

学校美术教学中“以美育德”的实践思考

□ 杨旭

中小学校作为我国基础教育的重要阵地，应以美润心、以德育人作为教育目标，开展美育与德育融合教育实践。这是对《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》政策性文件的积极响应，旨在营造春风化雨、润物无声的育人环境，培养全面发展的人才。中小学美术教育教学肩负着“以美育德”重要使命，不再局限于艺术技能学习，而是以培养学生个性与核心素养、陶冶学生情操、培养学生想象力和创造力、提升学生审美能力和社会责任感为目标，促使学生在美育浸润中提升道德品质、养成良好品格等。应将德育作为美术教学实践的重要任务，及时构建“以美育德”的美术教学内容体系，加强相应的实践教研，构建配套评价体系，从理论和实践层面全方位提升德美融合的美术教育实效，更好地实现美术教学“以美育德”目标。

提炼德育内容

完善“以美育德”美术教学内容体系

明晰美育和德育共同的育人目标在于培养学生高尚的道德情操、良好的品格，注重灌输正向价值观和情感等，确保学生懂得分辨事物美丑，具有正确价值观和是非观，并对人生进行合理规划。围绕“将利于学生全面发展的资源纳入课程”“以美育德”的原则和理念，发挥美育课程作为道德教育重要载体的积极作用，提炼美术课程教育中的德育内容，建设美育与德育融合内容体系。据此，美术教师对现有教材进行深刻解读，发掘其中

的德育元素，提取教材内容中可引发学生思考的道德教育主题，可以让学生欣赏罗中立美术作品《父亲》，透过我国农民形象，感受劳动民众乐观、坚毅的传统美德；通过《清明上河图》，让学生初步理解人文关怀，理解社会主义核心价值观中的友善、和谐等内容。基于此，将美育与德育融入专业的美术课程内容，确保学生系统掌握美术专业知识、审美知识和德育知识。尤其可以在基础教育课程体系中增设“美术与美术鉴赏”“研学与社团活动”课程，综合提升学生的审美素养、道德素养、实践能力等，培育学生的吃苦耐劳精神、工匠精神等。进一步挖掘艺术课程资源，构建艺术美育为核心的校本课程体系，设置“美术+思政+英语”课程；将思政教育渗透于美育课程，培养学生跨学科思维，将思想道德、美术、英语等不同学科知识、美学知识、专业技能相结合，鼓励学生以积极和包容的态度应对多样挑战。

渗透德育元素 丰富“以美育德”美术实践教学活动

打造美育浸润式场景，构建美育与德育融合的全时空教学场域，将德育渗透到各类美术实践教学活动中。美术课之前，教师让学生自主准备绘画工具，练习工具使用方法，学会正确研墨、养笔，领会“磨刀不误砍柴工”“工欲善其事、必先利其器”的哲学道理，树立耐心、勤勉的学习态度。课间，教师带领学生装扮校园长廊、绘制教室板报，将绘画大

育与德育融合教学指导。针对学生评价，设置美术学习水平、品德发展、身心健康三大评价模块；不同课程教师共同召开研讨会，将学生的美术审美素养纳入其综合素质档案，借助大数据分析学生学情、个性特征、兴趣、知识水平等情况，研制“尚美学生三级成长指标”“道德标兵评价标准”，设置学习能力、美术技能、审美水平、学习态度、身心健康水平、情感价值观、道德品质、实践能力等具体评价指标。教师和学生共同参与评价，针对学生掌握美术专业知识和运用美术技巧的情况、审美理论知识掌握情况、思想道德课业成绩和个人品德等给出客观、真实的评价信息；教师借助大数据技术整合、分析评价数据，实现伴随式评价；系统及时将评价数据反馈给教师和学生，指出美育与德育融合教学中的问题，并提出针对性改进措施，共建“评价—反馈—改进”立体化闭环评价机制，进一步提升美术教学“以美育德”的实践质量。

美育与德育相互促进，美育是德育教育体系的重要部分，德育亦是美育教育中不可或缺的内容。二者共同为基础教育注入改革动力，全面激发学生学习兴趣，提升学生文化素养、审美能力的同时，健全学生价值观和人格，为其稳步实现全面发展奠定坚实基础。

