



鹤岗市兴山区电影主题广场上的雕塑作品。
本报记者 吴树江摄

光影溯踪

鹤岗东影的传奇岁月



长影旧址博物馆
“新中国电影的摇篮”中的一幕。

1 序幕开启 光影岁月辉煌过往

鹤岗,这座因煤而兴的边境小城,自1945年建市以来,已历经八十载风雨沧桑。随着抗日战争胜利,在这片饱经战火洗礼的土地上,鹤岗以其丰富的煤炭资源和相对安全的地理位置,成为了党的战略转移的重要选择。解放战争时期,它作为稳固的大后方,为东北解放及新中国成立贡献了巨大力量。从1946年6月至1949年8月,东北电影公司、延安电影团等众多单位纷纷战略转移到鹤岗,在这里培育出一批批优秀人才,他们跟随解放大军奔赴全国各地,为全中国的解放和新中国建设注入新的活力。

这片土地见证了“人民电影七个第一”的辉煌,每个“第一”都如同电影中的经典镜头,深深烙印在中国电影发展的历史长河中。第一部大型系列纪录片《民主东北》,用镜头如实记录下民主革命时期的时代脉搏;第一部木偶片《皇帝梦》,以诙谐幽默的方式讽刺反动势力;第一部短故事片《留下他打老蒋吧》,在短小的篇幅中显出革命大义;第一部长故事片《桥》,奏响了工人助力解放的激昂旋律;第一部科教片《预防眼疾》,对扑灭眼疾起了重要宣传作用;第一部动画片《瓮中捉鳖》动画设计新颖,动作性强,节奏明快,具有相当高的艺术造诣;第一部译制片《普通一兵》,拓宽了新中国电影的国际视野。

2 场景切换 时光印记红色传承

在鹤岗市博物馆专属东北电影制片厂的展区,一面由14张照片组成的“新中国电影的摇篮”主题墙格外引人注目。舒群、袁牧之、吴印咸三位厂长带领职工艰苦创业的场景,与展示“人民电影七个第一”的专题展相互辉映,共同诉说着那段辉煌的过往。从《桥》到《瓮中捉鳖》,这些经典作品见证了兴山作为红色文化重镇的独特魅力与重要地位。

鹤岗市博物馆馆长姜晓坤的讲解,为记者揭开了那段历史背后的战略考量:“当时此地隶属合江省(新中国成立后划归黑龙江省),时任政委为张平之,也就是张闻天同志。张闻天同志经实地考察后,鉴于兴山与苏联仅一江之隔,战略位置得天独厚,进可攻、退可守,便决定将东北电影公司从长春迁至此处。”

在鹤岗市档案馆,记者见到了更为珍贵的历史

见证——三盘保存完好的35毫米胶片。档案馆工作人员刘干介绍:“这三盘胶片,是长影35周年庆典时剪辑的纪录片《新中国电影的摇篮》的拷贝,它在恒温恒湿的环境中存放了近半个世纪,每一帧画面都凝固着‘新中国电影的摇篮’的珍贵记忆,承载着先辈们的热血与梦想。”

怀着对历史的敬仰之情,记者踏入兴山记忆馆2号馆。这座承载着城市红色基因的殿堂,宛如一部无声的史诗,泛黄的照片和带着岁月痕迹的物件,向人们诉说着当年那段波澜壮阔的历史。简陋的摄影棚、艰苦的工作场景……每一件展品都是一把钥匙,打开了通往那段激情燃烧岁月的的大门,串联起历史与现实,让人真切感受到,在当年那样的艰苦条件下,电影人对电影事业的无限热爱与执着追求。

3 递进段落 胶片上的自我书写

提及“东影”,原《黑龙江地方历史文化通览——鹤岗卷》主编孔泉的眼神瞬间被点亮,仿佛打开了时光放映机的开关,一段段尘封的影像故事涌而出。

他告诉记者,袁牧之这位极具前瞻性的电影人始终坚信,“电影是历史的镜子,我们要用胶片记录下每一个重要的历史时刻”,这个信念如同电影中的神来之笔,迅速落地生根。一个专业的拍片小组组建完成,他们用手中的摄影机,将那个时代的珍贵瞬间一一定格在胶片上。如今我们看到的短片,便是从海量的历史影像资料中精心剪辑而成的“精华版”。这些珍贵的短片,为研究新中国电影起步阶段的状况,提供了无可替代的影像史料。

