

社区全民健身后勤保障系统的优化路径研究

□司东阳

社区作为组织开展全民健身活动的关键场所,在体育强国与健康中国建设进程中发挥着关键作用。本文深入探讨社区全民健身活动后勤保障系统的现状,剖析存在的问题,并提出针对性改进策略,旨在通过完善后勤保障系统,提升居民健身体验,激发参与热情,进而增强居民身体素质与健康水平,推动全民健身事业蓬勃发展。

随着新型公共服务理论的推广,相关部门认识到需要整合市场和社会力量共同参与社区全民健身公共服务供给,通过政策支持与资金投入推动服务体系发展。目前,全国大部分社区都建有公园或广场,这些开阔、空气清新的场地适宜开展广场舞、太极拳等健身活动。经济发达城市的中心城区社区配备齐全的户外健身设施与室内健身中心,而老旧小区因改造难度大,往往只能放置简单的健身器材,这在很大程度上限制了居民参与健身活动的积极性。此外,全国仅有约 30% 的社区配备专业健身教练或社会体育指导员,且部分人员仅经过短期培训就上岗,难以提供科学有效的健身指导。因此,社区管理组织需在健全健身后勤保障系统方面下功夫,及时更新体育设施,提供贴心健身服务。

增强数字技术基层化赋能。利用物联网、大数据技术,搭建社区全民健身后勤管理智慧平台,对辖区内健身场地、器材等硬件资源进行数字化登记与实时监控,建立电子档案和使用台账,提升后勤资源统筹效率。居民可通过手机 App 或小程序,实时查看周边健身设施的使用状态、预约使用时段;管理人员能依据数据统计,分析资源使用高峰低谷,科学调配资源,及时安排

设施检修与维护,降低器材故障率,有效满足居民健身需求。

引入移动互联网技术,优化社区健身活动报名、缴费、签到等流程,增强居民体验。开发线上报名系统,采用电子支付、扫码签到,提升居民参与社区健身活动的积极性。利用人工智能技术搭建智能客服系统,及时解答居民关于社区健身活动安排、后勤保障等方面的疑问。通过短视频、直播等数字媒介,线上开展健身知识科普、教学课程分享,为居民提供多元化健身指导服务,满足居民个性化健身需求。

借助数字技术实现精准供需对接,提高服务针对性。利用大数据分析技术,整合社区居民年龄、性别、健身习惯、健康状况等多维数据,精准分析居民健身需求,合理规划健身设施布局,让后勤保障更加贴合居民实际需求。例如,针对老年群体,重点推广柔力球、太极拳等健身活动,每周安排 2-3 次简单力量训练,并提供急救设备等后勤保障;针对年轻群体,推出动感单车、健身操等时尚健身项目,每周进行 3-4 次高强度间歇训练,在场地布置、音乐播放等后勤服务上营造活力氛围。

开展数字技术应用培训,提升人员操作智慧平台、智能设备的能力,熟练运用数字工具为居民提供健身后勤保障服务;鼓励社区居民积极参与数字技术应用学习,熟悉智能设备和应用程序的使用,共同推动社区全民健身后勤保障系统数字化升级。

融合健身指导服务与体质监测服务。联合地方体育院校,组建专业健身指导团队,采用线上线下相结合的形式提供健身

指导。线下举办健身讲座与现场指导活动,纠正居民健身过程中的问题;线上创建社区健身交流群,分享健身知识与视频教程,供居民自主学习。

利用社区活动中心、卫生服务站等现有公共服务设施,合理规划体质监测站点,配备身高体重测量仪、体脂分析仪、心肺功能测试仪、骨密度检测仪等先进的监测设备,实现全民体质监测。将固定站点与流动监测相结合,配备移动监测车,定期深入社区为行动不便或无法前往固定站点的居民提供上门监测服务,真正实现监测网络全覆盖。利用信息化技术,为每位居民建立电子体质档案,将监测数据录入档案系统,通过分析数据掌握居民体质的变化趋势,预防肥胖及心脑血管类疾病的发生。

将健身指导服务与体质监测服务有机结合,实现一站式服务。在居民完成各项体质指标检测后,工作人员立即将监测数据传输至健身指导服务系统,健身指导人员据此为居民制定个性化健身计划,并现场向居民一对一详细讲解适合的运动项目、运动强度、运动频率和注意事项等内容,提升健身后勤服务支持效率。开展“健康生活”主题活动,先组织居民进行全面体质监测,然后为不同体质类别的居民安排统一的健身指导课程,增强居民对健康的关注,促进社区全民健身氛围的形成。

