课程思政视域下高校美育教育的创新路径

□宋亚萍 陈博

在新时代“立德树人”教育根本任务下，课程思政与高校美育创新融合并非偶然，而是具有深刻的内在必然性。课程思政为高校美育提供了明确的价值航标，防止高校美育止步于技术层面的“为艺术而艺术”；美育则为课程思政提供鲜活的实践载体，将抽象价值理念内化于大学生的道德情操与精神追求。基于此，在课程思政视域下探索高校美育教育的创新路径，不仅是教学方法革新的必然要求，更是高校培根铸魂的内在选择。

深耕地域特色，构建“本土化”美育思政融合模式。高校应主动挖掘、利用地方特色文化资源，这是赋予课程思政与美育教育生命力的关键。可将高校所在地的非物质文化遗产、历史遗迹、民俗艺术等特色文化资源融入思政与美育课程体系。当教育从课堂走向生动的现实场域，学生便从被动的知识接收者，转变为主动的文化探索者和价值建构者。学生在接触本土美育资源、感受地方文化脉搏的过程中，对中华优秀传统文化、主流价值观的认知便不再是书本上的抽象符号，而是成为可感、可知、可亲的鲜活存在。例如，湖南长沙芙蓉区探索“校馆融合”模式，依托高校所在地的美术馆、博物馆，建立校馆合作教学基地，将大师原作、历史文物纳入课堂，开设“流动的美术馆”“在博物馆上思政课”等特色课程，学生在接触经典文物中直观感受中华文化的魅力。

挖掘红色资源，实现“红色叙事”的审美化与时代化转化。红色资源兼具文化艺术属性与思想引领、情感号召的作用，是高校美育与课程思政衔接的重要桥梁。红色教育要避免简单说教和符号化呈现，应致力于“红色叙事”的审美化与时代化。一方面，高校应根据自身历史脉络、文化积淀，挖掘独一无二的美育品牌。地处革命老区的高校，其美育教育体系必然与革命文化相连。例如，西北民族大学旧址博物馆、高陵党史馆等将美育教育与传承红色基因紧密结合，让学生在触摸历史、感受崇高中完成价值塑造。另一方面，用艺术语言和当代视角重塑红色故事，赋予其时代生命力。例如，重庆彭水的“三三”策略和山东莱州的“三品一优”美育品牌，均是通过系统性规划，将红色文化、地方特色与艺术课程深度融合，形成了区域性的美育品牌矩阵，使美育的思政功能具体化、体系化、品牌化。

深化产教协同，拓展“实用性”美育思政场域。实践证明，教育必须与生产劳动和社会实践相结合。教育不仅要回答“学什么”的价值问题，也要回应“如何用”的实践问题。在美育领域，意味着艺术要打破高校教育的“象牙塔”壁垒，将美育与艺术产业、社会需求相对接，推动产教协同，引导学生从“审美者”“受教育者”向“艺术创作者”“艺术服务者”转变。在美育思政教育过程中，一方面可采取项目驱动式教学，培养其工匠精神。福建厦门集美区将电影美育融入研学课程，学生不再仅仅是看电影式教学，而是参与模拟电影制作的全流程，在实践中锻炼综合素养。学生在完成作品的过程中，必须经历反复打磨的艰难过程，从而培养“精益求精”的工匠精神。另一方面，通过产业协同培育学生的职业伦理、敬业精神。例如，宁波的校企合作模式，企业不仅为学生提供实习岗位，更深度参与到人才培养方案的制定和课程体系的制订过程中，将最新的行业需求反哺于教学。北京丰台中职的“音乐+”特色课程，将音乐教育与新媒体、康养等产业结合，拓展了学生的职业发展路径，也增强其对艺术多元价值的理解。

课程思政从宏大叙事落地到具体价值引领，是一项亟须进行方法论革新、实践路径创新的系统工程。高校美育具有深厚的文化底蕴、鲜活的实践基础，是推动课程思政重构的有效工具。然而，课程思政与美育教育的创新融合并非简单叠加，其核心在于将课程思政的价值要求植根于美育实践深处，从而有效实现大学生审美、文化与价值观三者的同步并驱。本文提出深耕地域特色、凝聚红色资源、深化产教协同的实践路径，并非相互割裂，而是相辅相成。地域特色为美育提供了广阔土壤，红色资源为美育注入价值内核，产教融合则打通理论与实践的通道。三者协同推进，能够活化美育课程资源、拓展育人场域，将思想引领巧妙嵌入大学生的审美感知、艺术实践和价值认同之中，让美育活动实现青年群体的家国情怀、文化自信等涵养的生成。