1938年8月,袁牧之与吴印咸抵达延安,为中国共产党电影事业注入了新的活力。当时的延安,电影资源极度匮乏,仅有两台电影机,一台是周恩来委托袁牧之远赴香港购回的16MM电影机,另一台是荷兰纪录片导演伊文思赠予的35MM电影机。当时,1937年建于长春的伪满“株式会社满洲映画协会”(简称“满映”)规模宏大,堪称当时亚洲最大的电影厂,随着抗日战争胜利,中共中央东北局迅速行动,直接领导了对“满映”的接收工作。1945年8月,在中共地下党及爱国电影工作者的共同努力下,“满映”的电影设备与器材得以完整保存。同年10月1日,东北电影公司顺势成立,张辛出任总经理,为新中国电影事业开启了新征程。

4 转场风云 迁徙之路充满艰辛

1946年初春,局势风云突变,国民党军队向东北步步紧逼。中共中央东北局机关启动,指示东北电影公司携带珍贵的电影器材与设备,向东北解放区大后方——合江省转移。这场转移行动,宛如电影中展现的情节,充满了艰辛与挑战。

谈及当年从长春到兴山的大搬迁,年逾古稀的《鹤岗城市记忆》系列文章作者高黎阳感慨万千,他告诉记者,1946年5月23日,在钱筱章、袁牧之、于彦夫等人的带领下,第一批搬迁人员与重要器材踏上了征程。

钱筱章在1961年发表的《最初的甘苦》一文中,生动地描绘了当时的紧张场景:1946年5月13日,厂里就像被按下了快进键,拆卸机器设备的工作紧张有序地展开。人声鼎沸,物资如潮水般从车间、仓库涌向室外。中国共产党派来的汽车运输队全力支援,从晨曦微露忙到深夜,才将主要机器装载完毕。几十台摄影机、录音机、洗印机器、放映设备,还有大批照相机以及几十万张新的胶片,满满当当地装了25节车厢。5月18日,第二批人员在马守清、许珂等人的引领下,带着少量器材也顺利抵达哈尔滨。然而,第二批人员的行程却遭遇了巨大坎坷。5月23日,舒群、张辛实等第三批人员离开长春,当火车行至了家花园时,国民党飞机突然出现,如同恶鹰疯狂扫射,火车头瞬间被击中损毁,司机不幸罹难,车上东北大学的学生也伤亡惨重。就在第三批人员撤离的次日,国民党军队攻占长春,许多演员因时间紧迫未能及时撤离,被困长春。著名演员于洋便是其中之一,他凭借顽强的意志,突破重重险阻,穿越国民党的防线,奔赴兴山,继续追寻自己的电影梦想。

文中记载,三批人马历经波折,终于在哈尔滨会合。但出于安全考虑,队伍又继续北上,向嫩江长春进发。当列车抵达佳木斯道江口时,新的难题出现了——江桥被炸断,火车无法过江。人们只能在列车上度过寒冷的夜晚,随后用大木船小心翼翼地设备运过松花江。抵达佳木斯后,又面临无处安置器材和人员的困境。经商议,张辛实、袁牧之、田方三人先行前往兴山探路。抵达兴山后,虽看到了被破坏的景象,但矿务局的房子还算完整,给他们带来了希望。经过仔细勘察,矿务局办公大楼旁的小学校校舍,一座新修尚未启用的电影院以及一批日本人住过的小平房,成为了理想的安置地点。1946年6月1日,袁牧之和于彦夫带着一批家属率先奔赴兴山。袁牧之又折返道江口,组织年轻入用船将全部器材转运至松花江,在道江口装上火车转运至兴山。最终,东北电影公司400多人的队伍,携带着全部设备、器材,在1946年6月12日安全抵达兴山。

5 记忆闪回 日记里的创业史诗

历史的长河中,鹤岗因“东影”的诞生与成长而闪耀。当我们翻开“东影”第一代艺术家们的日记,就像开启了一场穿越时空的蒙太奇之旅,那些电影先辈们从延安奔赴兴山、艰苦创业的画面,生动地展现在我们眼前。

向异,这位在中国电影音乐史上留下深刻印记的作曲家,1926年出生于山西省平遥县,1939年参加八路军,1945年加入中国共产党。同年秋天,他调入延安电影团学习,随后跟随电影团踏上前往东北的征程,于1946年8月27日抵达兴山市,投身“东影”,专注音乐创作,并参与组建东影乐队(长影乐团的前身)。此后,他在北影、上影等单位继续施展音乐才华,曾为40多部影片谱写音乐,多部作品荣获国内大奖。

