

# 与哈尔滨的不解之缘

## 军歌之父郑律成

□尹栋



郑律成在抗美援朝前线进行创作时的照片。

### 他创作的进行曲威武雄壮

在延安,郑律成创作最多的是威武雄壮的进行曲。在他看来,若不全心全意投入抗战,不写部队、不用音乐反映民族解放战争这一伟大历史转折,音乐史将会留下巨大空白。

1939年春季,郑律成受洗星海《黄河大合唱》的启发,决定创作《八路军大合唱》。《八路军大合唱》由《八路军军歌》《八路军进行曲》《快乐的八路军》等8首歌曲组成,其中最著名的是《八路军进行曲》。郑律成找到诗人公木,很快确定一起创作“大合唱”的设想。

从命题构思到谋篇造句,公木认真听取郑律成的意见建议。郑律成设想《骑兵歌》中要有马蹄嗒嗒前进的脚步声,《炮兵歌》要有轰隆隆震天响的气势,《八路军进行曲》要长短相间,寓整于散、韵律和谐、节奏响亮,中间还要并排插上三四个字的短句……诸如此类的要求,公木都按照郑律成意思去做。

为了谱好曲,便于随时交流,郑律成和公木搬到一个窑洞同吃同住。那时,延安没有钢琴,甚至连一台手风琴也没有。每天,郑律成在窑洞里绕着屋当中摆的一张白木茬桌子转悠,边摇头晃脑地哼唱着,边打着手势。有时,一会儿敲敲桌子,一会儿拍拍大腿,对词曲进行反复推敲和琢磨。可以说,《八路军进行曲》谱曲是郑

律成在窑洞里敲着盆、拍着腿写成的。

1939年冬天,《八路军进行曲》在延安中央大礼堂举行首场演出。很快《八路军进行曲》传唱大江南北,成为鼓舞抗战将士英勇奋战的号角。

1940年,《八路军进行曲》在《八路军军政杂志》上发表。1946年,《八路军进行曲》更名为《人民解放军进行曲》。1949年的开国大典,这首进行曲响彻天安门广场。1988年,经中共中央批准、中央军委决定,正式将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。如今,每次阅兵式上,这首军歌总是响彻云霄。

1945年9月,经组织批准,郑律成携全家人回到朝鲜。1945年至1950年,郑律成为朝鲜军民谱写了《朝鲜人民军进行曲》《图们江》等10余部作品。他改写了在延安时写就、未及演出的《抗日骑兵队》大合唱,在平壤等地演出。其中,《朝鲜人民军进行曲》成为朝鲜人民军军歌。

1950年,朝鲜战争爆发,经周恩来总理批示并亲笔致函金日成,郑律成恢复了中国共产党党籍并加入中国国籍。同年12月,郑律成随中国人民志愿军创作组奔赴朝鲜前线,先后创作了《中国人民志愿军进行曲》《亲爱的军队亲爱的人》《战士的誓言》等一批作品。

### 他与黑土地结下不解之缘

1951年,郑律成从朝鲜战场回国后,虽然脱掉军装,但仍满怀激情地为解放军陆海空各兵种谱写歌曲。他和著名诗人郭小川合作创作了《解放军军歌》——《海军战歌》《空军战歌》《海岸哨兵歌》等歌曲。

为了寻找新的创作素材,郑律成长期到农村、工厂、林区、营房体验生活,足迹踏遍大江南北。而哈尔滨,这片充满魅力的黑土地,竟与他结下了不解之缘。

1953年初秋时节,郑律成一行来到哈尔滨。他前往大庆油田、鹤岗煤矿和齐齐哈尔等地采风,与当地工人朝夕相处时,创作了《石油工人铁打的汉》等鼓舞斗志的歌曲。

郑律成多次深入到伊春林区、鹤岗煤矿、宝泉岭农场等,教林业工人唱歌,并组织成立一支业余演唱队,在黑龙江森林工业管理局礼堂排练。每天,郑律成组织大家识谱、发声、练大合唱。对金帆、陈田鹤创作出的《森林啊,绿色的海洋》及其他歌曲进行试唱时,他亲自担任指挥,组织召开座谈会听取大家意见建议。

同事发现试唱没有郑律成自己的作品,就问他,怎么不拿出来自己的作品唱一唱呢?郑律成笑着说:“我在组织他们几个人写,替他们解决歌词的来源问题,提供一些必要的参考意见,自己还没有写呢。作为小组长,我总不能只管自己,不管他们吧!”