本文系西安工商学院2023年教学改革研究项目：重点项目“美育课程思政实施的路径”（项目编号：23YJZ05）。

（作者宋亚萍系西安工商学院副教授；陈博系西安工商学院讲师）

构建数字化教学资源服务体系的探索

□唐霈旎 黄银菊

数字化转型浪潮正深刻重塑教育教学形态，催生了多元化的新形态教学资源。在此背景下，以数字技术为支撑，聚焦教学新形态、对接行业新业态、融合智能新技术，构建多元化、情景化、个性化、智能化的数字化教学资源服务体系，成为推动教育高质量发展的关键。

顶层重构，打造数字生态教学资源体系。数字化教学资源种类繁多、功能各异，构建生态化资源体系，需从顶层设计入手，凝聚政、校、企多方合力，实现资源系统规划与高效融通。《职业教育专业教学资源库建设方案》强调，要通过总体规划与分层建设，确保教学资源系统性与完整性；依托知识图谱构建可视化课程体系，清晰梳理知识点、技能点与职业岗位的对应关系，保障资源设计的逻辑性；引入学习助手、AI数字教师等新技术，提升教师备课效率与学生学习体验。需遵循“需求牵引、应用为王、服务至上”原则，以“一体化设计、结构化课程、颗粒化资源、多场景应用”为建设逻辑，明确资源建设的核心任务与重点。多模态教学资源互融互通是生态化体系的重要支撑。知识图谱作为资源可视化的核心工具，通过语义关联将不同教学资源（课件、视频等）转化为知识节点，构建清晰的知识脉络，实现资源高效聚合与关联。因此可通过动态排序、灵活分类对碎片资源重组，增强资源通用性，让教学资源更精准服务于教与学。

对接行业，构建场景化分层资源。立足行业需求，打造场景化、分层化教学资源，是实现教学与市场无缝对接的关键，也是提升资源实用性的核心路径。场景化资源开发需深度融合行业实际，教学资源基于情境认知学习理论，应源自真实工作任务与场景，体现行业最新趋势、适配在线学习需求。开发需强化专业与产业、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的“三对接”，将企业新技术标准融入资源；借助AR、VR等技术打造强互动仿真资源，如模拟生产流程、岗位操作等，帮助学习者提升解决实际问题能力。分层共建机制为资源供给精准性提供保障。通过组建“跨行企、跨院校、跨学科”的产学研团队，可实现资源优势聚合。如构建“校、省、国”三级资源体系：校级资源聚焦人才培养，依托专业互补、技术融合打造特色内容；省级资源结合地域产业、民族文化等，建设区域性特色资源；国家级资源则联合企业开发行业培训包、手册等，融入前沿技术与真实项目，服务行业技能提升。同时，资源建设全程融入企业项目，联合开发考核资源，强化职业能力训练，满足多样化学习需求。

融合智能，驱动资源进化与精准服务。数字技术的深度融合，推动数字化教学资源向高效化、个性化、动态化方向发展，为教育服务注入新动能。生成式人工智能让资源建设更高效。借助自然语言理解、教育知识图谱等技术，可实现海量资源系统汇聚与语义整合，精准提炼知识要点；AI工具自动分类资源、生成可视化知识图谱，结合三维建模、语音合成等技术快速制作动画视频；资源自动标注、内容生成等功能，能大幅提高教师教学效率。大数据技术实现资源精准推荐。通过收集分析学习者材料、路径、偏好等数据，对学习者精准分层，智能推荐适配资源。知识图谱引擎驱动资源动态进化，让教学内容和呈现形式跟着学习者的个性化需求变、跟着学习环境的变化走，推动教学资源不断升级迭代。借助机器学习技术收集用户反馈，可帮助建设者优化资源设计；结合数据挖掘提炼进化要素，能强化资源关联性；融入ChatGPT等工具，可进一步完善资源内容。资源信息量增长越快，进化能力越强，越能支撑个性化学习，实现“能学、辅教、促改”的核心价值。