完善居民需求表达机制。在社区公告栏设置健身需求板块,定期张贴健身信息,并展示居民反馈问题及处理进度;在社区服务中心人口等流量大的位置设置意见箱,安排专人负责收集整理意见信件;定期召开社区健身座谈会,邀请不同居民代表

参加,详细介绍健身工作规划与活动情况,鼓励居民发言,提出想法与建议;开展问卷调查,了解居民健身频率、偏好项目与满意度等,利用数据分析软件为后勤保障服务提供数据支持。

基于居民需求表达,优化需求处理流程。当居民通过各种渠道表达健身需求后,社区相关工作人员应在 24 小时内收集并将需求按照健身设施、活动、指导等类别进行分类。对于健身器材报修等简单需求,应在 3 个工作日内安排人员进行处理,并在处理完成后的 1 个工作日内将结果反馈给居民;对于新建健身场地规划等复杂需求,需组织相关专家进行论证,在 15 个工作日内制定初步解决方案,并向居民公示,征求居民意见,根据反馈意见进一步完善方案后进行实施。

社区全民健身活动后勤保障系统的完善对于推动全民健身事业发展具有重要意义。通过增强数字技术基层化赋能、融合健身与体质监测服务、完善居民需求表达机制等策略,能够有效提升社区健身后勤保障水平,为居民提供更优质、便捷、安全的健身环境与服务,激发居民参与健身活动的积极性与主动性,进而增强居民身体素质与健康水平,促进社区凝聚力与居民归属感提升,推动全民健身事业蓬勃发展,助力体育强国与健康中国建设目标的实现。

本文系教育部产学研合作协同育人项目,项目名称:数字智能时代体育强国战略下高校后勤三全育人模式创新实践研究,项目编号:2503073434。

(作者系上海体育大学助理研究员)

新媒体时代高校音乐课程中声乐教学创新策略

□唐禹

新媒体时代,信息传播方式发生深刻变革,在此背景下高等教育也在不断寻求转型发展,顺应新媒体时代发展趋势,借助新媒体工具,运用新媒体技术,高质量完成立德树根本任务。高校声乐教学作为音乐教育的重要环节,既需要传承音乐艺术的精髓,还需要培养具备创新思维和实践能力的高素质人才。在新媒体浪潮冲击下,传统声乐教学模式存在的局限性逐渐显现,如何将新媒体工具和技术与声乐教学有机融合在一起,构建科学有效的创新范式,是当前高校音乐课程中声乐教学急需解决的课题。

打造数字化教学平台,精准供给与动态更新资源

资源体系精细化设计。对于新媒体时代的声乐教学,需要建设一个分层分类、多维关联的资源库,以满足不同阶段学生的差异化需求。基础理论模块:在理论知识学习过程中,有很多抽象概念需要理解和掌握,教师在具体教学实践过程中可以利用新媒体工具和技术使抽象概念具象化。例如,在讲解发声原理这一知识点时,借助声波可视化工具,将声音转化为动态频谱图,直观呈现声音的变化趋势。技术训练模块:针对音高、音色、节奏、咬字等专业技术方面的训练,可以配合 AI 技术中的智能评分,对学生表现展开多维度评估,最终生成可视化报告,标注出具体的薄弱环节与改进建议。艺术实践模块:音乐有不同的风格和表现形式,帮助学生了解不同风格之间的差异,才能更好地在实践中选择适合自己的音乐种类,可以对经典曲目进行数字化解析,利用 AI 技术对不同唱法、曲类的频谱特征进行对比分析,为学生提供精准参考数据。

资源动态化更新机制。新媒体时代,声乐教学资源来源不能仅仅局限在书本

上和教师的经验之谈上,应依托互联网平台,通过大数据监测实现不同用户之间的共创,形成资源库,并对其进行动态更新,实现资源的持续迭代。建立行业资源实时采集通道:实时关注行业最新发展动态,将国内外流行的音乐作品纳入资源库中,作为教学素材使用,可以是各项专业赛事中好评如潮的作品,也可以是网络平台上一夜爆火的音乐,还可以是行业内大师级人物的最新产出。实施师生共创计划:在完成理论知识的积累和专业技术的锻炼后,鼓励学生自己创作,并对学生创作出的作品进行专业调整和改编后,作为优秀案例纳入资源库,形成声乐教学课堂上“教学—创作—反馈”的闭环。开发智能推荐系统:通过大数据技术分析学生浏览记录、学习行为、风格偏好,为其生成个性化学习路径,并优先推送相关作品以及配套的技术训练视频,帮助其更好地实现“木业专攻”。