郑律成告诉同事,到这里以后,每天带着猎枪出去进行构思,比坐在房子里强多了。森林里空气好,还幽静,脑子里总会蹦出一些不错的旋律

来,现在的问题就是没有词……

同事从《林业工人报》上,选出一首刘佩诗创作的《采伐歌》交给郑律成。郑律成看后,表示马上谱曲。

随后,郑律成带大家深入到伊春市友好区的双子河林区,住到了翠峦林业局。每周,郑律成在翠峦居住的房间里召开一次碰头会,并把当地少数爱好文艺创作的党员骨干,以及经常在《林业工人报》上发表作品的业余作者约集在一起,组织传达全国文代会精神,进行讨论交流。

从基层回到哈尔滨,郑律成积极参与各种音乐活动,与哈尔滨的音乐家们切磋技艺。哈尔滨市举办的各种音乐会、音乐比赛,都成了他汲取音乐创作灵感的源泉。

郑律成还亲自挑选学生,提升他们的音乐素养和审美能力。在他的悉心指导下,不少人成长为优秀的音乐家。郑律成的音乐在哈尔滨得到了广泛传播。

《兴安岭上雪花飘》《宝泉岭之歌》《女康拜因手》《幸福的农庄》《森林啊,绿色的海洋》《采伐歌》等作品,都是郑律成到黑龙江采风时创作的歌曲。

晚年,郑律成陆续为公开发表的《西江月·井冈山》《清平乐·六盘山》等数十首毛泽东诗词谱曲。1976年12月,郑律成病逝,享年62岁。他一生为时代放歌,为国家放歌,为人民放歌,创作了近400首歌曲。

2009年9月,郑律成被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。

### 他的音乐与音乐之城紧密相连



郑律成与丁雪松军装照。

“哈尔滨是革命老区,也是一座音乐内涵很深的城市。我觉得,哈尔滨人读懂了郑律成,读懂了我父亲。”郑律成的女儿郑小提谈起家人选择郑律成纪念馆建在哈尔滨,她就是希望后人能够在这里感受郑律成当年创作的激情与灵感,领略这座城市、这片黑土地给予他的音乐滋养,让他的音乐与这座音乐之城紧密相连。

2009年7月25日,人民音乐家郑律成纪念馆在友谊路233号落成开放,成为哈尔滨的一张特色名片。郑律成的夫人丁雪松(新中国第一位驻外女大使)女士,在给纪念馆建馆敬献的飘带上写道:人民没有忘记你,你的音乐在音乐名城绽放。

时隔13年,2024年3月20日,人民音乐家郑律

成纪念馆新馆在哈尔滨市道里区安升街85号重新开馆。新馆位于哈尔滨市朝鲜民族艺术馆内,分上下两层,展厅面积1016平方米,陈列有300余件展品。展览分五个部分,回顾了郑律成在革命和音乐方面的光辉历程。

如今,在哈尔滨的音乐舞台上,郑律成的作品依然频繁上演,深受观众喜爱。2024年8

月9日至10日,哈尔滨隆重举行纪念郑律成诞辰110周年系列活动。其中,在“纪念郑律成诞辰110周年交响合唱音乐会”上,运用多种方式,演出了郑律成17首代表作品。

有一幅郑律成在前线坑道里创作音乐的照片,其背面写有“听着响得很近的机枪声,把写好的曲子自己哼一遍”,给人留下了深刻印象。从这幅照片上,可以感受到郑律成火一般的创作激情。

在哈尔滨这座流淌着多元文化的音乐名城里,郑律成的名字如一支支火的长笛,直抵时光深处。从《延安颂》到《中国人民解放军军歌》,郑律成谱写的每一个音符都在诉说信仰的高度。

本文图片由人民音乐家郑律成纪念馆提供



中国亭园大门

## 亭园深深

□卞江波

哈尔滨,你到底有多少神秘不为人知?