从顶层体系重构到行业场景对接，再到智能技术融合，数字技术正为数字化教学资源建设开辟广阔路径。未来，随着技术的持续迭代，教学资源将更精准对接教育需求，为高质量教育体系构建提供坚实支撑。

（作者单位：湖南大众传媒职业技术学院）

高校钢琴演奏与钢琴伴奏相结合的教学实践

□程科

钢琴演奏重点指向对学生音乐表现力、演奏技巧、情感表达等方面的培养，而钢琴伴奏多侧重对学生合作能力、即兴配弹能力、协调性等方面的培养。伴随高校音乐教学改革不断深入，钢琴伴奏与钢琴演奏相结合的教学模式，不仅对提升学生整体钢琴实践能力，培养既具备演奏技巧，又精通伴奏技巧的复合型音乐人才具有重要促进作用，同时也是实现高校音乐人才培养与社会需求紧密结合的重要举措。因此，积极变革传统音乐教学理念，将钢琴伴奏与钢琴演奏教学结合起来，实现对学生综合音乐素养的培养，是当前高校音乐教学工作的重要内容。

改变传统教学理念，重设教育培养目标。增强对钢琴伴奏教学、钢琴演奏教学的重视程度，积极变革教育理念，在二者相辅相成、相互融合的教学模式中培养更为专业的综合型音乐人才，满足用人单位人才需求。因此，高校探索钢琴伴奏与钢琴演奏融合教学，应首先从理念革新着手。坚持以核心素养培育为出发点，以学生的全面成长发展为核心，摒弃重演奏、轻伴奏的传统教学模式，将把学生培养成为兼具钢琴演奏、钢琴伴奏能力的综合型音乐人才作为音乐教育改革的总目标。在总目标的指引下，重设具体学段的教育目标。从不同学段的知识目标、技能目标、素养目标等维度体现钢琴演奏与钢琴伴奏的相互促进和内在关联，坚持统筹融合教育资源，打破传统音乐教学边界，充分实现二者内容的相互渗透与有效融合，以更为连贯、系统的教学体系助力音乐教学改革提质增效，以确保学生在不同学习阶段都可形成完整的钢琴演奏、钢琴伴奏知识链、技能链和素养链。

创新音乐教学手段，打造融合育人课堂。钢琴伴奏与钢琴演奏相结合的教学模式在高校音乐教学中扮演着至关重要的角色，对提升学生的音乐表现力、演奏技巧、音乐理解能力和团队协作能力具有促进作用。因此，音乐教师应创新教学手段与方法，使二者实现深度互融，推动高校音乐教学工作向更高水平、更高层次跃升。引入项目式教学法，作为强化学生伴奏、演奏能力的重要方法。例如，音乐教师可以“从巴洛克到现代：钢琴音乐之旅”为主题，组织学生以小组合作的方式开展特定时期音乐作品演奏活动，学生可通过研究、分析、演奏和创新编配音乐作品，有效锻炼创新能力、创新思维和钢琴演奏技能，增进对经典音乐作品的理解。应用互动式教学法，提升钢琴演奏与钢琴伴奏间的协调性，全面提升学生的综合音乐实力。例如在一首音乐作品中，部分学生负责主旋律的演奏，另外的学生负责钢琴伴奏，双方在合作演奏作品曲目的过程中锻炼钢琴演奏技能、钢琴伴奏技能和提高团队协作意识。应用音乐鉴赏与赏析手法，提升学生的音乐审美和艺术修养。对不同音乐作品钢琴演奏、钢琴伴奏的技巧、风格、特点等进行差异分析和对比分析，让学生更为全面地掌握和了解不同音乐风格作品的演奏、伴奏技巧与方法，感受钢琴演奏、钢琴伴奏对作品表达的具体作用和不同价值，提升学生音乐表达能力。