1945年11月16日,电影团从延安出发,历经艰辛,于1946年8月中旬抵达哈尔滨,8月底到达兴山,开始了“东影”的创业。

以下是向异日记中的部分片段,这些文字如同一帧帧画面,记录下了那些关键历史时刻:

1946年8月18日 星期日(图们—哈尔滨)

又乘坐了近两天火车,今天终于到达这次行军的目的地哈尔滨。这是一座真正的大都市,是我们东北解放区的首府,也是全国解放区最大的城市。队领导下午宣布:大家在此先休息几天,下一步如何行动,要等待上级指示。

下午,原电影团的普克来看我们,从他那里知道,当前东北解放区正掀起千军万马攻城夺地的热潮,因此,我们这些人是走不了,还是直接去兴山还很难说。晚上大家在一起议论时都表示:下乡也好,去兴山也好,都要义无返顾,因为现在的东北的局势正处在关键时刻,必须服从大局需要。

1946年8月24日 星期六(哈尔滨)

这几天,除参观游览了这座八十万人口的大城市外,还看了几部电影,其中包括《满映》的古装片《百花亭》。

前几天,本支队的各大队人员,都已相继走上新的工作岗位(其中也有部分同志下乡);原宣传队则原地归队于民主联军政治部,仍叫原队。唯独我们电影团的去向不明。今天终于明确了:全国人马明天出发去兴山。大家为此都很高兴。

1946年8月27日 星期二(哈尔滨—兴山)

又坐了两天火车后,今天抵达我们的最后目的地——盼望已久的兴山。从此结束了这次连续进行了九月的长征。

→“东影”部分领导合影。

一下火车,就见到了先期来此的舒群、袁牧之、陈波儿、田方、钱筱章等同志,他们为大批电影物资从即将被国民党侵占的长春运出建立了大功。

来之前,听说这里是个相当偏僻的山沟子,但后来才知道,他远比传说和想象的要好,这里不但有煤矿、有住房,而且更有相当丰富的电影物资器材,如能让这些物质力量充分发挥作用,这个小地方将有可能名闻遐迩。

1946年8月28日 星期三(兴山)

今天电影团全体到制片厂开全体大会,请舒群、袁牧之同志讲话,他们除对我们的到来表示热烈欢迎外,还着重介绍了从长春至此的经过和这里目前的情况。他们希望解放区的同志和这里的新同志很好地合作,使我们的人民电影事业结出又义又甜的果实。

1946年9月1日 星期日(兴山)

为了欢迎电影团,公司今天开联欢会并会餐。傍晚,大家在大楼前集合,原公司人员和电影团全体同志分别站成两排,在舒群同志的简短介绍后,双方相互行礼,同时还拍了电影,然后列队到盛大饭厅。联欢会由“满映”老演员王安主持。大家表演了许多节目,如唱歌、唱京剧、讲笑话。

这些日记,是对“东影”建厂历程的生动记录,展现了先辈们怀揣梦想、不畏艰难、白手起家的精神。他们是新中国电影的开拓者,用汗水与热血铸就了新中国电影的辉煌起点,他们的功绩将永载史册,激励着后人不断前行。

近年来,兴山区在东影历史文化挖掘与保护方面成果显著。市区两级联动,市博物馆、档案馆专门介绍“东影”历史,两处“东影”遗址的保护性修复与重建工作已启动。兴山区还打造了多个文化地标,电影厂场以长影为灵感,兴山记忆馆还原“东影”发展轨迹;本地电影事业也蓬勃发展,吸引多部影视剧前来取景。目前,鹤岗“东影博物馆”正在筹备之中。

然而,兴山区在完善历史资料和筹建东影专题博物馆方面面临困难,急需长影集团的支持。今年恰逢鹤岗建市八十周年和长影创立八十周年,两个重要历史节点交汇,为双方合作带来了新契机。不久前,在长影集团新办公会议室内,一场关于“东影”的“剧本研讨会”热烈展开。鹤岗市兴山区委副书记陈海明感慨道:“今日相聚,是‘千里寻亲,再续前缘、传承历史、共谋未来’。”他们希望能深度合作与长影今年的“十四个一”活动,提议在长影电影节颁奖晚会、演唱会等环节设立鹤岗分会场,或举办长影与“东影”主题演出音乐会,实现跨区域联动。同时,推进“东影”遗址遗迹、旧居修复工作,计划邀请长影“东影”老演员重返故地,开启寻根之旅。

