

2025年6月9日 星期一

E-mail: ss486853427@163.com

本期主编:文天心
本期责编:李 浙
执编/版式:王咏梅
美 编:倪海连

鸳鸯峰：解锁生态文旅新体验

□文孟祥春 本报记者马一梅 李健 摄 本报记者李健

位于哈尔滨市方正县红旗林场的鸳鸯峰景区,以“科技+文化+生态”融合玩法,成为省外及周边游客休闲度假的热门之选。2025年端午节假期期间,“春晚巨星首秀鸳鸯峰”“香囊传福情满鸳鸯峰”“鼓乐盛世”三大主题活动同步上演,吸引9000余名游客打卡,客流量是去年同期三倍,成功点燃假日旅游热潮。

文旅聚焦



AI机器人与小朋友互动。

春晚顶流
AI机器人
亮相吸睛

春晚顶流AI机器人的亮相吸引了众多游客驻足。“以前只在电视上看到过AI机器人,这次居然能在景区和它互动,太新奇了!”来自哈尔滨的游客李女士兴奋地说。

AI机器人不仅能精准识别语音指令,主动与游客打招呼、握手,还会俏皮地邀请游客合影留念。其可爱的外形与智能互动方式,成为景区内一道独特的风景线。小朋友们更是围着机器人欢呼雀跃:“太酷啦!机器人会和我握手,还会送我香囊!机械狗的倒立,空翻超厉害,我要把视频发给同学!”

一位家长感慨:“真没想到在景区能体验这么前沿的科技!孩子能亲手触摸、面对面互动,连我都大开眼界!”

融合玩法
解锁
新体验

“购买畅游套票就能获赠香囊,既实惠又有纪念意义,还能把福气带回家。”在领取香囊的队伍中,来自牡丹江的张先生笑着说。香囊传福活动备受游客喜爱,绣着鸳鸯、粽子等传统纹样的香囊,散发着艾草清香,承载着端午安康的美好祝福,成为游客们节日里的特别礼物。

鼓乐盛世活动中,舞者在五德岛、鸳鸯瀑布、高空漂流观景台等点位,献上精彩的鼓上舞演绎。激昂的鼓点与飞瀑流泉共鸣,灵动的舞姿与青山绿树相映,将节日氛围推向高潮。“看着舞者在鼓上翩翩起舞,听着振奋人心的鼓声,仿佛置身于一场盛大的节日庆典。舞蹈表演与景区的山水融合在一起,比在剧院里观看更震撼!”游客王小姐激动地分享道。

在景区内各个景点,游客们排起了长队,核心景观高空玻璃鹊桥成了热门打卡点。这座横跨鸳鸯双变的透明桥梁全长214米,垂直高度达292米,行走其上仿佛云端漫步。“低头是林海深渊,抬头是云海翻涌,感觉自己征服了群山!”来自哈尔滨的李先生在桥中央拍摄全景视频,对着镜头赞叹道。

玻璃栈道与森林滑道则串联起山林秘境。栈道沿悬崖蜿蜒而建,游客可近距离观赏寿星峰、鸳鸯石等奇石景观;全长299米的森林滑道如游龙穿梭碧波,游客坐在滑道内顺势而下,尖叫声此起彼伏。“滑道太刺激了!比过山车更有代入感,太好玩了!”12岁的小游客兴奋地说。

高空玻璃漂流与丛林轨道车则带来不同速度体验:高空漂流全程1314米,游客乘坐皮筏在透明管道中穿梭,穿越丛林与峡谷,在水花飞溅间感受速度与清凉;丛林轨道车则以平缓节奏带游客穿越林海,沿途可随时停靠拍照,捕捉松鼠跳跃、鸟儿鸣唱的自然野趣。

“坐在轨道车上吹风太舒服了,还能闻到松树的清香,这才是真正的森林氧吧!”来自佳木斯的游客赵女士感慨道。

挖掘
“文旅+”
深度融合潜力

方正林业局响水河旅游有限公司党支部书记、执行董事李文国表示:“未来,景区将加速推进爱情公路升级、网红葫芦奶茶点位落地等项目。同时,深挖特色资源,策划更多创新活动,全方位提升旅游吸引力与服务品质。景区将持续挖掘‘自然+文化+科技’深度融合的潜力,推出更多主题节庆活动,完善智能导览、沉浸式体验等服务设施。计划联动周边文旅资源打造生态旅游环线,开发研学、康养等特色项目,以更丰富的业态、更优质的服务,为游客带来常游常新的文旅体验。”

展望未来,鸳鸯峰景区以绿色为底色、以创新为引擎,持续创新旅游模式,深化AI互动等前沿科技应用,以生态保护促进旅游发展,深挖五德岛、鸳鸯瀑布等景点的生态文化价值,全力打造龙江森工振兴的生态文旅新名片。



鼓乐表演。



游玩山水间。



走进校园宣传龙江戏法。

龙江魔术焕新记

□文/摄 本报记者 李美时

近日,“魔幻传旗·流影纪事——黑龙江魔术文献、道具周边展”在哈尔滨落下帷幕。展览以300余件珍贵史料为经纬,勾勒出黑龙江现代魔术的演进轨迹。作为国家级非物质文化遗产,龙江魔术如何在当今时代延续艺术生命?记者通过采访,深入探究这门扎根黑土的传统艺术的当代传奇。