新音乐教学载体，打造智慧音乐课堂。伴随多媒体技术、互联网、人工智能等的迅猛发展和广泛应用，积极推动融合课堂向智慧化、数字化方向变革，能够激发学生参与音乐教学的学习兴趣，提升音乐教学实效。应用多媒体技术平台，为学生进行钢琴演奏、即兴创作、即兴伴奏提供技术支持和平台支持。例如，音乐教师可借助互联网平台的海量教学资源，搜集教学视频、名师课程、音频素材等音乐教学资源，让学生更为直观、立体地感受钢琴音乐作品，让学生通过在线平台与钢琴名师进行在线互动和沟通交流，以激发学生参与钢琴教学的学习兴趣。同时，还可借助高清视频示范、慢动作回放、动作拆分等功能，为学生反复学习钢琴独奏、钢琴伴奏和协奏的技巧与方法，精进钢琴伴演技能提供支持，从而助力钢琴音乐教学逐步实现精细化。以《A小调钢琴协奏曲》为例，音乐教师可依托网络平台中的高清视频进行指导教学，其内嵌的帧级定位、运动拆解、慢动作解析等功能对帮助学生掌握独奏、伴奏技巧具有重要作用。数字音乐互动教学控制平台、人工智能平台的学习系统等可动态监测学生钢琴弹奏的准确性、音高、音色、琴键弹奏指法等，在短时间内让学生快速提升钢琴演奏技巧与伴奏技能。即兴伴奏器、伴奏软件、智能电钢琴教学平台等的开发与应用，可为学生自主训练、自主学习钢琴伴奏技巧、钢琴演奏技巧提供支持，是鼓励学生进行即兴创作和即兴伴奏、引导学生充分发挥自身的想象力、创造力以及创作优质独特钢琴作品的重要载体。

（作者单位：重庆人文科技学院）

高等学历继续教育教学模式创新的新媒体策略

□王兴丽

随着知识经济时代的到来和终身学习理念的普及，高等学历继续教育在建设学习型社会中扮演着关键角色。近年来，以人工智能、大数据、5G为代表的新媒体技术在教育教学领域大放异彩，为高等学历继续教育教学模式创新带来了革命性机遇。通过创新课程设计、优化资源供给、重构学习支持服务等策略，新媒体将助力高等学历继续教育迈向高质量、可持续的发展新阶段。

利用社交媒体增强师生互动。新型社交媒体是增强师生互动、提升高等学历继续教育教学效果的重要工具。在教学过程中，教师可以在微博、微信等新媒体平台发布学习任务、分享学习资料，引导学生随时在社交群聊内发表观点、提出疑问，与班级同学、教师展开交流互动，打破传统教学模式的时空壁垒。以微博为例，教师可以创建“高等学历继续教育”主题的专属超话，要求班级同学关注超话动态和内容，鼓励学生在超话内提出学习困惑、分享学习心得、交流学习经验，由教师定期汇总共性问题，在课上进行有针对性地答疑。此外，教师可以利用课余时间将与教学内容相关的前沿研究成果和观点，以及相关知名学者、相关专家的解读与分析视频转发至超话内，拓宽学生知识视野。与微博相比，微信更适合作为小范围内的深度交流工具，教师可以班级为单位建立课程群，每次课前依据教学内容在课程群内发布对应的预习任务，同时为学生提供相适配的语音、文字、图片、视频等多种类型的预习资料，帮助其提前了解课上涉及的知识点；对于需要小组合作的任务，教师可以指导学生以小组为单位建立课程任务群，方便小组成员之间线上展开讨论和协作。需要注意的是，教师在利用社交媒体时，既要注意保护学生隐私，又要避免个人信息泄露，同时要引导学生在社交媒体上文明交流，共同营造积极向上的学习氛围。