利用沉浸式技术赋能,打破传统声乐教学的限制

VR/AR 营造虚拟化场景。与文学、理学等门类依赖课堂教学不同,艺术门类更多需要学生亲身体验,声乐教学亦是如此。高校声乐教师应利用新媒体技术为其营造沉浸式氛围,帮助他们更快、更好地成为专业人才。虚拟声场训练系统:通过 VR 技术搭建虚拟教学、训练场景,为学生还原不同声场环境,沉浸式体验在不同声场环境中混响、回声等存在的具体差异,以便他们更好了解自己的声音,在日后学习训练中作出精准调整。AR 可视化教学工具:邀请相关领域的专业人士利用增强现实技术,为声乐课堂教学开发设计发声器官 AR 透视镜,使用该透视镜可以帮助教师和学生日常教学和实践,对喉部运动和声波波形进行实时记录并显

示出来,以更加直观的方式呈现发声机制。

AI 驱动实时反馈与创作。构建 AI 声乐分析系统:人工智能技术能够通过整理分析大数据,生成系统性报告,帮助学生明晰自身不足之处,还能提出调整优化建议。例如,在学生演唱作品时,通过声音、面部表情、体态动作等多维数据,分析出是否精准表达了歌曲,还可以通过镜像对比功能将其与大师级表演艺术家的声波图谱进行逐帧对比,标注出差异之处并相对应生成系统化调整方案。智能伴奏与即兴创作工具:人工智能技术现有的实时伴奏生成器是基于深度学习的产物,能够为学生即兴演唱匹配不同风格的伴奏,供学生选择;学生在进入创作阶段后,可以将自己即兴的灵感记录下来,借助 AI 智能推荐引擎,对旋律和词曲进行修改润色。

元宇宙教学模式探索。元宇宙教学模式是伴随人工智能技术更新而出现的新产物,能够强化学生在场感和体验感,打破传统教学模式中的时空限制,激发学生兴趣。建设元宇宙声乐教室,通过虚拟现实和增强现实技术,让学生在元宇宙世界里上不同的大师课,还能在课堂上与大师实现实时交流与互动,既能解放教师,还能够为学生提供更专业、更全面的教学。设计虚拟音乐平台:在虚拟世界中组织开展各类音乐交流活动,鼓励学生积极主动参与其中,并通过 AI 技术实时接收观众的评价反馈,通过演出、比赛的方式检验自己的学习成效。

运用多样化教学方法,激活课堂生态与跨学科思维

游戏式教学与社交式学习。教学方式游戏化:在课堂上设置不同游戏环节,通过游戏的方式完成知识的讲解和能力的训练。例如,在让学生了解音阶时,可

以进行音域挑战赛,邀请学生逐级挑战;在纠正方言发音时,可以设置咬字迷宫环节;在训练复杂节拍时,可以通过节奏大师比赛等。学习方式社交化:传统教学模式下,学生学习方式较为单一,主要依靠“听”。新媒体时代,学校应为学生提供更为广阔的学习平台,如定期组织举办线上线下活动,包括合唱、主题翻唱等,让学生在社交、娱乐过程中内化理论知识,以此检验平时的训练成果。

跨学科协同教学机制。声乐课堂可以与新媒体技术相关的其他专业有机融合在一起,实现跨学科协同教学,例如,与计算机专业可以合作开发 AI 声乐训练机器人,借助计算机专业教师的专业能力,为声乐教学提供帮助,通过 AI 声乐训练机器人,可以实时监测学生发声数据,辅助教师精准掌握每一位学生在发声时的气流速度、喉部压力等,以便对学生进行指导和纠正,大大降低了教师教学难度。与数字媒体艺术专业联合设计虚拟演出场景,邀请数字媒体艺术专业教师为特定的教学内容、教学任务定制专属的交互系统,在具体实施过程中提供技术指导。