本文系黑龙江省教育科学“十四五”规划2024年度规划课题“‘以美润德，以德载美’新时代学校美育与德育融合教育的策略探究”，课题编号：JBB1424156。

(作者单位：黑龙江教师发展学院)

□ 李春梅

数字技术赋能高校思政教育精准实施的路径

□ 闫列凤

人机交互、人工智能等数字技术赋能高校思政教育改革创新。尤其数字技术的超时空性，打破高校思政课本、教室等“狭窄”空间，以及信息空间壁垒，使得高校思政教育时空得以延展；内容丰富性，为学生提供多维化、立体化教学内容，契合当代大学生注重个人话语表达，追求多样化信息，倾向于追求多种信息获取方式的特征。高校应以数字技术为载体，围绕精准施教理念，全面分析大学生学习和成长动态等数据，完善精准思政教育内容，创新精准思政教育方式，为大学生思政学习提供差异化、个性化指导，提升思政教育精准实施水平。

优化精准思政教育环境

高校置身于数字思政浪潮，亟须实现精准施教理念的跃升，大数据等数字技术已然成为高校开展精准思政教育的重要引擎。因此，高校应完善顶层设计，制定数字技术赋能高校开展精准思政教育的路线图和战略，鼓励相关主体积极参与，稳步推进精准思政教育。引导思政教师、辅导员等思政教育工作者全面意识到数字技术赋能思政教育精准实施的价值，坚持以人为本、技术为用原则；肯定思政教育主体提升数字技术素养的重要性必要性，要求其借助数字技术优势，却不过度依赖数字技术，构建和谐的人机协作思政教育环境。围绕“数字技术赋能精准思政教育”主题，构建思政精准教育领导小组和教研室。由领导小组负责信息化技术引进、思政教育规划制定、教师结构优化、

思政教学资源配置、思政教学管理、过程监督等工作，切实保障思政教育精准实施；协调各相关部门联动，构建课程思政教育共享机制，打破校内不同部门之间的数据壁垒，对所有数据进行整合、清洗、筛查，确保思政教育数据的可靠性。教研室负责精准思政教学理论研究，由思政教师和辅导员通过信息化协同育人网络进行及时沟通、协同互商，共同参与思政教学数据、学生思想动态、学习需求、个性特征、家庭情况等数据的收集、更新与分析，总结精准思政教育实施规律。一线思政教师和辅导员应持续提升数字技术应用能力，掌握可视化技术操作方法，动态生成学生画像，细致描述学生学习态度、思政素养、身心健康水平，创新精准化教育方式，精准化教学内容。过程中，高校不断升级数据加密技术，确保思政教育数据安全，将数字技术伦理意识渗透到思政教育全过程。

优化精准思政教育内容

数字技术赋能高校思政教育内容以时代感。高校可打造新媒体矩阵，优化思政教育内容供给；借助算法技术精准了解大学生兴趣爱好，打造广大学生受欢迎的网络文化产品、思政教育短视频、精品思政课程等内容体系。思政教师可借助自然语言处理技术，进一步优化思政内容设计和呈现形式；将政策性文件拆解为系列短视频脚本、游戏化剧情内容，结合大学生多元化兴趣标签，定制个性化思政教育内容；还应围绕思政教育凝聚、传播时代正能量的原则，

创新精准思政教育方式

数字技术时代，高校开展精准思政教育，需始终以学生为中心，坚持尊重学生、服务学生、关照学生的原则，充分尊重学生在思政教育中的主体地位，实施“线上+线下”“理论+实践”相结

合的教学方式；在抓好思政课堂主渠道的同时，组织大学生参与思政理论宣讲，与教师前往党政机关、乡村社区、企事业单位进行思政知识宣讲，推动大学生从听知识、看知识转向讲知识、实现从理论到实践的跨越。以学生需求为导向，通过数字画像了解学生内心感受和需求，给予学生生活和学习实际以切实、精准的关照，充分解决大学生思想问题，帮助其解决实际问题，把准其成长方向。高校还应构建思政第二课堂，围绕大学生职业发展、政治素养、创新创业、人文关怀等开设选修课程，并设置合理的学分认定机制，通过此，让思政教师更为精准地实施成果导向教学方式，以逆向思维精准改进思政教育方式，将针对学生“分数绩点”的关注逐步转变为对其价值意义的塑造，更好地落实立德树人根本任务。围绕关照学生的原则，思政教师借助大数据技术构建大学生个体专属的电子档案、认知模型和能力图谱，借助虚拟现实等技术构建适合不同的学生学习场景，学生在思政课堂内外皆能够融入沉浸式教学环境，开展多感官的自主学习。过程中，思政教师和辅导员通过教学系统和互联网通信工具，与学生进行即时、充分地互动，精准掌握和预判学生思想动态，运用大学生容易理解的语言重新诠释思政话语内容和现实案例，提升思政教育话语的亲和力，最大程度推进思政价值引领、思想启发与情感培育相统一。

