



小朱家村熔岩台地穿越。



投喂小鹿。

“近郊田园游” 成度假新宠

□文/摄 本报记者 张雪地

伴随城市生活的快节奏,“近郊田园游”成为越来越多家庭和年轻人的度假首选。六月,绿树阴浓,牡丹江市近郊田园的游客数量持续攀升,“近郊田园游”风生水起,既能放松身心回归自然,又能让孩子在田园中学习知识,可谓一举多得。

田园郊游 更趋产品多元化

6月初,在牡丹江市西安区温春镇鲜花港的草坪上,一场“草坪大狂欢”正在进行中,孩子们在草坪上肆意奔跑,水池大战、花海漫步、沙池挖宝等给孩子们提供了多样化的娱乐选择;在峰悦中兴汽车营地度假小镇,无动力乐园、彩虹水道里传来孩子们的阵阵笑声;中兴村星河露营基地里,软萌小羊羔咩咩欢叫、萌萌小香猪憨态可掬、蓬松垂耳兔灵动可爱……在专业饲养员全程指导下,孩子们不仅能安全投喂互动,更能通过趣味科普课堂,探索动物世界的奥秘,在实践中培育爱心与责任感。

“平时工作压力大,周末带孩子来乡下,既能放松心情,也能让孩子认识农作物、体验农事,很有意思……”来自牡丹江市区的游客王女士告诉记者,他们是几个家庭一起来郊游,孩子们在露营地玩耍,大人们在草坪间支起帐篷、品尝生态烧烤美食,交流增进友谊。

在福兴村长骏采摘园,游客们体验着采摘果蔬及农耕的乐趣;中兴村的韩服体验拍照打卡非常火爆,订单接连不断。记者从牡丹江市西安区获悉,今年围绕牡海城际高速,打造了一系列城区近郊游好去处,吸引了大批家庭游客纷至沓来。

“今年,露营地又新增了用于团建的凉亭、马场和萌宠乐园等新打卡点,之所以追加投入,就是看到了近郊游的发展前景。我们希望通过多元化的娱乐内容,为游客提供更好的游玩体验。”中兴村星河露营负责人于女士说。



泡泡乐园。

寓教于乐 “亲子”渐成市场主流

生态农场乡村游的火爆背后,是消费者对“自然教育”需求的增长。融入科普元素,许多乡村景点推出昆虫观察、植物研学、非遗手作等课程。例如,宁安市上官地村的“稻田课堂”让孩子们亲手插秧、学习生态循环知识;在小朱家村,孩子们游历稻田美景,了解“一粒米”的前世今生。绝美的石板稻田成为夕阳下拍照的必选,在每年丰收节期间举办的丰收节割稻子比赛上,家长还可以手把手教孩子开镰收获,让亲子互动在劳动中升级。

“乡村游的吸引力在于其‘沉浸式体验’‘差异化服务’,未来可通过挖掘地方文化、提升基础设施,进一步释放潜力。”牡丹江镜泊湖旅游发展有限公司工作人员介绍说,为进一步丰富上官地景区业态,在开放水上乐园的同时,今年可游玩的项目还有稻田火车、码头游船、民宿、网红咖啡、烧烤营地、儿童乐园等丰富产品。

“咱们牡丹江也有自己的动物植物园,就在爱民区!”牡丹江市爱民区牡三公路上一长串的宝藏游玩地,则吸引了不少家庭前去游玩。位于八达村牡三公路东侧的鸵鸟园,除了鸵鸟、还可看到孔雀、鹌鹑等多种小动物,丰富了观赏性;不远处的多肉植物园里,近千种多肉植物让小朋友们大开眼界,每种多肉植物都附上科普小标牌。夜幕降临,在密林深处的大乐知野露营地,一场草坪音乐会正在上演,手机闪光灯在夜幕中变身“萤火虫”,人们跟着音乐节奏来回舞动,“孩子在溪流间捕捉小鱼、在草坪上奔跑,我们随着音乐打着节拍,这一刻,感觉一切烦恼都被治愈了。”一位露营的游客说。

前景广阔 旅游产业经济红火

位于牡丹江市阳明区的“临江·印象”农文旅融合产业示范园里人来人往,人们穿梭在“知青主题”街区,一秒“穿越芳华年代”。有的市民在知青主题馆里看看老物件,在供销社前合影留念、在知青食堂里品尝大盘菜,还有的市民换上大花袄,骑上二八大扛自行车,沉浸式地进行文旅体验,唤醒了知青岁月的集体记忆。

不远处的鹿园里,亲手投喂小鹿,听取“呦呦鹿鸣”;在百鸟园里和可爱的萌宠互动;四时春生态农场里,市民采摘着大樱桃;露营地里飘来一阵阵烧烤的香味;泡泡舞会里,孩子们笑着、闹着……几年来,阳明区临江村发生了翻天覆地的变化,“没想到,我们也吃上了旅游饭!”一位村民说,他守着村口开了一家超市,生意红红火火。

旅游让村里发生了“蝶变”:近年来,阳明区临江村依托基础农业和区位优势,着力发展乡村旅游,建设“临江·印象”农文旅融合产业示范园,相继打造“花拾光”亲子农场、“慢生活”轻奢露营地等文旅项目。2025年,牡丹江市阳明区桦林镇临江村被授予第七届“全国文明村镇”荣誉称号。阳明区工作人员表示,阳明区着力打造“我的花果飘香、你的诗和远方”乡村游品牌,深入挖掘文化内涵,积极发展特色农业,鼓励开发更多“农文旅融合”项目,让阳明区的乡村旅游环境“一年一个样,三年大变样”,让游客“留得住、玩得好”,同时带动村民增收,助力乡村振兴,旅游产业经济红红火火。