翻转课堂与微课教学。顺应新媒体时代的课堂一定是师生角色互换的翻转课堂,教师不再是课堂主导,激活学生在课堂上的主人身份,在教师引导下自主学习。鼓励学生参与在课前依托互联网平台的学习资源,自主完成知识学习,将课堂时间更多用于重难点突破、作品研讨,还可以进行即兴表演;开发专题性的系列微课,以 5-10 分钟短视频的形式呈现,聚焦学生在学习过程中涉及的重难点知识的讲解,推送到相关专业学生手中,便于学生在日常生活、娱乐过程中利用碎片化时间进行学习、更好地掌握。

(作者系阿坝师范学院音乐舞蹈学院副教授)

高校思政课教师数字素养提升的路径

□韩文华

近日,教育部等九部门联合发布《关于加快推进教育数字化的意见》,明确提出推进教育数字化的具体安排。教育数字化推进过程中,教师的作用无可替代,教师的数字素养尤为关键。高校思政课教师的数字素养不仅关系教师个人成长,更关乎思想政治工作整体实效,关系高校立德树人工作全局,提升高校思政课教师数字素养势在必行。

激活源头,全方位提升高校思政课教师内在动力

内在动机是行为的先导,只有高校思政课教师在内心具备提高自身数字素养的强烈意愿,才能从内心激发出无穷的力量,敦促其提升数字素养。要增强高校思政课教师提升数字素养的认同性。数字教育背景下,每一种教育都需要拥抱数字技术。作为高校思政课教师,积极寻求数字技术与思政课的契合点是顺势而为的选择。对于高校思政课教师提升数字素养这件事,只有自我认同了,才能积极前行;只有前行,才知“怎样进行下去”,主动寻求改进。同时,各高校也要就提升思政课教师数字素养开展部署和讨论,增强外部刺激,促进思政课教师的内心认同。要增强高校思政课教师提升数字素养的坚韧性。面对数字素养提升道路上的荆棘丛生,高校思政课教师要做好充足的心理准备,增强应对难题的坚韧性。对此,高校也应该建立思政课教师使用数字技术的容错机制,以“温暖

拥抱”来保护其提升自身数字素养的信心与韧性。要增强高校思政课教师提升数字素养的主导性。面对数字教育背景下的成千上万数据、变化的技术,高校思政课教师始终保持定力,明确数字技术作为教学手段的地位,切实担负起教学主导地位角色,对数字技术局限保持清醒认识。同时,高校要完善考核评价体系,将数字素养纳入高校思政课教师的考核指标,奖优罚劣,以此激励高校思政课教师在提升自身数字素养中的主导性作用发挥。

协同推进,提升高校思政课教师数字知识与技能

提升高校思政课教师数字素养,要多方联动,强化培训。要建立档案统全局。国家教育主管部门运用专业网络平台记录高校思政课教师在不同阶段的数字知识与技能提升数据,打造各高校思政课教师数字知识与技能专业数据库。各高校运用数据库中精准呈现的本校思政课教师的数字知识与技能提升轨迹,梳理发展规律,分析共性问题,聚焦个体发展,打通痛点堵点。培训环节出实招。培训是提升高校思政课教师素养的传统方式,对高校思政课教师数字知识与技能提升,不可或缺。从培训的顶层设计出发,要建立长期多元培训机制。高校思政课教师数字知识与技能积累是一项长期系统工程,培训中要坚持针对共性问题的短期集中与跟踪个体的长期辅导相结合,线下专家讲

座与线上自我研修相结合等,切实提升培训实效。从培训内容出发,以入职年限和已有的数字技术水平为分类标准,针对高校思政课教师不同的成长期设立不同的培训内容。针对新入职但有一定数字知识和技术积累的思政课教师,培训的内容应侧重数字技术与思政课理论的融合部分,适当减少数字技术使用培训;对于入职多年但缺乏数字技术使用经验的老中青教师,应侧重数字知识的传递与数字技术的使用培训,适当减少数字技术与思政课理论的融合部分。从培训的监测与结果来看,要注重过程的跟踪监测与持续性效果评估。要运用技术手段捕捉思政课教师参与数字知识与技能培训中的学习状态与实际应用状态,做出培训前后的数字技术使用状况对比,从中找出培训未能解决的问题,为培训后的对应指导提供靶向,从而有的放矢开展后续培训的指导,以切实提升整体培训效果。

落地转化,提升高校思政课教师数字化应用能力

高校思政课教师数字素养提升不仅在于其于数字知识与技能的掌握,更重要的是将其应用于教学实践。因此,要鼓励思政课教师持续进行数字技术学习,并充分运用大数据、人工智能技术加强思政课教师在教学设计、教学实施、教学评价等环节的数字技术应用训练。教学设计层面,要侧重训练思政课教师分析数据与转化数据