(作者单位：东华理工大学马克思主义学院)

探析高校以红色经典舞蹈讲好思政课的路径

□ 唐虎

汤其林

教学更好地实现以文化人、以美育人和以情动人等目标。

整合音乐舞蹈史诗等经典作品 完善思政课教学内容

红色经典舞蹈采用革命现实主义和浪漫主义相结合的叙事语言和创作方式对红色精神进行传承和表达，传播中华优秀文化。高校应积极搭建红色经典数字化平台，汇集红色经典舞蹈视频、文献等史料和历史影像资源，为思政教师获取课程设计资源提供便利；定期更新平台内容和素材，系统呈现红色经典舞蹈。尤其应增加音乐舞蹈史诗作品，包括中华人民共和国成立15周年、35周年、60周年和70周年创作的《东方红》(1964年)、《中国革命之歌》(1984年)、《复兴之路》(2009年)和《奋斗吧中华儿女》(2019年)；纵向分析四大音乐舞蹈史诗坚守历史客观性的原则，以鸦片战争为起点，以舞蹈、音乐艺术形式书写中华民族从屈辱、苦难，到独立、富强的发展历程，可谓是国家记忆的有效载体，将其作为独立的思政课内容模块，揭示四大音乐舞蹈史诗建构的敢于斗争、迎难而上，朝气蓬勃、奋勇创新，协调发展、国泰民安、繁荣富强，以及互利共赢、坚守初心等国家形象。深刻剖析红色文化传播对世界了解中国的不可替代性，梳理思政教育在国家形象塑造和传播中的重要作用，进一步加强中华优秀文化教育；系统讲述中国悠久历史、革命精神、传统美德等内容，增强学生的文化自信，同时塑造正面的国家形象，鼓励学生为增强国家软实力贡献力量。

PT；课程中，学生以叙事方式反馈红色经典舞蹈作品创作意图、历史和文化背景、故事发展脉络，以及人物角色的情绪变化等，展示自主学习成果。基于此，思政课程教师与舞蹈专业教师合作，指导学生进行红色经典舞蹈片段表演，将学生对红色舞蹈艺术的情感转化为肢体语言，实现舞蹈艺术的情感外化，在体验式教学法中融合情感教育，推进红色舞蹈与思政课程教学共融。教师筛选红色经典数字平台中的视频，利用视频剪辑技术加入思政知识点，包括舞蹈背景介绍、“舞蹈+思政”融合学习思路等；组织学生观看原舞蹈视频和教师剪辑的视频并进行对比学习，同时提升审美水平、夯实思政知识学习基础。教师将此作为学生自主学习思政的资源，邀请学生进行课后解读，包括红色舞蹈学习感悟、引用红色经典原著内容、红色经典舞蹈传递的精神价值等；教师将学生的精彩解读作为旁白，剪辑、插入教学视频中，调动学生直接参与思政教学，激发学生的学习积极性，培养学生创新思维和深度思考能力。

发挥舞蹈场域作用力 加强思政实践教学

红色经典舞蹈场域是承载红色舞蹈剧目内容、舞蹈教学理论、剧场实践经验、红色文化内容的空间。高校应将红色舞蹈与思政实践教学相融合，将红色经典舞蹈汇演、艺术学院党课等场域衍变为思政实践教学课堂，将党的理论、马克思主义理论与社会主义核心价值观等理论成果与舞蹈艺术创演相结合，让学生提交红色舞蹈赏析报告、党课学习报告等，论述自身对红色舞蹈与思政融合学习的感悟、收获和问题，教师及时给予专业指导。将思政小课堂和社会大课堂相结合，拓展思政教育校外场域，组织学生参与舞蹈艺术下乡活动，前往红色遗址和旅游景点进行社会调研，身体力行传播红色文化故事，身临其境感受红色文化诞生的历史场景，提升服务质量和社会发展思想认知水平，用艺术和思政助力乡村振兴。大学生是短视频等社交媒体使用人数最多的群体之一。高校应引导大学生正确使用抖音、微博等社交APP，将红色经典舞蹈调研中的文化内涵，通过图文或短视频形式进行发布，打造正能量的个人

