧山,跟进施工进度,理解风土人情,增进与村民的感情。

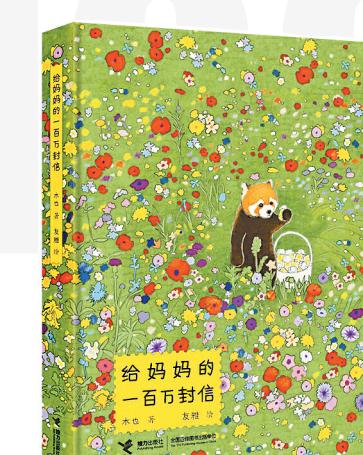
“书局开张的那天,村里的老百姓都不约而同地穿上了新衣服来到书店……”钱小华说,陈家铺在他没有去之前,几乎已被世人永远遗忘。他将一座二十世纪六七十年代的村集体老礼堂改造成陈家铺平民书局。2018年,书店开业不到三个月,当年的国庆长假书店被游客挤爆了。因为有了书店,很多民宿和设计品牌落地生根……这个“空心村”变成村民回乡就业的“网红”村。当地村民收入提高,精神面貌焕然一新。书店让人心得到了修复,产生利他之心,让更多人回归乡村,成就美好。

钱小华做乡村书店,不仅仅是为卖书,更是希望以此为契机,重建乡村的公共秩序,让乡村在精神上振作起来。他认为书店应“呈现出惑人至深的静默的力量”,能“唤醒人们对书店的梦想”。厦地水田书店,融合乡土与现代元素,将岁月沉淀与当代气息有机融为一体,很好地保护了原来的土墙,内部采用清水混凝土和木头,与土壤环境协调,创造了符合现代生活需要的公共空间。香格里拉先锋书店则改造于典型的香格里拉地区传统藏房“闪片房”的基础之上,与乡村环境完美融合,成为当地文化地标之一。

先锋乡村书店,不再是一个简单的图书销售场所,它更是一个文化的符号,一个精神的寄托。在书中,钱小华还对中国实体书店的未

来进行了思考。当下,真正意义上的独立书店存活艰难。但他坚信,“时代的进步永远需要思想去引领,需要年轻的一代去构想,只有书店这类公共的人文空间才能创造一片绿洲。”他认为,乡村书店必须融入老百姓的日常生活,从单向的知识传递媒介转化为双向的价值交换媒介,文化的力量才可以跨越时空,连接城乡,温暖人心。

“书店就像稻谷一样,饱满时低头,弱小时向上,把知识与信念撒向大地。”这是钱小华做书店的信念,也是中国未来的精神原乡。《我在乡村做书店》充满情怀与力量。它让我们看到了一个理想主义者在乡村的坚守与奋斗,也让我们对乡村书店的未来充满了希望。“乡村有着广阔的天地,它是造梦者的家园。越平民越先锋,越乡土越国际。关注乡土,就是关注中国。”期待未来有更多的乡村书店能够在这片土地上绽放光彩,为乡村文化建设注入新的活力。



《给妈妈的一百万封信》/木也/雅友/接力出版社/2024年6月

在生命的长河中,我们或许都是那只以笔为翼的小熊猫,用最纯真的眼眸探寻世界,以最真挚的情感向母亲倾诉心声。作为青年作家,木也的新作《给妈妈的一百万封信》选择了小熊猫这一富有灵性和童趣的角色作为叙述者,借其之口,以童话的幻想与散文的意境,描绘了一个孩子从渴望爱到发现爱,再到筑造爱的心灵历程。

本书的设计及插画绘制由首位获得纽约ADC“最佳出版物设计奖”(金奖)的中国设计师友雅操刀,书的物理设计就像一个信匣子,每撕下一页,就如同收到一封来自小熊猫的信,这种互动式的阅读体验,无疑增强了书籍的生命力与趣味性。书的装帧设计同样令人眼前一亮,绿色田野上五彩斑斓的花朵,仿若信匣的精装函套,透露出浓厚的生命力与艺术气息。

## 唤醒心中的纯真与爱

读《给妈妈的一百万封信》  
□裴金超

“妈妈,有的事一点儿也不能着急,

找一个好朋友就是这样的。”

第三封信以

一种近乎童话的口吻,

讲述了关于友情

与时间的故

事。

孩子用猫头鹰和树的比

喻,

巧妙地阐述了建立深厚友谊所需的

耐心与等

待。在

这个快节奏的时

代,我们往往忽略

了慢下来的美

好,忘记了那

些需要时

间去酝酿的

情感与关

系。正如这

封信所传达的:

真正的友情,往往需要

时间的沉淀与心

灵的契合,而非急于求

成。

“妈妈,明天我就要去叫卖阳光了。

听说有些孩子从小生活在黑暗里,

我要挑出夏天最温柔又明亮的几缕阳光,

放进他们失去色彩的眼睛里。”这是第十三

封信里的一段话。

“叫卖阳光”这一行

字,看似荒诞,

实则蕴含了深刻的哲理。

它不仅

是对物质层面光

明的追求,

更是对精神层面爱与关怀的呼

唤。在现实世

界里,

并非每

个人都

能享受到阳

光的温

暖与光

明。那些生活在阴影中的孩子,

他们的心灵或许正渴望着哪怕一丝丝的

光亮,

来驱散

内心的恐

惧与孤

独。少年

以他的方

式,试图为

这些孩子带去

希望,

这份善

良与同

情心,是人性

中最耀

眼的光

芒,也是社

会进步不

可或缺的力

量。

在这个过

程中,

少年不

仅是在给

予,更是

在学习