长影集团党委书记、董事长庄严表示,鹤岗的“东影”三年是长影乃至中国电影的起点,对新中国电影影响深远。今年双方应紧密携手,加强互动。他提出了一系列工作设想,包括整理“东影”历史资料、邀请鹤岗市委市政府参加长影庆典、围绕长影“七个第一”和“东影”历史开展电影节交流活动等。在物件展示方面,将通过赠送、租展或复制等形式,还原历史场景。此外,还计划组织人员到鹤岗实地考察,在兴山区修建电影场景,收集老艺术家物品陈列在博物馆,推动电影事业与文旅产业融合发展。

在推动电影事业发展的道路上,双方将携手共进,共同讲好“东影”故事,将鹤岗打造成充满魅力的电影文化之城,续写中国电影事业的精彩篇章。



第一期演员训练班学员开学合影。

6 剧本高潮 铸魂黑土托起脊梁

东北电影制片厂在鹤岗的扎根与发展,堪称新中国电影史精彩剧本的高潮。原鹤岗矿务局党委宣传部部长张金白自豪地说:“东北电影制片厂是中国共产党建立的第一个电影基地,在解放战争的炮火声中,于兴山市顽强发展。”

高黎阳介绍,1947年4月13日修复通车的松花江铁路大桥,为编剧于敏带来了灵感,创作了电影《桥》的剧本,新中国第一部长故事片《桥》由此诞生。

1948年,更多电影人才汇聚“东影”:6月,钟敬之、成荫率领的西北电影工队20余人来到“东影”;9月,沙蒙、张平、何文今为首的东北文艺团140余人也加入其中。在这里,东影文工团、电影乐团、译制片分厂相继成立。从1946年未起,“东影”还举办了3期培训班,为新中国电影事业培育出650多名专业人才。到1949年离开兴山时,“东影”工作人员数量已壮大至983人。

鹤岗见证了“人民电影七个第一”的诞生,从第一部大型系列纪录片《民主东北》,到第一部木偶片《皇帝梦》、第一部科教片《预防眼疾》等,这些开创性的成就,为新中国电影事业筑

牢了根基。正如长影35周年庆祝活动纪录片《新中国电影的摇篮》中所说,兴山(鹤岗)是长影起步的地方,开拓者在恶劣环境中迎难而上,开启了艰辛的创业历程,“东影”无愧为新中国电影的摇篮。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

“东影”导演王滨简介。

前不久,“东影”第一代演员于洋离世,这令高黎阳颇有感慨——他决心以《光影纪事——鹤岗城市记忆》传承电影先辈留下的宝贵光影财富。影片结尾,“过大年”后,鹤岗火车站浮现,候车大厅播报声传来,片尾曲《慢火车》唱响,勾起游子乡愁,诉说着鹤岗的过去、现在与未来,续写着鹤岗与电影的不解之缘。这部承载厚重历史底蕴的电影,为这座城市增添独特的文化魅力。

前不久,“东影”第一代演员于洋离世,这令高黎阳颇有感慨——他决心以《光影纪事——鹤岗城市记忆》传承电影先辈留下的宝贵光影财富。影片结尾,“过大年”后,鹤岗火车站浮现,候车大厅播报声传来,片尾曲《慢火车》唱响,勾起游子乡愁,诉说着鹤岗的过去、现在与未来,续写着鹤岗与电影的不解之缘。这部承载厚重历史底蕴的电影,为这座城市增添独特的文化魅力。

导演高黎阳。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

本版图片除署名外均由鹤岗市委宣传部提供

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员于洋和他的妻子杨静。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”早期女演员。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强。

钱筱璋、舒群、田方等多路人马先后行动,为接收“满映”作准备。1946年4月,长春解放,中共中央东北局正式开启对“满映”的全面接收工作。但因战局变化,东北电影公司向北转移至兴山。

在兴山,“东影”逐步发展壮大。1947年初,袁牧之提出“三化立功运动”口号和“七片生产”方针,推动“东影”多元化发展。期间,众多杰出电影人如吴印咸、陈波儿、舒群、袁牧之、张辛实、袁乃晨等,为“东影”的发展作出了卓越贡献。袁乃晨更是被誉为“新中国译制片之父”,在长影开创的“人民电影七个第一”中,有四部都与他紧密相关。

→“东影”著名演员陈强