运用移动学习平台提升学习灵活性。移动学习平台能够打破时空限制，方便学生随时随地进行自主学习，提升高等学历继续教育学习灵活性。一方面，移动学习平台中所囊括的电子书籍、在线视频、虚拟实验室等内容丰富、形式多样的学习资料，能够满足不同学生的学习兴趣、学习偏好，助力学生综合素质的显著提升。另一方面，移动学习平台的个性化学习服务功能，能根据不同学生在平台上的浏览轨迹、学习记录、互动留言，精准判断其在阶段内的发展需求，进而利用自带的智能推荐系统，为其个性化定制符合其现阶段需求的学习计划和任务进度条，同时推送相关学习资源，帮助其更好地完成学习目标、提升学习效率、保证学习效果。此外，移动学习平台还能够支持即时测试和评估，学生在完成学习任务的过程中，可随时利用这一功能进行自测，及时了解自己对于知识点的掌握情况，在之后的学习过程中便于依据测试结果显示的明显不足之处展开有针对性地学习。以超星学习通为例，内置观看视频、完成作业、参与讨论等功能，可为学生提供全方位的自主学习服务。

开发个性化在线课程。个性化在线课程开发能够满足学生多样化学习需求，提高高等学历继续教育教学效果。一方面，个性化在线学习课程开发需要教师通过问卷调查、访谈等方式精准掌握学生的学习背景、学习目标、学习习惯等数据信息，深入了解学生不同阶段的学习需求，结合这些信息为学生设计个性化在线课程内容。例如，对于基础较为薄弱的学生，为其提供以基础知识为主的课程内容；对于想要提升实践能力的学生，增加一些以案例分析、实践操作为主的课程。另一方面，在课程内容呈现方面，教师应采用图文并茂、视频讲解、动画演示等多样化内容呈现形式，使在线课程内容更加生动有趣，进而提升更多学生的学习兴趣和课程参与度；利用虚拟现实、增强现实等新型数字化技术，进一步丰富课程内容呈现方式，为学生带来沉浸式的学习体验，提升高等学历继续教育教学的质量和成效，使更多有需要的人能够轻松获得适合自己的学习机会和渠道。通过开发个性化的在线学习课程，高等学历继续教育教学质量得到显著提升的同时，学生的学习积极性和满意度亦能得到明显提高。

在终身学习成为时代主旋律的今天，高等学历继续教育需以更开放、更智能、更包容的姿态，赋能教育者和学习者突破时空限制，借助新媒体平台和技术，实现知识的迭代和价值的创造，为构建学习型社会注入源源不断的动力，共同书写终身教育时代的辉煌篇章。

本文系黑龙江省基础教育2025年度省教育科学规划重点课题“高等学历继续教育个性化自适应教学模式构建与实证研究”（课题编号：ZJB1425204）的研究成果。

（作者单位：黑龙江教师发展学院）

高校思政课故事化叙事教学的实践研究

□吕东明

人工智能的迅猛发展，为思政课讲好中国故事带来了新机遇，也标志着思政叙事与传播进入了全新阶段。人机协同的叙事主体编织出的全新叙事图景，不仅仅意味着叙事主体和创作主体由一维主体向人机协同的转变，更体现着叙事艺术与科技力量深度融合下的静态叙事向动态叙事的转变，是人工智能赋能下思政叙事与传播方式的实质性跃升与发展。因此，善用“科技新宠”讲好中国故事，筑牢文化认同根基，让中国故事实现全球化表达、分众化传播，具有时代意义和实践必要性。

精选素材，丰富故事内容。以故事化叙事为切口，不断增强思政课教学的亲和力、吸引力和感染力，是思政课教学质量提升的重要举措。立足数智时代，思政教师要讲好中国故事，应重视对故事素材的选取与深入挖掘，重点选取有深度、有高度、有意义的好故事、好素材，为讲好中国故事奠定良好的内容根基。

明确故事挖掘原则。坚持熟悉性原则。中国故事资源丰富，思政教师在选取故事素材时应具备一定的洞察力、敏感性，选取有代表性且教育意义深刻的经典故事，利用学生对经典故事的熟悉感，有效拉近学生对故事化叙事的心理距离，继而为激发学生的情感共鸣，增进个体的认知发展、知识内化营造良好的氛围。坚持真实客观原则。中国故事类型多元，涵盖历史故事、文化故事、红色故事、中国式现代化故事、中华民族共同体故事等，思政教师应保持公正客观的态度，坚持故事的真实性、客观性，避免虚假编纂、片面引用，坚持传递真实的故事信息。坚持正面引导原则。思政教师在进行故事选取时应坚持正确舆论引导，坚持用正面故事、正面典型引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