IP，吸引更多青年学生的关注，带动更多学生参与红色舞蹈文化传播，拓展舞蹈和思政融合实践教学场域，共同促进思政实践教学创新。与文艺类企业、文旅部门合作，组织大学生参照红色经典舞蹈，深化“舞蹈+思政”融合学习与理论研究，创作符合新时代文化发展旋律和思政教育目标、契合社会大众审美需求的红色舞蹈艺术作品，通过创作实践活动深化对思政课的理解和认同。

健全红色舞蹈评价指标 完善思政课程评价体系

融合红色经典舞蹈讲好思政课，有必要构建配套的评价体系。高校有必要在红色经典数字平台中增加评价功能，为思政课程评价主体开通数据上传和修改权限；由思政教师、舞蹈专业教师、舞蹈美育专家、教学管理人员和学生等主体共同参与评价，对课程目标、课程内容、实践活动、学生平时成绩和期末成绩作出评价。定期召开评价会，针对不同的评价数据进行数字化分析、整合，并且由人工进行二次，甚至多次审核，确保评价结果数据精确无误、公平公正。评价内容涵盖教师对舞蹈艺术和红色文化的研究、学生在思政课堂中的行为规范、学生的团队协作和沟通能力、学生对红色文化和思政知识的语言表述能力、学生“舞蹈+思政”创新能力、学生参与实践活动的表现等。综合运用过程性评价与阶段性评价。借助数字媒体技术，录制学生参与红色舞蹈汇演和成果汇报的过程，并上传学生电子档案，综合评价学生对思政和红色文化的情感认同，以及舞蹈技能和思政素养。基于过程性评价进行反思；参考红色舞蹈中的思政元素指标、红色舞蹈表演和创作融入思政元素的效果，不断探索、补充更为丰富的思政课程教学元素。在阶段 性评价中，组织学生参与问卷调查，评价思政课程内容、教学方法和评价等，客观考核教师文化素养、品德、红色舞蹈文化审美素养等，及时调整思政课教学方案；结合思政课对红色经典舞蹈的实践情况、思政课程内容更新情况，进一步探索红色舞蹈与思政课程之间的契合点。

(作者单位：唐虎系湖南工业大学讲师；汤其林系湖南工业大学教授)

《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》表明我国进一步提升了对各阶段劳动教育的重视程度，明确了劳动教育作为中国特色社会主义体系中关键组成的重要地位。劳动教育直接影响着学生的精神面貌、价值取向及技能发展。民族院校作为培养民族地区高素质人才的主阵地，肩负着传承民族文化、稳定民族团结、推动地区发展的重要使命。劳动教育与德、智、体、美的融合，能引导学生在劳动实践中遵守社会公德、职业道德和家庭美德，使劳动教育模式更具针对性、思想性和方向性。教育者应坚守培养全面发展人才的重要理念，基于五育融合优化劳动教育内容、方法，推进民族地区教育事业发展，培养德智体美劳全面发展的民族人才。

课程设置专注“并举”理念。民族院校要因势利导，在确定社会发展对人才能力要求的过程中，优化课程设置、明确资源配置。在此期间，劳动课程不再单纯聚焦劳动技能训练，而是在融合五育素材的基础上发展学生劳动意识、劳动素养、劳动能力和劳动品质，在使其掌握劳动技能的基础上健全综合素养。同时还要将劳动课程与学生专业学习、社会实践紧密融合，让民族院校学生在深化劳动体验的过程中提升专业能力，增强体质素养、发展道德品质、形成审美素养，最终更加重视劳动、热爱劳动。民族院校在五育融合下构建的劳动教育课程主要聚焦于民族手工课程、农业生产劳动课程、社会志愿服务与实践课程，在聚焦民族手工艺传承、创新的过程中，通过体力劳动锻炼学生身体素质、培养学生劳动精神。目前，民族院校学生参与劳动实践体验的空间不足。院校可基于校企合作为学生提供更多社会实践和劳动体验的空间。

