

文旅

“近郊田园游”成度假新宠

□文/摄 本报记者 张雪地

伴随城市生活的快节奏，“近郊田园游”成为越来越多家庭和年轻人的度假首选。六月，绿树阴浓，牡丹江市近郊田园的游客数量持续攀升，

“近郊田园游”风生水起，既能放松身心回归自然，又能让孩子在田园中学习知识，可谓一举多得。

寓教于乐 「亲子」渐成市场主流

生态农场乡村游的火爆背后，是消费者对“自然教育”需求的增长。融入科普元素，许多乡村景点推出昆虫观察、植物研学、非遗手作等课程。例如，宁安市上官地村的“稻田课堂”让孩子们亲手插秧、学习生态循环知识；在小朱家村，孩子们游历稻田美景，了解“一粒米”的前世今生。绝美的石板稻田成为夕阳下拍照的必选，在每年丰收节期间举办的丰收节割稻子比赛上，家长还可以手把手教孩子开镰收获，让亲子互动在劳动中升级。

“乡村旅游的吸引力在于其‘沉浸式体验’‘差异化服务’，未来可通过挖掘地方文化、提升基础设施，进一步释放潜力。”牡丹江镜泊湖旅游发展有限公司工作人员介绍说，为进一步丰富上官地景区业态，在开放水上乐园的同时，今年可游玩的项目还有稻田火车、码头游船、民宿、网红咖啡、烧烤营地、儿童乐园等丰富产品。

“咱们牡丹江也有自己的动物植物园，就在爱民区！”牡丹江市爱民区牡三公路上一长串的宝藏游玩地，则吸引了不少家庭前去游玩。位于八达村牡三公路东侧的鸵鸟园，除了鸵鸟，还可看到孔雀、鸸鹋等多种小动物，丰富了观赏性；不远处的多肉植物园里，近千种多肉植物让小朋友们大开眼界，每种多肉植物都附上科普小标签。夜幕降临，在密林深处的大乐知野露营地，一场草坪音乐节正在上演，手机荧光灯在夜幕中变身“萤火虫”，人们跟着音乐节奏来回舞动，“孩子在溪流间捕捉小鱼、在草坪上奔跑，我们随着音乐打着节拍，这一刻，感觉一切烦恼都被治愈了。”一位露营的游客说。

小朱家村熔岩台地穿越。

田园郊游 更趋产品多元化

6月初，在牡丹江市西安区温春镇鲜花港的草坪上，一场“草坪大狂欢”正在进行中，孩子们在草坪上肆意奔跑，水池大战、花海漫步、沙池挖宝等给孩子们提供了多样化的娱乐选择；在峰悦中兴汽车营地微度假小镇，无动力乐园、彩虹水道里传来孩子们的阵阵笑声；中兴村星河露营地里，软萌小羊羔咩咩欢叫、呆萌小香猪憨态可掬、蓬松垂耳兔灵动可爱……在专业饲养员全程指导下，孩子们不仅能安全投喂互动，更能通过趣味科普课堂，探索动物世界的奥秘，在实践中培育爱心与责任感。

“平时工作压力大，周末带孩子来乡下，既能放松心情，也能让孩子认识农作物、体验农事，很有意义……”来自牡丹江市区的游客王女士告诉记者，他们是几个家庭一起来郊游，孩子们在露营地玩耍，大人们在草坪间支起帐篷、品尝生态烧烤美食，交流增进友谊。

在福兴村长骏采摘园，游客们体验着采摘果蔬及农耕的乐趣；中兴村的韩服体验拍照打卡非常火爆，订单接连不断。记者从牡丹江市西安区获悉，今年围绕牡海城际高速，打造了一系列城区近郊游好去处，吸引了大批家庭游客纷至沓来。

“今年，露营基地又新增了用于团建的凉亭、马场和萌宠乐园等新打卡点，之所以追加投入，就是看到了近郊游的发展前景。我们希望通过多元化的娱乐内容，为游客提供更好的游玩体验。”中兴村星河露营负责人于女士说。



泡泡乐园。



投喂小鹿。

位于牡丹江市阳明区的“临江·印象”农文旅融合产业示范园里人来人往，人们穿梭在“知青主题”街区，一秒“穿越芳华年代”。有的市民在知青主题馆里看看老物件、在供销社前合影留念、在知青大食堂里品尝大盘菜，还有的市民换上大花袄、骑上二八大杠自行车，沉浸式地进行文旅体验，唤醒了知青岁月的集体记忆。

不远处的鹿园里，亲手投喂小鹿，听取“呦呦鹿鸣”；在百鸟园里和可爱的萌宠互动；四时春生态农场里，市民采摘着大樱桃；露营地里飘来一阵阵烧烤的香味；泡泡舞会里，孩子们笑着、闹着……几年来，阳明区临江村发生了翻天覆地的变化，“没想到，我们也吃上了旅游饭！”一位村民说，他守着村口开了一家超市，生意红红火火。

旅游让村里发生了“蝶变”：近年来，阳明区临江村依托基础农业和区位优势，着力发展乡村旅游，建设“临江·印象”农文旅融合产业示范园，相继打造“花拾光”亲子农场、“慢生活”轻奢露营地等文旅项目。2025年，牡丹江市阳明区桦林镇临江村被授予第七届“全国文明村镇”荣誉称号。阳明区工作人员表示，阳明区着力打造“我的花果飘香、你的诗和远方”乡村游品牌，深入挖掘文化内涵，积极发展特色农业，鼓励开发更多“农文旅融合”项目，让阳明区的乡村旅游环境“一年一个样，三年大变样”，让游客“留得下、玩得好”，同时带动村民增收，助力乡村振兴，旅游产业经济红红火火。