揭开你面纱的一角,我又窥见,飞檐凌空空的“醉翁亭”里醉饮的欧阳修正在吟诵:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。”“更待菊黄家酿熟,与君一醉一陶然。”白居易站在“陶然亭”里捻髭举杯遥望,与欧阳修吟诗对饮。取自唐人杜牧“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”而改名的爱晚亭,匾额“爱晚亭”三字为毛主席亲笔题写,记录了毛主席青年时代与蔡和森等人聚会亭下,纵谈时局,探求真理的历史。在“毛主席词亭”里一首《菩萨蛮·黄鹤楼》的磅礴伟力令人震撼:“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。”

我从这一座座古香古色的名亭里回过神来,方知自己正置身于哈尔滨中国亭园。中国亭园位于哈尔滨市香坊区东南部油坊街上,占地73公顷。是目前国内最大的以“亭”为主题的城市公园。历时五年的建设,于2015年4月30日正式对游人免费开放,距我近日游览建成已逾10年之久。赞叹之余,我深感哈尔滨旅游观光景点之多之大,也惭愧自己孤陋寡闻,姗姗来迟。



中国亭园夏季景观

中国亭园大门仿照明清建筑艺术功德牌楼建造。进入园门八根蟠龙柱环绕中心广场,鸟瞰亭园呈粽子形,象征中华民族一家亲。绿荫浓密,湖光山色之下亭亭玉立、亭亭相望。三十六座中国名亭均按1:1比例建设,兼有廊、榭、阁等古典建筑,运用古代传统工艺建筑而成。园内植被融合南北园林特色,栽植10万余株适宜北方生长的各种树木和名花异草,依托丘陵地貌低洼地块蓄水成湖,辅有假山、拱桥、曲桥及55个广场、15面景观墙。

中国亭园四季风景各异,花香怡人。还分设游目骋怀、霜天红叶、返璞归真、清静濯缨、宁静谧薄、怀古感念、寄情自然、稼艳飘香八大主题景区。游人来自四面八方,或在亭中弹奏吟唱,或模仿古人吟诗作赋,或放缓心情游走于亭台楼阁、山水之间。公园还定期举办园林文化节、诗词朗诵会等活动弘扬中国文化。

就是这样一个美妙去处,你知道它的今生,却不知道它的前世。它的前身是堆积了461万立方米垃圾的废弃填埋场,存在了四五十年之久。随着城市扩容发展,它已成为包在城市与居民住户中心的一块令人头痛的难解心病。哈尔滨市以打造美丽宜居城市为目标启动生态修复工程,走出了一条对垃圾填埋场进行示范性景观修复的尝试性举措,变脏为净、变废为宝、变丑为美。成功打造了集生态、休闲、文化为一体的人与自然和谐景观。

东晋永和九年(公元353年),王羲之与谢安等41位文人雅集“兰亭”,创作了被誉为“天下第一书”的《兰亭序》:“永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也……后之览者,也将有感于斯文。”书法圣地——今日兰亭,南北齐名,汇聚天下文人、墨客无以数计。

本文图片为本报资料片

“向前,向前,向前!我们的队伍向太阳……”三十多年前,我初入军营时学唱的第一首歌曲便是郑律成创作的《中国人民解放军军歌》。学唱中,我了解到郑律成不仅创作了中国人民解放军军歌,还创作了《朝鲜人民军进行曲》,被誉为“军歌之父”。从此,郑律成的名字深深刻在了我的心里。



老年郑律成。



《八路军进行曲(中国人民解放军军歌)》及《八路军军歌》曲谱手稿

### 他音乐创作的鼎盛时期

郑律成原名郑富恩,1914年8月13日出生在朝鲜半岛南部全罗南道光州的一个农民家庭。虽然家境贫困,但在朝鲜民间音乐的滋养下,郑律成从小对音乐产生浓厚兴趣。

1933年春,19岁的郑律成来到中国,进入南京的“朝鲜革命军事政治干部学校”学习。毕业后,为更好地给从事情报工作掩护身份,郑律成前往上海学习音乐。这期间,郑律成结识了洗星海,并加入抗日救亡组织“五月文艺社”,坚定了他从事革命音乐的信心。

1937年10月,郑律成踏上延安的土地。他先在陕北公学求学,后入鲁迅艺术学院深造,毕业后成为抗日军政大学的音乐指导。

1938年一个夏日的傍晚,郑律成与鲁迅艺术学院文学系的莫耶等几名同伴爬上延安城北门外的山坡。夕阳下,一队队整齐的队伍唱着雄壮的歌从坡下经过。战士们高亢的口号与歌声交织,在暮色中回荡。郑律成驻足凝望,胸中忽然涌起难以抑制的创作冲动。

“给我写首歌吧。”郑律成对莫耶说。莫耶的诗情瞬间被点燃,一段抒发革命豪情的歌词一气呵成。郑律成读完歌词后,谱出了著名的《延安颂》。

1938年至1940年,是郑律成音乐创作的鼎盛时期,他的《延水谣》《寄语阿郎》《生产谣》《黎明曲》《草原曲》等优秀作品相继问世。



请关注龙头新闻  
文旅频道·妙赏专栏