深挖故事“富矿”。从五千年历史长河中深挖历史故事。后羿射日、夸父逐日、精卫填海等古老东方的神话故事传说隐喻着人与自然的关系，体现着古代先民对理想目标的执着追求、勇于担当、敢于挑战、不畏困难的优良精神，是引导学生坚定理想信念的重要故事素材；“留取丹心照汗青”的爱国文人文天祥、“封侯非我意，但愿海波平”的抗倭名将戚继光、虎门销烟的林则徐等流传千古的民族英雄故事，是讲好中国人民奋起反抗以实现民族独立的抗争故事的重要素材。从传统文化中挖掘故事素材。从古代书法、绘画、戏曲、歌谣、诗歌、谚语、文学等领域挖掘民间故事和文人趣事；从蕴含思想智慧的算数、天文、农学、水利、建筑、历法等科学故事中掘取中国人民在历史实践中的聪明才干的素材。从中国现实故事中掘取素材。有勇有谋的中国人民志愿军“一级英雄”李延年；隐姓埋名、不为名利的科学家于敏；默默无闻、泯然于众的张富清；深耕潜艇事业的黄旭华等耳熟能详的中国故事是引导广大青年学子珍爱和平、志愿报国的宝贵素材。脱贫攻坚中脱颖而出的黄文秀；捍卫国家荣誉，坚持祖国至上、永不言败的中国女排；坚持自主研发、自主创新的华为科技，这些在各领域取得不平凡成就的当代奋斗故事是广大青年学子汲取精神养分的重要思想宝库。

创新载体，巧用数智媒介。讲好中国故事，传递好中国声音是思政课教学工作的重要内容。以创新思维为引领，推进故事化叙事与人工智能结合，重构与创新叙事体系，进一步巩固和拓展思政育人阵地。

故事化叙事向多模态、影视化故事叙事转变。其一，依托人工智能的图像生成和处理技术，以更为直观化、可视化的形式呈现静态的中国故事，充分展现中国文化的独特魅力，提升思政教育故事化叙事的育人实效。图像生成与处理技术可根据中国故事的具体内容、时代背景、故事风格自动生成、智能匹配与其相契合的绘画、动画等元素，为学生提供更为直观化、形象化的视觉感受，引导学生身临其境地感受历史故事、红色故事、新时代奋斗故事的魅力，增进学生对故事的理解与认同。其二，依托人工智能的视频制作与编辑技术将文字、图片、视频、音频等融为一体，将各形态的元素加以汇总整合、自动编辑、智能合成，打造融视频、动画、音频、文字等多种元素于一体的视频作品，运用视觉语言讲述中国故事，优化学生学习体验，激发学生情感共鸣。

故事叙事向个性化故事叙事、互动性故事叙事转变。其一，伴随社交媒体、智能终端的发展，依托大数据、人工智能的智能算法模型可实现对用户主体微观行为数据的搜集和分析，用以作为教师判断和考量学生群体对思政相关主题内容、故事议题的关切情况，为思政教师结合用户主体的故事学习偏好、学习需要提供“量身定制”的故事版本奠定基础，继而使得分众化、个性化故事叙事成为可能。例如，人工智能可基于学生的学习表现、检索记录、浏览时长等对学生进行“精准把脉”，提供与其个性化学习偏好相契合的故事作品，推动故事内化。其二，依托人工智能的非线性传播优势和互动优势，让学生直接参与故事建构，推动学生从受众身份向故事创作者身份转变，赋予学生更多的创作自由，增强其学习体验。例如，思政教师可在故事叙说中融入数字游戏、互动课件等，让学生以虚拟在场的方式参与到数字叙事场景中，身临其境地感受中国文化的独特魅力。

单向性话语输出向智能化叙事转变。故事叙事以单向性的话语输出为主，而人工智能赋能故事叙事，经AI软件的二次创作后，可实现对人类声音的智能模拟，既可让李白、杜甫、王安石、白居易等历史名人“出镜”讲解中国故事，还可以AI数字人的方式进行红色故事讲解，在跨时空对话中触发学生对这段共同历史记忆、文化记忆、集体记忆的回溯。

（作者单位：吉林农业大学食品科学与工程学院）

XUESHUTANTAO

学术探讨