

这里有一群“黑脸大汉”

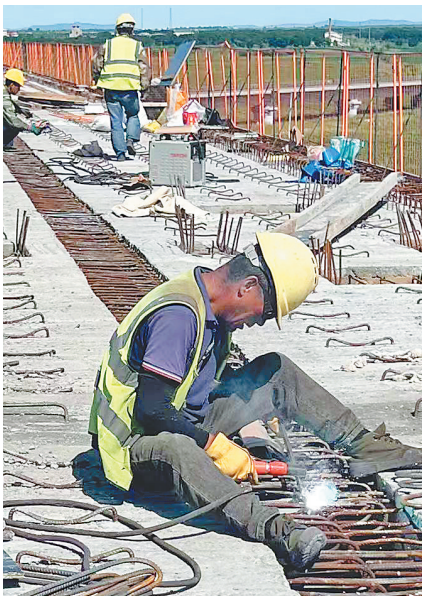
□本报记者 吴利红

黝黑的脸庞上,汗水顺着安全帽的边沿流下,在烈日炙烤中迅速蒸发,留下一道道浅白的汗渍。同江哈鱼岛特大桥工人何东旭身着厚实的长衣长裤,手腕与脖颈处的皮肤被阳光烙下深深的印记。

“忙着干活,蚊虫落在身上都顾不上赶。”何东旭的声音带着沙哑。盛夏的哈鱼岛,植被繁茂又近水域,蚊虫大军成了另一重“劲敌”。尤其烈日无风时,三四十只蚊虫围着人侵咬,隔着厚衣都能下口。大头蚊子与牛虻的叮咬令人刺痒难忍,工人们只得全副武装,有的甚至戴上了布制面套。

由同江市哈鱼岛口岸起始,跨越同抚大堤,最终抵达三村镇新富村与丹阿公路交汇处,全长29公里的哈鱼岛项目,是区域交通的关键一笔。省内最长公路桥——同江哈鱼岛特大桥,正是其中牵动全局的控制性工程。在工人们与骄阳虫豸的无声角力中,大桥边坡砌石固脚工程正以每日90米的速度坚实推进。项目负责人程利军看在眼里:“蚊虫叮咬抹点药膏,皮肤晒伤了加件厚衣,大家就这么扛着干。”八月初,这项工程将如期告竣。

离开边坡砌石固脚施工现场,站在已经初具规模的同江哈鱼岛特大桥上,进入视线的是在各自岗位上忙碌着的另一群皮肤黝黑的施工人员,焊花闪烁,横梁施工有序推进。为进一步提高施工质量,施工人员岳海余正使用智能激光钢筋除锈机对生锈的钢筋进行除锈。“为了保证施工质量,除锈每天推进120米左右。”岳海



施工现场。 本报记者 吴利红摄

余说,这里少有蚊虫侵咬,但离太阳比较“近”,阳光下施工,没有遮挡,露在外边的皮肤用不上几天就晒黑。

阳光照射下的大桥,没有微风,热气十足。施工人员露在阳光下的皮肤呈黝黑色,脸色和颜色鲜艳的安全帽形成巨大反差,有的施工人员后背已经被汗水渗透。施工人员于江华说,每天早上6点钟就到施工现场了,上午10点多钟的时候,站在距离地面十几米高的大桥上,感觉离太阳很近,身体快被烤焦了。

陈怀德刚上小学的女儿看到视频里



施工人员晒得黝黑。 于江华摄

的“黑色”爸爸,心疼得让妈妈买防晒霜。陈怀德跟女儿说,工地上的叔叔们都是“黑色”的,自己不能搞特殊化。

施工人员说,在桥上施工,用不上几天,就会被晒成“黑又亮”,但看着大桥通过自己的建设,一天一个样,三天大变样,心中充满了喜悦和骄傲。

黑龙江省鼎捷路桥工程有限公司项目副经理肖伟东说,现进场施工人员150余名,管理人员35人,各类机械35台,现在每日完成中横梁三道,横隔板三孔,湿接缝120米,桥面铺装一联。面对炎热的三伏天,会更为科学合理地进行施工计划,确保完成年度施工任务。

