

## 在历史长河中打捞文明的火种

## 读《治家——中国人的家教和家风》

□唐筱毅

李存山教授的《治家——中国人的家教和家风》不是一本普通的家训汇编，而是一部贯通中华文明史的精神谱系。当我们在快餐文化盛行的今天翻开这部著作，扑面而来的不仅是周公吐哺的家国情怀、孟母断机的教子智慧，更是一个民族在治乱兴衰中沉淀下来的生存哲学。作者以二十位历史人物为经，以忠孝节义为纬，编织出一幅中华文明的精神地图，让我们在现代性的迷雾中重新找到回家的路。

书中选取的二十位人物跨越周、汉、唐、宋、明、清六个朝代，既有孔子、孟子这样的思想宗师，也有诸葛亮、曾国藩这样的治世能臣，更有梁启超这样的近代启蒙先驱。这种独特的选材视角，打破了传统家训“士大夫中心主义”的局限，展现了家风文化的多元面相。

周公旦在《诫子伯禽书》中“一沐三捉发，一饭三吐哺”的勤勉，奠定了中华家风“家国同构”的基石。当我们看到诸葛亮在《诫子书》中“非淡泊无以明志”的谆谆教诲，实则是将道家的虚静与儒家的人世熔铸为修身齐家的智慧。这种思想的碰撞在朱熹那里达到新的高度，他将理学的“格物致知”转化为“子孙不得不教”的实践理性，使儒家伦理真正渗透到日常生活中。

书中特别值得注意的是对女性形象的刻画。孟母三迁的故事被赋予新的解读，作者将“择邻处”的智慧升华为“环境育人”的教育哲学，而“断机杼”则被阐释为“自强不息”的精神

图腾。这种对传统母教的现代诠释，让我们看到中华家风中刚柔相济的文化特质。

在城市化进程加速的今天，传统大家庭逐渐解体，《治家——中国人的家教和家风》的价值正在于它为现代家庭提供了精神参照系。书中对梁启超家风的剖析极具启示意义：这位近代思想巨擘既传承“诗礼传家”的传统，又引入“独立自由”的现代理念，培养出梁思成、梁思永等九位杰出子女。这种“旧学为体，新学为用”的治家智慧，恰是传统家风创造性转化的典范。

作者对“勤俭传家”的重新诠释令人耳目一新。曾国藩“早扫考宝书蔬鱼猪”的八字诀，不再是简单的生活规范，而是被提炼为“勤劳即修行”的生存哲学。这种将劳动伦理升华为精神修炼的视角，为当代人应对“躺平”焦虑提供了文化解药。书中引用的朱熹“一粥一饭当思来处不易”，与现代生态伦理形成奇妙共鸣，展现了传统智慧穿越时空的生命力。

在“家国同构”的现代困境中，作者提出“家庭、社区、国家”的三级伦理架构。书中提到的陈宝箴家族“忠孝立身”的实践，既保留了对国家的忠诚，又强调社区责任的担当。这种将传统“家国情怀”转化为现代公民意识的尝试，为破解“原子化社会”提供了可能路径。

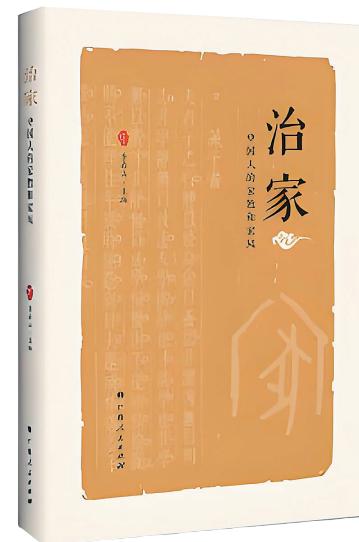
面对技术异化与价值虚无的现代性困境，《治家——中国人的家教和家风》展现了中华文明特有的精神韧性。书中对“耕读传家”的重新

解读，将农业文明的生存智慧转化为“劳动教育”的现代方案。当我们看到苏轼在《和子由渑池怀旧》中“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的豁达，实则是将诗意栖居的理念融入家风建设。这种“诗性生存”的智慧，恰是對抗物质主义的精神武器。

作者对“规矩传家”的现代诠释颇具深意。吕坤在《呻吟语》中“责己重而责人轻”的训诫，被转化为现代家庭的“情感账户”理论。这种将传统伦理转化为现代沟通技巧的尝试，让古老的治家智慧在心理咨询领域焕发新生。书中提到的“慎独”修养方法，与现代心理学的“自我觉察”形成跨时空对话，展现了中华文明的普世价值。