的能力。具体来说,要侧重训练思政课教师充分运用数字技术全面分析、掌控、应用学情的能力,着力培养其将学情分析结果服务于思政课教学内容选取与方法改进的能力;运用算法分析大学生所关注的社会热点的网络流量点位,并将这些分析数据转化应用于设置课堂互动话题的能力,以此服务于思政课影响力与吸引力的有效提升。教学实施层面,要侧重培养思政课教师借助数字技术实施有效互动的能力。在线下,要训练思政课教师利用数字技术生成与课程内容相契合视频服务于启发式教学开展的能力,以引导大学生的深入思考;在线上,要注重培养思政课教师使用虚拟助教开展课堂答疑的互动能力,以引导大学生的课外自学;在实践教学,要注重训练思政课教师充分运用数字技术链接“教师—学生—红色场馆”的互动能力,让学生在模拟亲身体验中加深理论感知。教学评价层面,要侧重培养思政课教师借助数字技术呈现并应用教学评价的能力。在本环节,要培养思政课教师运用数字技术对学生各个阶段学习情况进行可视化呈现与分析的能力,并运用这些分析结果不断优化教学策略,提升教学效果。

本文系四川旅游学院 2022 年度高等教育人才培养质量和教学改革项目(项目编号 JG2022017)的阶段性成果。
(作者单位:四川旅游学院马克思主义学院)

融媒体并非实体媒体,而是一种全新的传播模式,强调整合报纸、广播、电视、电影,甚至短视频等具有不同优势的媒体,实现资源共融、宣传互融等目的。融媒体以互联网平台为载体,随着信息技术的发展而不断更新,以视频、互动节目、图文等方式呈现民族音乐文化,调动不同受众通过融媒体平台进行互动,共同推动民族音乐创新性发展。显然,融媒体背景下民族音乐不再是相对孤立的实体文化,而是与世界各地音乐元素进行交流和碰撞,逐步形成动态、流动的文化网络和形态,实现创造性转化与创新性发展。这有赖于国家、社会、机构等主体融合,共建民族音乐资源库、创新民族音乐沉浸式传播方式,保持民族音乐传统特色与现代元素之间的平衡,促进中国民族音乐持续兴盛。

共建民族音乐“双创”发展新格局

融媒体背景下民族音乐“双创”发展,需要国家发挥宏观调控作用,及时健全民族音乐作品版权保护政策、民族音乐文化传承政策、国际交流政策、原创民族音乐人才培养政策等,确保民族文化创新发展有法可依。事实上,国家于 2023 年成立中国民族音乐普及推广中心,已经在北京、广东、四川、湖南等地成立推广中心;各中心代表在 2024 年工作会议中共同探讨民族音乐作品创作、民族音乐研学活动、青少年美育示范展演等工作,明确社会力量合作推广民族音乐的重要性。据此,应从根本上肃清民族音乐的融媒体发展环境,维护原创者合法权益,严厉打击侵权行为;设立民族音乐创作、音乐文化研究专项基金,鼓励民族音乐文化传播;出台政策支持国际音乐节、民族音乐“双创”发展研讨会等活动举办,为民族音乐国际化发展指明方向。地方政府应通过官网、微信公众号、抖音官方账号等渠道及时公布政策;还可与主流媒体合作,利用报纸、广播、电视、短视频等渠道,广泛宣传民族音乐创新发展政策。社会机构、组织等应响应政策,及时构建民族音乐保护和传承的融媒体矩阵,定期发布民族音乐作品、民族音乐创作故事、民族音乐发展现状等内容;充分发挥融媒体平台互动功能,让受众参与文字、图片留言,表达自身对民族音乐文化的看法、感悟等,增强文化归属感。各省市群众艺术馆与文化馆、优质培训机构联动,开展民族音乐文化宣传活动,让更多民众感受民族音乐文化魅力。

教育赋能,构建“大中小学+社区”音乐育人共同体。高校音乐专业教师联合开展“民族音乐进校园”活动,走进中小学课堂,开展专家课堂、民族音乐互动演出、民族音乐排练指导、学术交流等教学形式,使得民族音乐艺术教育实现下沉传播实践,推进民族音乐从舞台到课堂教学的普惠性转化,实现新时代的创造性转化。学校间加强合作,举办音乐联谊赛、民族音乐会,为学生提供优秀学习成果的舞台;通过主流媒体宣传比赛和活动过程,或者进行互联网直播,引发社会关注。文化企业为有志于传承民族音乐文化的人才提供奖励资金支持,搭建专业演出平台,配合学校、政府培养高素质、专业的原创音乐人才。