项目建设进行时



绥化金龟山庄

万亩碧荷映日红

进入7月下旬,绥化市北林区金龟山庄20万平方米荷花池迎来盛花期,大片荷花亭亭玉立,随风摇曳,与“接天莲叶无穷碧”的景致相映成趣。花间蜻蜓翩跹,或停驻含苞待放的花蕾,或穿梭于翠绿莲叶间,阳光洒下,光影斑驳,构成一幅灵动的夏日画卷,吸引了省内外大批游客前来打卡赏景。

为让游客尽享休闲时光,山庄新增5000平方米草坪帐篷休闲区,供游人休憩野餐。同时,一系列特色活动接连上演:钓鱼比赛、摸鱼互动让参与者体验亲水乐趣;美食节汇聚地方特色小吃,满足味蕾需求;书法、摄影比赛则邀请爱好者以荷为媒,用笔墨与镜头定格美景。多样活动让山庄热闹非凡,成为夏日短途游的热门之选。

土龙山的怒吼

□文/摄 纪世强 本报记者 刘大泳

在佳木斯市桦南县土龙山镇西侧的开阔地带,一座花岗岩纪念碑直刺苍穹。碑顶,一只青铜铸就的“巨手”冲破岩石的束缚,将一支“步枪”奋力擎向天际——这凝固的瞬间,正是1934年那个寒意料峭的初春,土龙山的怒吼。

土龙山,这三个字的分量远非地理坐标所能承载。1934年3月8日,土龙山镇农民抗日武装发动暴动,农民在这里挥戈而起,被历史铭记为“中国农民武装抗日第一枪”,其声威震动中外。那一声反抗的枪响历经八十余年风雨,依旧无可磨灭——它在纪念碑的青铜纹路里铮鸣,在飞机堡蜂窝状的伤痕里呐喊,更在文化馆年轻参观者湿润而坚定的目光里燃烧。

向土龙山镇东行约1.5公里,一座形似巨大头盔的混凝土建筑突兀地蛰伏于旷野——这便是“土龙东门外飞机堡”遗址。它是当年日本为侵略扩张所建庞大机场网络中仅存完整的飞机库,直径逾10米,墙体厚达60厘米,冷硬地矗立了八十余载。

堡垒正面扇形门两侧,机翼形卡口如猛兽獠牙;岗哨瞭望台与烟囪状排气口森然依旧。穹顶处,当年浇筑混凝土

的木板印痕清晰可见。

这冰冷建筑之下,深埋着一段血海滔天的历史。

据史料记载,1937年,日本强征中国劳工修建机场。在机场工地上,劳工们没有固定住处,或露宿荒郊野外,或挤在临时搭建的茅草窝棚里;吃的是发霉的高粱米、盐豆,还经常上顿不接下顿;劳动时间被延长到最大限度,稍有反抗就要遭受棍棒毒打;遇有伤病更是无人过问,人死以后被偷偷埋掉并严禁外传。在这样恶劣的生活和工作环境中,不知有多少人冻死、病死、饿死、被打死,无数家庭家破人亡、妻离子散。

这里的每一寸坚固的混凝土,都浸透了劳工的血泪。它无声矗立,如一把插在黑土地上的耻辱利刃,时时刺痛后人:侵略者的每一处工程,都刻满了被奴役者的深重苦难。

走进土龙山镇文化馆,历史的回响更为炽热。这里铭刻着众多英烈群像:文武双全的刘曙华,在隐秘战线燃尽青春;第一个在土龙山播撒火种的共产党员李青,成为抗联中坚;高级指挥员景振卿血染疆场……

纪念碑旁那本厚重的石雕日历永远停留在“今天”这一页:1934年3月8日。土龙山镇农民抗日武装暴动纪念碑。



铭记抗战历史 致敬抗联英烈
铁证为鉴

我省出台高效化解涉外商事纷诉《实施意见》

本报讯(记者蔡韬)日前,省司法厅与省高院联合出台《关于建立涉外商事纠纷诉仲调对接工作机制的实施意见》,推动涉外商事诉讼、仲裁、调解衔接更加流畅便捷,纠纷化解更加多元高效,法律服务更加普惠精准,积极打造国际商事纠纷解决优选地。