在全球化与本土化碰撞的今天，《治家——中国人的家教和家风》为文明互鉴提供了中国方案。书中对“浩然之气”的阐释，既继承孟子的大丈夫精神，又与西方的“公民勇气”形成对照。这种将传统美德与现代公民伦理相融合的努力，展现了中华文明的包容性与开放性。当我们在书中读到黄宗羲“天下为主，君为客”的民主启蒙思想，实则看到了传统家风向现代政治文明转化的可能。

合上《治家——中国人的家教和家风》，窗外的桂花香正透过纱窗弥漫。这部著作让我们看到，那些被岁月尘封的家训家规，实则是文明传承的基因密码。当我们在手机屏幕前焦虑迷



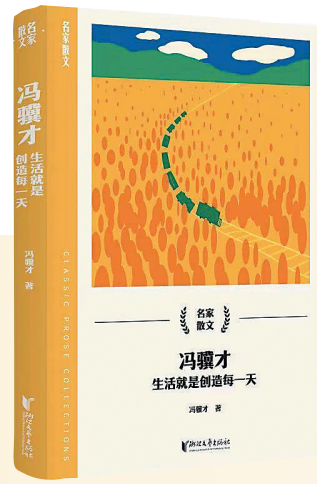
《治家：中国人的家教和家风》/李存山编 广西人民出版社 2024年5月

茫时，书中的智慧如北斗星般指引方向：在钢筋森林中保持耕读传家的情怀，在信息洪流中坚守诗书继世的定力，在价值多元中守护家国同构的精神家园。这或许就是《治家——中国人的家教和家风》给予我们最珍贵的启示——真正的文明传承，不是简单地复制粘贴，而是在历史长河中打捞文明的火种，让它在新时代的土壤中绽放新的光芒。

## 万物有爱，生活可爱

## 读《冯骥才：生活就是创造每一天》

□盛新虹



《冯骥才：生活就是创造每一天》/冯骥才 浙江文艺出版社 2024年5月

这本文集是一个文友推荐给我的，他说读来像天津卫的热包子，鲜、软、热到心头。对冯骥才先生的文字我读得不多，只记得初读是选入语文课本中的《挑山工》，那时还年轻，学习只为应付考试，对书中所蕴含的思想未能有深入理解和铭记。而今两鬓斑白，时过境迁，再来重读这些饱含深情的沉甸甸的文字，感悟一位站在时代前沿的文化学者深沉动人的情感及其自信而从容的人生智慧，诚如文友所言“热到了心头”。

《冯骥才：生活就是创造每一天》是中国当代著名作家冯骥才的散文精选本，辑录40余篇生活散文，创作时间从上世纪80年代至今日，跨越近40年，其中有《珍珠鸟》《挑山工》《黄山绝壁松》等誉满天下的名篇。这些经典作品，不仅体现出他深厚的文学功底，还让我们看到了他对生活、人性以及自然的独特见解。

冯骥才说故乡是灵魂的巢，一次次从天南海北旅行归来，只要接近故土，心中便充盈着一种踏实，一种温情，一种彻底的放松。书中充满了浓郁的人间烟火气息，他笔下的老街胡同、娘娘宫、书架、书信、猫儿鸟儿……这些细节仿佛就在眼前。他回忆与妈妈之间深厚的感情，回忆童年的玩伴《歪儿》，在《记韦君宜》《怀念老陆》中怀念逝去的故友。他说这些情景仍然“并永远地真真切切保存在我心里。人的一生中，能如此珍藏在心里的故人故事能有多少？回忆不是痛苦的，而是寂寥人间一种暖意的安慰”。这些作品笔触细腻，语言凝练生动，作者善于从日常生活中提炼出人性的光辉，故事虽小，却让我们看到了他的情感世界，感受到了人间真情的美好与珍贵，也让我们对自己的生活有了更多的思考和感悟。

亲情一直是冯骥才创作中关注的主题之一，在他的文章中，母亲的身影频频出现。每个孩子的本命年，母亲都会亲手为儿女们扎红腰带，在母亲那里，儿女不管多大，永远是孩子。《老母为我“扎红腰带”》中，作者记叙72岁那年，98岁高龄的母亲依旧信守承诺，亲手绣成“马年大吉”四个字，在除夕那天为他扎上红腰带。她执意要把深心的一种祝愿，这种天性的母爱的执着、纯粹、深切，全被一针针地绣入这传说能够保佑平安的腰带中，温暖而且有力。这篇散文极具情感穿透力，作者