课程内容聚焦“因地制宜”。民族院校大多拥有独特的民族资源优势，在劳动教育课程设置上，除专注发展学生劳动素养和综合素质外，还要关注学生民族自信、责任意识等方面的发展。在此过程中，同样重要的是民族地区资源优势的发挥，即利用文化资源、自然资源和产业资源延伸特色化劳动教育平台。民族院校一方面可在校内建立民族手工工作室、农业产业园、科技创新实验室等，为学生提供特色化劳动实践支持。另一方面可开发校企合作项目，让学生在劳动实践中了解民族地区经济发展与社会发展需求，在课程内容中加入艺术、体能、科技等跨学科素材，着力发展学生综合素质。另外，民族院校要将特色化劳动课程设置纳入学校整体规划，在学科建设、资源融合等方面给予支持。

教育方法突出“协同式”育人。从劳动教育中教育主体间互动关系看，民族院校劳动教育应突破传统单向教学模式，依托五育融合构建“教师—学生—民族资源—五育协同”于一体的协同育人机制。劳动导师作为劳动教育主导者，不仅要具备扎实的劳动理论，更要深谙民族文化与特色劳动技能，发挥自身在组织学生参与劳动实践活动时的引导作用。民族资源作为五育育人的主要辅助，民间非遗传承人、手工艺者、劳动模范已成为民族院校劳动教育的参与主体，应与院校教师共同参与劳动教育，形成多主体协同育人新局面。此外，因空间不足民族院校劳动教育容易陷入“简单化”“粗糙化”“理论化”的局限，这不利于五育融合和学生素养提升。民族院校要充分利用数字技术，搭建混合式劳动教育平台。在线上为学生提供民族特色劳动资源、提供虚拟劳动实践场景；在线下开展实地劳动体验、提供真实五育融合支持，在增强劳动教育吸引力、提高时效性的同时，促进学生全面发展。

课程实施聚焦“实践导向”。聚焦五育并举落实劳动教育就是要让劳动课程更“接地气”。民族院校要在不断拓宽劳动教育第二课堂的同时，让学生们沉浸于劳动实践当中，为其健康成长提供支持。目前已有不少民族院校在开发劳动校本课程的同时，拓展第二课堂，大力推进劳动+德+智+体+美的综合教育空间。从民族特色农业种植到民族非物质文化遗产体验，不仅能连接起传统文化与劳动教育，还让学生们在开放式空间当中掌握劳动技能、增强文化自信、充盈精神世界。

课程评价融合“过程监督”。在五育融合理念下，劳动教育承担着发展学生创造能力和精神品质的育人重任。传统劳动教育评价容易陷入“理论测验”“技能考核”的误区，导致评价方法单一、评价标准局限、过程评价缺失的问题。五育融合下的劳动教育是落实全面育人的关键阵地，仅以成果考量判断学生劳动水平相对片面。聚焦过程监督的评价机制能更客观、完整地反映学生劳动素养及综合素养的发展轨迹。民族院校劳动教育评价也要在把握新时代劳动内涵的基础上，对学生的劳动兴趣、劳动能力、劳动精神及劳动品格进行全方位分析。一是侧重观察学生在劳动实践中的态度表现，包括其劳动参与积极性、小组合作融合度、劳动问题解决程度，判断其道德品质、体质素养的进步情况。二是聚焦学生在劳动实践中完成的项目成果，评价其劳动理论、创造表现的实际发展。通过定期评估帮助学生和教育者更好地了解劳动课程实施效果。这种评估不只是对以往成果的总结，更是对未来工作的指导。

随着五育并举理念、立德树人任务的落实，深化劳动教育改革创新逐渐成为共识。民族院校作为培养高素质民族人才的主阵地，肩负着推动民族地区发展和团结进步的使命。劳动教育能推动民族院校学生向德才兼备和全面发展型人才转型，在提升其劳动素养及劳动品质的基础上，使之参与到民族地区经济建设进程中，为推动民族地区长远发展贡献力量。

本文系四川民族学院2024—2026年校级高等教育人才培养质量和教学改革项目“‘五育融合’下新时代民族院校劳动教育模式创新研究”（项目编号：XJYB2024G3）项目的阶段性成果。

(作者系四川民族学院藏学学院副教授)