2025年6月16日 星期一
E-mail: ss486853427@163.com

本期主编：文天心
本期责编：李浙
执编/版式：王咏梅
美 编：倪海连

评剧《花为媒·花园》《乾坤带》获好评

□文本报记者 刘欣

近日，黑龙江省评剧艺术中心推出了“共享非遗月”国家级非遗传承人王向阳传承实践剧目展演。展演精选《花为媒·花园》与《乾坤带》两部评剧“新派”代表剧目，通过精湛的表演和细腻的情感刻画，生动再现经典桥段，引领观众领略“新派”艺术的独特魅力，感受非遗评剧的时代风采。

《花为媒》是中国评剧史上的经典剧目，也是著名评剧表演艺术家新凤霞的代表剧目。剧中“花园”一折以轻松诙谐的剧情、清脆婉转的唱腔、流畅自然的表演深受戏迷观众喜爱。在本次演出中，黑龙江省评剧艺术中心演员戴利利饰演的张五可俏皮灵动、李鹏饰演的贾俊英儒雅倜傥、芮秀饰演的阮妈诙谐幽默，三人配合默契，将一段“花园相亲”演绎得妙趣横生，不仅再现了经典剧目的恒久风采，也为评剧在当代的传承与发展注入了青春活力。

演出结束后，“00后”观众小王兴奋地说：“我奶奶是评剧的老戏迷，这次本来是陪奶奶来看戏的，没想到被张五可这个元气少女给成功圈粉了！戏里的唱词和表演都很接地气，完全打破了我对传统戏曲的刻板印象，好听、好看，给人耳目一新的感觉。”

《乾坤带》是“新派”代表剧目中为数不多的一出宫廷戏，也是一出以唱功见长的经典剧目，堪称评剧“新派”唱腔的试金石。在本次演出中，黑龙江省评剧艺术中心以“师带徒”合演的形式诠释“新派”艺术传承脉络，由国家级非遗代表性传承人、中国戏剧梅花奖获得者王向阳携其弟子宋爽同台献艺。舞台上，王向阳的演唱深沉醇厚、情感充沛，一段“凡字调大慢板”幽咽婉转、如泣如诉，将银屏公主内心的痛苦、焦急和无助演绎得层次分明、入木三分；弟子宋爽在师父王向阳的指导下，循着“新派”腔随情转的路径不断打磨表演技艺，她的演唱清脆悦耳、表演落落大方，极富“新派”韵味。师二人的精彩表演，让这出经典剧目在舞台上重焕光彩。

演出结束后，应广大戏迷观众的热情邀请，王向阳返场演唱了《刘巧儿》选段“小桥送线”和《无双传》选段“宫墙怨”，将整场演出推向了高潮。“王向阳老师一开口就是‘角儿’的味儿，宋爽唱得也不错，能看到她师父王向阳的影子，咱们评剧有这样的‘传帮带’，不愁没未来！”资深戏迷赵先生感慨道。

非遗有好戏、月月赏评剧。黑龙江省评剧艺术中心主任关波表示，该中心将继续以非遗传承为抓手，依托“月赏评剧 SHOW”品牌，坚持守正创新，推出更多兼具传统底蕴和时代特色的优秀作品，培养青年流派人才，让非物质文化遗产评剧更有魅力、活力、生命力。

图片由黑龙江省评剧艺术中心提供

国家艺术基金资助2025年度舞台艺术创作项目

龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》燃情演出

□文/摄 本报记者 王咏梅



光影交错间，演职人员倾情演绎。



演出现场座无虚席。



现场互动环节。

幕布如雪，灯如月。当龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》的舞台灯光在暗色中渐次亮起，瞬间将硝烟弥漫的朝鲜战场推到观众眼前……光影交错间，罗盛教为救崔莹而无力上岸沉入水下，阿玛尼送他的那朵红花，缓缓浮出水面升入空中，随后，无数红花渐次上升，那些在朝鲜战场上牺牲的英雄们“化作”片片红花，诉说着对祖国的无限思念，台下的观众潸然泪下……这是日前哈尔滨市保国第四小学校（南三校区）学生们观演的一幕，亦是获国家艺术基金资助项目剧目的系列演出的缩影。

2025年是抗美援朝出国作战75周年，皮影戏《星火之光——罗盛教》以中国人民志愿军战士罗盛教为原型，讲述了其在执行任务后返回途中，为援救朝鲜落水儿童崔莹而英勇献身的故事。讴歌了罗盛教勇于牺牲、乐于助人的崇高精神，表达了缅怀英雄、学习英雄之情。该剧目通过传统皮影艺术表现与形式创新，运用多媒体影像技术提升转场效果，使人物形象更加饱满立体，展现了罗盛教壮丽的人生，使观众仿佛穿越时空，见证那段英雄岁月。

据介绍，国家艺术基金是旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。获国家艺术基金资助2025年度舞台艺术创作项目的龙江皮影戏《星火之光——罗盛教》的系列演出活动，相继在哈尔滨市道外、阿城、呼兰和平房区进行，截至目前已演出十场，使这一国家级非遗项目焕发新活力，为龙江皮影戏的传承、创新与传播推广续写新篇章。

记者了解到，此次国家艺术基金资助剧目系列演出活动，意在传承龙江皮影戏非遗物质文化，传承红色基因，以文化奠定青少年的人生底色，弘扬主旋律传播正能量。

文旅动态



《乾坤带》演出剧照。