以本命年为节点，通过简洁而富有感染力的回忆，展现母子之间的温馨场景，让我们体味那份纯粹而深挚的亲情。

书中既有对亲朋好友的怀念与人间温暖的珍惜，也有对人生岁月的回顾与感悟，还收录了冯骥才先生对自然与生灵的关注，描绘了一个个生动有趣的场景，构成和谐美好的生存世界，抚慰人的心灵。《珍珠鸟》一文情感细腻，朴素而有文采，谱写了一曲人与动物之间的爱的颂歌。万物有灵，“信赖，往往创造出美好的境界”，以理趣升华的结局，可谓水到渠成。作者通过身边平常的小动物入手，呼吁和谐相处，文明的标志是避免相互伤害，同时也间接表达了信赖是人类社会生活的准则这一寓意。此外，书中还有对自然美景的描绘与礼赞，有对人生哲思的探讨与文化根脉的守护，如《黄山绝壁松》《逼来的春天》等等。

有人说，你若热爱，生活哪里都可爱，都充满了无尽的美好和温暖。冯骥才热爱世界，热爱人生，热爱大自然的山水水、一草一石，乃至一花一木、一鸟一虫。捧读这本散文集，就像是走进了一个丰富多彩的世界，人生的丰盛与百味，在他笔下那些看似平凡无奇的日子里落地生根，繁花叶茂。愿每一个读过这些通俗易懂又不乏人生哲理的文字的人，都能如我和我的文友一样，热到心头，看见自己，亦看见众生。

## 一笺童心寄人间

## 读《万般眷恋，只此人间》

□彭忠富

丰子恺先生的文字里，藏着中国人最本真的生命哲学。当我们在《从孩子得到的启示》中看见孩童将“逃难”视为全家出游的狂欢；在《送阿宝出黄金时代》中目睹少女初长成时父母的悲欣交集；在《养鸭》中体会禽鸟“不食嗟来之食”的尊严，那些被成人世界遗忘的生命本相，便在他的笔下徐徐呈现。

这部《万般眷恋，只此人间》，以“给孩子”“给生灵万物”等五辑为经，精选《渐》《大账簿》《给我的孩子们》等四十篇散文为纬，编织出丰子恺笔下至真至暖的生命图景。丰子恺以赤子之心洞察万象，用禅意之思观照人生，将柴米油盐的琐碎日常，淬炼成字字珠玑的生命诗篇。这不仅是一部散文集，更是一卷深情缱绻的人间告白。他用文字告诉我们：生活或许千疮百孔，但每一个晨昏交替都值得用心感受，每一份琐碎平凡都蕴藏着独特的美好。

丰子恺认为，天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物；世间万物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。在《从孩子得到的启示》里，四岁的华瞻将战乱中的逃难记忆，幻化成“坐汽车看大轮船”的浪漫旅程。这种孩童特有的认知错位，恰恰是丰子恺眼中最珍贵的生命智慧。当成人任在枪炮声中惶惶不可终日时，孩子却在假山中发现新天地，在废墟里构建出轮船与帆船的童话世界。这种对世界本相的直接感知，正如德国哲学家胡塞尔所说的“本质直观”，绕过了理性认知的重重迷雾，直达事物的核心。

在《养鸭》篇中，丰子恺认为鸭子走路摇摇摆摆，样子天真可爱；而猫狗走路要么“偷偷摸摸，好像去干暗杀”，要么“皇皇如也，好像去赶公事”，这体现出丰子恺独特的生命审美与价值取向。此外，对鸭子“不食嗟来之食”的描写，展现了丰子恺对生命尊严的深刻理解。当猫狗在食盆前摇尾乞怜时，鸭子却在人类喂食时远远避开，直到人走远了才从容进食。这种“廉耻”不仅是动物的本能，更是丰子恺心中理想人格的投射。他笔下的白鹅“昂首挺胸，引吭高歌”；阿咪“跳上书桌，拨弄墨水瓶”，这些生灵不再是人类的附庸，而是具有独立生命意志的存在。

这种万物平等的视角，在《山水间的生活》中升华为一种生态哲学。当友人抱怨乡村生活的不便时，丰子恺却在物质匮乏中发现“菜根更香，豆腐更肥”的真味。他将城市与乡村的对比，转化为两种生命状态的隐喻：城市是“骚扰的热闹”，乡村则是“清静的热闹”。这种辩证思维，与庄子“天地与我并生，而万物与我为一”的思想一脉相承，构建出一个充满诗意的共生宇宙。