□文/本报记者 刘欣

评剧《花为媒·花园》《乾坤带》

获好评

近日,黑龙江省评剧艺术中心推出了“共享非遗月”国家级非遗传承人王向阳传承实践剧目展演。展演精选《花为媒·花园》与《乾坤带》两部评剧“新派”代表剧目,通过精湛的表演和细腻的情感刻画,生动再现经典桥段,引领观众领略“新派”艺术的独特魅力,感受非遗评剧的时代风采。

《花为媒》是中国评剧史上的经典剧目,也是著名评剧表演艺术家新风霞的代表剧目。剧中“花园”一折以轻松诙谐的剧情、清脆婉转的唱腔、流畅自然的表演深受戏迷观众喜爱。在本次演出中,黑龙江省评剧艺术中心演员戴利利饰演的张五可娇俏灵动、李鹏饰演的贾俊英儒雅倜傥,芮秀饰演的阮妈诙谐幽默,三人配合默契,将一段“花园相亲”演绎得妙趣横生,不仅再现了经典剧目的恒久风采,也为评剧在当代的传承与发展注入了青春活力。

演出结束后,“00后”观众小王兴奋地说:“我奶奶是评剧的老戏迷,这次本来是陪奶奶来看戏的,没想到被张五可这个元气少女给成功圈粉了!戏里的唱词和表演都很接地气,完全打破了我对传统戏曲的刻板印象,好听、好看,给人耳目一新的感觉。”

《乾坤带》是“新派”代表剧目中为数不多的一出宫廷戏,也是一出以唱功见长的经典剧目,堪称评剧“新派”唱腔的试金石。在本次演出中,黑龙江省评剧艺术中心以“师徒徒”合演的形式诠释“新派”艺术传承脉络,由国家级非遗代表性传承人、中国戏剧梅花奖获得者王向阳携其弟子宋爽同台献艺。舞台上,王向阳的演唱深沉醇厚、情感充沛,一段“凡字调大慢板”幽咽婉转,如泣如诉,将银屏公主内心的痛苦、焦急和无助演绎得层次分明、入木三分;弟子宋爽在师父王向阳的指导下,循着“新派”腔随情转的路径不断打磨表演技艺,她的演唱清脆悦耳、表演落落大方,极富“新派”韵味。师徒二人的精彩表演,让这出经典剧目在舞台上重焕光彩。

演出结束后,应广大戏迷观众的热情邀请,王向阳返场演唱了《刘巧儿》选段“小桥送线”和《无双传》选段“宫墙怨”,将整场演出推向了高潮。“王向阳老师一开口就是‘角儿’的味儿,宋爽唱得也不错,能看到她师父王向阳的影子,咱们评剧有这样的‘传帮带’,不愁没未来!”资深戏迷赵先生感慨道。

非遗有好戏、月月赏评剧。黑龙江省评剧艺术中心主任关波表示,该中心将继续以非遗传承为抓手,依托“月赏评剧SHOW”品牌,坚持守正创新,推出更多兼具传统底蕴和时代特色的优秀作品,培养青年流派人才,让非物质文化遗产评剧更有魅力、活力、生命力。

图片由黑龙江省评剧艺术中心提供



《乾坤带》演出剧照。

国家艺术基金资助2025年度舞台艺术创作项目

龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》燃情演出

□文/摄 本报记者 王咏梅



光影交错间,演职人员倾情演绎。

幕布如雪,灯如月。当龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》的舞台灯光在暗色中渐次亮起,瞬间将硝烟弥漫的朝鲜战场推到观众眼前……光影交错间,罗盛教为救崔莹而无力上岸沉入水下,阿玛尼送他的那朵红花,缓缓浮出水面升入空中,随后,无数红花渐次上升,那些在朝鲜战场上牺牲的英雄们“化作”片片红花,诉说着对祖国的无限思念,台下的观众悄然泪下……这是日前哈尔滨市保国第四小学校(南三校区)学生们观演的一幕,亦是获国家艺术基金资助项目剧目的系列演出的缩影。

2025年是抗美援朝出国作战75周年,皮影戏《星火之光——罗盛教》以中国人民志愿军战士罗盛教为原型,讲述了其在执行任务后返回途中,为援救朝鲜落水儿童崔莹而英勇献身的故事。讴歌了罗盛教勇于牺牲、乐于助人的崇高精神,表达了缅怀英雄、学习英雄之情。该剧目通过传统皮影艺术表现与形式创新,运用多媒体影像技术提升转场效果,使人物形象更加饱满立体,展现了罗盛教壮丽的人生,使观众仿佛穿越时空,见证那段英雄岁月。

据介绍,国家艺术基金旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。获国家艺术基金资助2025年度舞台艺术创作项目的龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》的系列演出活动,相继在哈尔滨市道外、阿城、呼兰和平房区进行,截至目前已演出十场,使这一国家级非遗项目焕发新活力,为龙江皮影戏的传承、创新与传播推广续写新篇章。

记者了解到,此次国家艺术基金资助剧目系列演出活动,意在传承龙江皮影戏非物质文化遗产,传承红色基因,以文化奠定青少年的人生底色,弘扬主旋律传播正能量。



现场互动环节。