《实施意见》进一步健全诉讼、仲裁、调解有机衔接的涉外商事纠纷多元化解决机制,优化程序衔接,为当事人提供更多可供选择的纠纷解决方式,及时高效化解涉外商事纠纷,平等维护当事人合法权益,为全力构筑我国向北开放新高地,营造法治化、国际化营商环境提供有力法治保障。

《实施意见》遵循自愿、依法公正、高效便民的工作原则,既尊重当事人对纠纷解决方式的自主选择,又严格

遵循国际规则与国内法律,同时通过优化流程降低当事人的时间与经济成本。旨在充分发挥司法在多元化纠纷解决机制建设中的引领、推动和保障作用,畅通涉外商事纠纷解决渠道,合理配置纠纷解决的社会资源,切实加强诉讼、仲裁、调解的程序衔接,促进涉外商事纠纷实质性化解。

《实施意见》明确了具体适用范围,进一步健全了诉仲对接、仲调对接、诉调对接的工作机制,指导仲裁机构与人民法院在仲裁保全、司法审查、裁决执行等方面强化协作配合,强调先行调解,加大调解协议司法确认的支持力度。要求各级人民法院司法行政部门和仲裁委员会之间要加强沟通交流,建立联席机制,不断提升规范化水平,形成优势互补、衔接有序、高效便捷的涉外商事纠纷化解格局。

第三届全省社科普及讲解大赛收官

本报25日讯(记者孙思琪)25日,第三届黑龙江省社科普及讲解大赛决赛在黑龙江中医药大学成功举办。历时两个月的精心组织,这场覆盖全省的社科普及盛会经初赛、复赛、决赛的层层比拼,圆满完成全部赛程。

本次大赛由省社科联、省文旅厅、团省委、省妇联共同主办,主题为“担负起新时代的文化使命”。通过以赛促普及、以讲促传承,搭建起了展示文化自信、讲好龙江故事、传播龙江声音的重要平台。

从全省各市(地)、各单位近百名参赛选手中脱颖而出,18名优秀选手,在决赛中展开激烈角逐。决赛分为自主命题讲解和随机命题讲解,选手们聚焦传承中华优秀传

统文化,立足龙江地域文化特色,以深厚的理论素养和生动的表达能力,从历史纵深与时代前沿两个维度,全方位诠释文化传承与创新的时代内涵。

决赛邀请7位由社科领域专家学者、资深媒体人组成的评委团队,对选手进行现场评分。经过紧张比拼,东北烈士纪念馆韩瑞等5名选手荣获一等奖。下一步,我省将选送3名获奖者参加全国各省市社科普及基地讲解员大赛。

相关部门表示,将以本次大赛为契机,紧扣时代脉搏、扎根群众土壤,通过多元化、接地气的普及传播形式,推动社科知识进基层、进校园,为文化强国、文化强省建设贡献智慧和力量。

中华巴洛克新增两岸文化打卡地

本报讯(记者王阳阳)近日,哈尔滨市中华巴洛克历史文化街区再添一处具有特殊意义的文化地标——台湾同胞龙江行志愿服务中心联合薛以恒沙画创意设计中心、小印巷印章馆共同打造,通过专属纪念印章与主题沙画秀的创新形式,以艺术为桥联结起两岸同胞的深厚情谊。

作为全国首个实现沙画与旅游深度融合的文创机构,扎根中华巴洛克早十年的薛以恒沙画创意设计中心早已成为讲述龙江故事的重要窗口,年均开展150余场公益沙画秀,用流动的沙粒勾勒出黑土地的人文风情与自然之美。此次双方携手打造的打卡点,更是将这份艺术表达升级为两岸文化交流的载体。