丰子恺的文字是一面多棱镜，折射出中国文化的深层精神。他用童真的视角解构现实的虚妄，以万物平等的胸怀重构生命的价值，将苦难淬炼为禅意的美学，最终在慈悲为怀的终极告白中完成对人间深情眷恋。本书不仅是写给每个曾是孩子的成年人的启示录，更是一曲献给永恒人间的赞诗。当我们在书页间与丰子恺相遇，那些被遗忘的生命本相、被遮蔽的诗意瞬间、被异化的人性光辉，都将在他的文字中——苏醒。

## 破立之间：鲁迅精神的重构与照亮

## 读《破立之间：鲁迅新解》

□朱延嵩



《破立之间：鲁迅新解》/朱崇科 广西师范大学出版社 2024年12月

转化为知识分子在启蒙困境中的存在隐喻。这种对文本褶皱的深度挖掘，既跳出传统“自我解剖说”的阐释窠臼，又借助时空诗学理论，将“以黑暗沉没换取光明新生”的牺牲精神锚定在具体叙事策略中。值得注意的是，此种方法论创新贯穿全书。当论及“立人”思想时，朱崇科将孔子“立人”说、孟子民本思想与尼采个体本位主义并置考察，在跨文化谱系中还原鲁迅“尊个性而张精神”命题的历史纵深感，既呈现其对封建伦理的激烈反叛，又凸显其对士人精神的创造性转化。

书中对“中间物”意识的解读尤其具突破性。通过《野草》《故事新编》等文本的互文性赏析，作者指出鲁迅的“中间物”绝非静态历史符号，而是始终处于动态博弈的能动主体。这种洞察在《影的告别》研究中得到具象化呈现。影的“彷徨于无地”被阐释为知识分子的自觉选择。拒绝沉溺“黄金世界”的虚妄承诺，甘愿以自我沉没完成对现实的终极抗争。这种“向死而生”的决绝，恰与《狂人日记》中“吃人”意象的跨时空对话形成呼应。朱崇科敏锐捕捉到鲁迅对庄子“人相食”警示的创造性转化，既承袭老庄对文明异化的警觉，又突破其逍遥姿态，将个体觉醒熔铸为“立人”“立国”的实践链条。此种辩证思维在《拿来主义》的再阐释中愈见深刻，作者揭示鲁迅强调“沉着、勇猛、有辨别”的拿来原则，实为对个体主体性的双重淬炼。唯有经过精神自觉的过滤，传统与外来资源方能转化为民族新生的动力。

朱崇科的学术创见更体现在解构与重构的双向辩证中。其对《阿Q正传》的解读突破国民劣根性固化标签，转而聚焦叙事策略的自我指涉。阿Q的精神胜利法不仅是批判对象，更是启蒙困境的隐喻。当叙事者试图以“画眼睛”透视国民灵魂时，其行为本身已陷入看与被看的权力结构。这种自反性阐释将文本提升至方法论反思层面，揭示出鲁迅对启蒙悖论的深刻自觉。与此相呼应的是对鲁迅“越界”特质的考证，作者通过爬梳中山大学时期“拒办公、不上课”事件，跳出事实真伪的争辩，在知识分子与体制的张力场中剖析其“钟楼独居”的空间隐喻。鲁迅以疏离行政事务保持思想独立性，在职务与创作、理想与现实的夹缝中践行精神越界。这种将生平考据与精神分析结合的路径，为理解其“实越界”现象提供了新坐标。

全书又一鲜明特色是朱崇科对鲁迅精神特质的动态把握。在剖析《孤独者》时，他并没有将魏连没的“失败胜利”简化为启蒙悲剧注脚，而是深入挖掘“堕落后中的清醒”所蕴含的原型意义，在理想与现实的博弈中，持守“中间物”姿态本身就是精神抗争。这种冷峻剖析与鲁迅“更无情面地解剖我自己”的学术精神形成深度共鸣，彰显作者同研究对象的思想共情。当指出鲁迅终极精神内核在于以自我为火种照亮民族暗夜时，朱崇科既未陷入后现代解构主义的文本游戏，也规避了神圣化叙事，而是以破立之间的辩证视角，还原一个在历史裂痕中执着前行的思想者形象。



请关注  
文旅频道，  
妙赏专栏