百年戏法：从“北派绝活”到非遗密码

黑龙江魔术的根脉,深植于北派“手彩”技艺。据非遗北派魔术“韩家门”戏法第五代传人李忠喜介绍,北派魔术以“罩子”“双彩堂戏法”“韩秉谦移币法”等绝活闻名,表演者通过“手、眼、身、法、步”的精密配合,在方寸间实现“无中生有、平中见奇”,其技艺体系包含“抢、裁、粘、续”等独门手法,口说白词更融入东北方言的诙谐特色。

黑龙江魔术历史悠久,北派魔术“韩家门”创始人韩秉谦在清光绪年间就已是蜚声中外的著名魔术艺人,他创立的以他名字命名的“韩秉谦移币法”(一种魔术戏法的手段),被中外魔术师沿用至今。上世纪以赵世魁(艺名“罩子魁”)为代表的魔术师,将“黑活”(暗场魔术)推向巅峰。他编排的魔术节目,以惊险的手法和幽默互动风靡全国,甚至成为近代魔术史上的经典案例。然而,随着娱乐方式多元化,传统魔术一度面临观众流失的危机。李忠喜表示:“许多绝活仅存于老艺人的记忆中,若不及时记录,恐将永久失传。”

本次展览中,中国历史上现存较早的魔术书《鹤幻汇编》在我省首次展出,全书分作六小册,记载有中国古代魔术节目三百二十余个,对中国古代魔术节目技法作了总结。据李忠喜介

绍,这些文物来自民间征集和传承人捐赠,部分道具甚至需结合口述史料才能复原其用法:“每一件展品都是一段黑龙江魔术的历史。”

破局之路：藏在指尖里的群众艺术

李忠喜的另一个身份是黑龙江省杂技魔术艺委会副主任,谈及如何应对龙江魔术的传承困境,他用北派魔术的经典技法打了个比方,“就像罩子里的乾坤,看似凭空取物,实则靠的是苦练和巧思。只要手艺功夫不丢,心火不灭,哪怕台下只剩最后一个观众,幕布一掀,总能变出一片新天地。”

红绸一抖、铜铃乍响,表演者指尖翻飞间,魔术道具时隐时现,光影交织中扑克牌幻化成蝶群翩跹飞舞……在省杂技组织开展的“非遗戏法·炫彩魔术”进校园活动中,古彩戏法的玄妙与现代魔术的奇幻轮番上演,学生的掌声与惊叹声在教室里此起彼伏。

李忠喜介绍说,魔术是藏在指尖里的群众艺术,为了让更多年轻人了解和喜欢这门技艺,省杂技协以商超微型展演点燃街头好奇心,用全省高校魔术联盟孵化创意星火,借组织“新星杯”魔术比赛舞台,让传统戏法与声光电影碰撞出赛博朋克式的化学反应。“就像魔术师的百宝箱——机关千重,总能变出下一个惊叹号。”

在黑龙江省几代魔术大师的技艺传承与创新支持下,李忠喜和伙伴们也想为哈尔滨文旅持续火热增加热度,他设想以哈尔滨文旅地标为舞台,将非遗戏法和炫彩魔术表演融入城市打卡点,在哈尔滨中华巴洛克历史文化街区暗藏机关,与游客亲密互动;索菲亚教堂广场的白鸽可以从魔术师的手掌中凭空飞出,钟楼借金

息投影让白鸽与冰雪精灵共舞;冰雪大世界用科技力量将水变成冰晶飘落,游客伸手可触“魔法雪片”,也可以为游客变出一桌丰盛的冰雪宴。他形容这些地标是“老祖宗留下的魔术匣子”,每一处景观都可以打造成虚实交织的奇幻剧场。

凝聚共生：构建魔术生态圈

传承的核心在于“人”。

黑龙江省杂技魔术艺委会构建起老中青三级人才梯队,既有80岁高龄的北派魔术泰斗滕新华坚持“口传心授”带徒,手把手教弟子秘技;也有“高校魔术联盟”打造的冰城造梦者——系统学习魔术的脉络,使用和创新道具、修习观众心理学,分析短视频时代如何抓住观众注意力等等。谈及目前魔术发展的方式,李忠喜说:“目前协会正通过进校园、进社区、慰问敬老院等活动深入基层,通过普及魔术艺术来提高观众的认知度,未来还将结合短视频等方式将龙江魔术的推广活动进行线上线下的深度融合,让魔术走进更多观众的身边,成为一个走在生活里,触手可及的艺术。”

“魔术师是游走于科学与艺术之间的跨界者。”李忠喜感慨:“魔术的魂在巧,不在炫,失去文化根基的技巧只是杂耍。”同时魔术艺术的创作,也不能脱离人民群众,最打动人的作品往往不是那些大型刺激炫彩的魔术,反而是用心展现生活更拿捏人心。

黑龙江魔术的演变印证了“传统不守旧,创新不离根”的智慧。正如展览主题“发掘·传承·创新·凝聚”所诠释的,这门艺术在黑土地上的生命力,正来自一代代魔术师对技艺的敬畏与突破。



美丽花卉扮美街区。



新绘制的墙画成为打卡点。



游客纷纷拍照留念。

中华巴洛克街区

又「上新」

□文/摄 本报记者 苏强

近日,哈尔滨中华巴洛克历史文化街区增添了三色堇、矮牵牛、海棠等十余种花卉,与街区美轮美奂的墙画和南绘制的墙画,吸引游客们纷纷驻足观赏、拍照。