协同构建民族音乐“双创”发展资源库

融媒体背景下,人工智能等技术成功拓展了民族音乐创作空间,使得民族音乐创作更加随性、自由,风格更为多元。民族音乐推广工作已经具备优质的民族音乐资源,可联合市级文化馆打造民族音乐文化资源矩阵,进一步借力中央民族乐团、中国音乐学院、中央音乐学院、四川音乐学院等专业高校,围绕民族音乐“双创”之路,开展民族音乐保护经验交流、活态展示、案例展示、主旨演讲等交流活动,共享民族音乐优质资源。由教师、学者组成民族音乐研究机构,对已有的民族音乐文化史料进行整合,并深入民族地区开展田野调查,进一步搜集民族音乐相关资料,共同开展民族音乐“双创”发展理论研究,构建数字化民族音乐文化资源库,为民族音乐的创造性转化和创新性发展提供内容支撑和科学指导。

AI 赋能民族音乐资源整合,强化民族音乐作品创新性和现代性。民族音乐创作者借助人工智能工具,实施人机协同创作模式,稳步提升创造力。可借助市场上较为成熟的酷狗音乐、网易云音乐等 AI 音乐创作软件,运用软件附带的 AI 谱曲、AI 写歌等功能,与系统进行互动,创作能够表达自身情感且风格各异的民族音乐作品;与 Suno 平台对话,输入民族音乐创作主题、流派、情感和男女声等要求,填充简单的歌词内容,平台即可在几秒钟内生成民族音乐作品。创作者进一步借助人工智能算法工具,从平台生成的结果中提取所需资源;发挥人工智能深度学习的功能,结合民族音乐理论资源、民族音乐演出音视频资源,整合融媒体背景下民族音乐受众心理变化等数据,通过人工智能整合、分析数据,对民族音乐作品进行深度加工,助力民族音乐在融媒体语境中稳步实现创造性转化和创新性发展。

创新民族音乐“双创”活态发展方式

融媒体背景下,民族音乐已经不仅仅是文化符号,还是中华文明现代化转化过程中的价值锚点和实践载体。应明确民族音乐并非“博物馆艺术”,而应该是可对话时代的活态文化,进而创新民族音乐活态发展方式。2025 年,中央音乐学院联合厦门市人民政府主办“中国民族音乐周”,集结国内十余所专业音乐院校、由近百位演奏家打造多元民族音乐文化碰撞视听盛宴。中央音乐学院青年教师集体演奏胡琴,展示中国民族音乐新生代演奏实力;音乐系学生展示民族音乐吹拉弹唱技巧,推动民族音乐从专业院校走进大中小学、社区、广场,成功实现活态传承。近年来,全国多地艺术院校师生、专业音乐团组成城市音乐志愿者,前往城市中最具代表性的生活场景中开展民族音乐表演,将二胡、琵琶、箏篪、唢呐等民族音乐和潮流元素相融合,打造极具鲜明识别度的风景线,使得民族音乐“飞入寻常百姓家”。

与电影音乐融合发展,推进民族音乐走向世界。中国电影的国际传播水平不断提升,直接带动民族音乐国际传播发展,提升其创新性发展水平。融媒体背景下,中国电影音乐将创新精神作为重要动力,更加注重音乐和电影画面的结合,注重对民族音乐的继承和创新,以推动民族音乐和电影音乐同时迈向新高峰。《哪吒之魔童闹海》将国家非物质文化遗产——侗族大歌、唢呐艺术与电影的奇幻故事相融合,赋予影片以中国文化特质及恢宏气势,还吸纳国际乐团,成功打造民族音乐与世界音乐元素融合的典范,使中国民族音乐“双创”发展路径得以创新。

本文系教育部人文社会科学规划基金项目《环阿勒泰草原丝绸之路乐舞文化的历史交流与发展》的阶段性成果(课题立项号:23YJ760063)

(作者系新疆师范大学音乐学院副教授)

XUESHUTANTAO

学术探讨

民族音乐元素的创造性转化与创新性发展的研究

□刘洁