最受关注的台湾同胞龙江行专属纪念印章,设计中暗藏巧思。LOGO以“双手托举房屋”为核心意

象,象征两岸同胞共筑家园的美好愿景。印章左侧融入“HLJ”(黑龙江)首字母造型,巧妙嵌入黑土地的厚重肌理,中华龙的昂扬气势与雪花的晶莹灵动,尽显龙江地域特色;右侧“TW”(台湾)首字母则融入台北101大厦的标志性轮廓与阿里山的层峦叠嶂,让宝岛元素跃然纸上。冰雪与山水在印章中相映成趣,生动诠释出“冷暖共生”的两岸文化交融之境。

同步推出的两岸主题沙画秀更是成为打卡点的“流量担当”。在细腻的沙粒流转间,镜泊湖的波光与日月潭的涟漪同框荡漾,哈尔滨防洪纪念塔的庄严与台北101大厦的挺拔隔空相望。沙画师以手为笔、以沙为墨,将两岸标志性景致在光影中细腻勾勒,结尾处“两岸一家亲”的字样缓缓浮现,与印章设计理念遥相呼应,让在场观众在艺术熏陶中感受两岸血脉相连的深情。

让九珍十八品“进浙入户”

本报25日讯(记者孙思琪)25日,浙江省黑龙江商会考察团来到黑龙江森林食物“九珍十八品”品牌综合体参观交流,并与黑龙江九珍十八品森林食物运营管理有限公司签署战略合作协议。此次合作聚焦品牌推广、产业链整合与市场拓展,旨在将黑龙江的森林资源优势转化为经济发展动能,为两省产业协同发展注入新活力。

考察团详细了解森林食品的研发历程、生产工艺及品牌建设成果。在座谈交流中,双方围绕森林食品产业发展现状、合作潜力展开深度探讨,并共同品鉴了“森林荣莱”品牌特色饮品,为合作筑牢共识根基。

根据协议,双方将重点在三大领域深化合作:一是联合打造“九珍十

八品”长三角精品展示中心,通过线上线下一体化营销模式,推动绿色森林食品直供浙江市场,探索定制化农业合作路径,精准对接消费者对健康食品的需求;二是依托浙江数字经济与电商产业优势,优化供应链管理体系,借助新媒体平台实现产地与消费者的精准对接,让优质森林食品“出林入户”“进浙入户”;三是共同开发蓝莓果、桦树汁等特色森林食品,促进黑龙江森林资源与浙江市场、技术、资本的深度融合,延伸产业链,提升附加值。

借助浙江省黑龙江商会的平台优势,不仅能进一步扩大“九珍十八品”品牌影响力,更能畅通在浙江的销售渠道,推动线下实体店模式落地,让黑龙江的森林好物走进更多浙江家庭。

哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛落幕

本报25日讯(记者刘莉)25日晚,2025哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛闭幕式在哈尔滨大剧院举行。来自22个国家的103名选手经过两周精彩纷呈的角逐,最终产生各组比赛的优胜者。闭幕式上,世界国际音乐比赛联盟秘书长弗洛里安·瑞姆、勋菲尔德国际音乐协会主席、哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛主席和艺术总监薛苏里等嘉宾为获奖选手进行了颁奖。

据介绍,在2025哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛中,中国的邹梦以史诗化的叙事演绎了西贝柳斯的D小调小提琴协奏曲,夺得小提琴组冠军。大提琴组冠军被来自韩国的15岁女孩李在理获得,她演奏了柴科

夫斯基的《洛可可主题变奏曲》。室内乐组评出前五名获奖者,起源三重奏Trio组获第一名,同时获得最佳贝多芬室内乐作品演奏奖。小提琴最佳中国作品演绎奖颁给了中国选手崔崑,大提琴最佳中国作品演奏奖被中国选手李如柠获得。哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛主席、艺术总监薛苏里希望,“将赛事打造成为东西方音乐文明的对话平台,持续推动中国作品国际化。未来,这个比赛不该只是哈尔滨的勋菲尔德,而要成为勋菲尔德的哈尔滨——让更多世界友人通过勋菲尔德弦乐比赛来到哈尔滨,认识、了解、喜欢上这座城市,以赛事推动城市文化传播。”