

哈尔滨持续创新举措优化营商环境

本报讯(记者马智博)为23170户新开办企业赠送印章21205套,为企业节省费用达525.9万元;可办理“一件事”达到228件,共办理4.9万件……记者从哈尔滨市营商环境建设监督局获悉,今年以来,哈市通过开展优化营商环境专项行动,服务企业效能提升突破年专项行动等,以营商环境之优,促经济之稳,谋发展之进。

年初,哈市召开全市营商环境大会,制定《哈尔滨市优化营商环境专项行动2025年重点工作任务实施方案》,组建12个工作专班,制定166项改革任务,学习先进城市做法,复制创新推出30条改革措施。其中,市场准入专班进行企业开办大礼包升级,截至6月末,为23170户新开办企业赠送印章21205套,为企业节省费用达525.9万元。

全力推进市场环境、政务环境、法治环境、金融环境、人文环境5个方面20项任务73项举措,助力企业高质量发展。守信践诺专班通过采取“人脸识别、远程受理”方式,实现“购房落户”全程网办。首创推出省、市、区县(市)“跨级联办”“农机服务一站办”等政务服务改革上线运行。

启动市区(县)两级权责清单梳理编制工作,截至6月末,市直42个部门以及18个区县(市)均已完成梳理编制工作,市、区县(市)两级权责清单在政务服务网对外公布。推广企业服务平台,汇聚国家、省、市、区县(市)四级政策事项2607项,推出61个产业链、72家服务机构、90个服务产品。

动态梳理市、区(县)、街道(乡镇)、社区(村)四级的4684个政务服务事项,实现同一

事项无差别受理、同标准办理。哈市可办理“一件事”达到228件,截至6月末,共办理4.9万件。持续扩大电子印章、电子证照、电子档案等应用范围,汇聚电子证照数据569万个。

健全信用监管机制,归集涉企信用信息425.5万条。实施在线行政审批信用核查,截至6月末,核查6.1万次,限制任职法定代表人45人次,9000余家纳税信用良好企业享受“银税互动”贷款65.94亿元。在全国率先开展“四城通办”,解决企业信用修复反复跑问题。

哈市12345政务服务便民热线全力推进“民诉即办”机制改革和系统迭代升级,创新推出“热线+网格”工作模式,激活数据潜能,推动“未诉先办”。开展“冬病夏治”行动,提前筑牢今冬供暖“保障网”。

下半年,哈市将继续推进优化营商环境专项行动和服务企业效能提升突破年专项行动。持续拓展“高效办成一件事场景”,做好国家和省新一批重点推进的7个“高效办成一件事”上线工作,聚焦市场、金融、公安、法院等行业领域,推出个体工商户证照“三联”等“一件事”。深化AI技术在政务领域应用,推出智能填表、智能预算等应用,进一步提升办事便利度。

深入推进社会信用体系建设,缩减企业办事证明材料和办理流程,提供“绿色通道”“告知承诺”“容缺受理”等便利服务措施。探索推动信用评价结果嵌入各部门业务系统和执法监管系统,推动执法单位对检查对象开展“风险+信用”分级分类评价,实施差异化精准检查。

2025年8月15日 星期五

本版主编:曹忠义(0451-84612318)
本版责编:刘莉(0451-84655327)
执行编辑:刘艳(0451-84612162)

2.0版《遇见·哈尔滨》如何炼成的?



↑《王的战车》以女真部落的传奇故事为蓝本。



←观众定格《遇见·哈尔滨》精彩瞬间。

冰城深度

□文/本报记者 刘莉 李爱民 摄/本报记者 李鹏举

夜幕降临,松花江畔凉风习习。以驳船为舞台、夜空为幕,声、光、水、电、景交融,焕新升级的江上沉浸式演出《遇见·哈尔滨》如约上演,让观众读懂哈尔滨的百年蜕变、领略独特文化魅力。

在冰雪大世界园区冰雪秀场里,以游戏玩家视角展开的2.0版大型奇幻秀《王的战车》,重现了英雄城市的精神图腾,好评如潮。

一台在江上编织城市记忆、一台在剧场激荡历史回响,《遇见·哈尔滨》两台城市大秀以科技赋能、以文化赋彩,创新回答同一命题:在文旅融合的浪潮中,一座城市的“大秀”,怎样打动人心?如何用根脉连接未来?

3 “有料”

→以观众体验为核心 持续优化升级←

“去年71场演出场场爆满、各社交媒体话题不断的成绩,让我们更渴望突破。这一次,我们亚冬会开闭幕式原班导演团队操刀,将‘震撼’二字推向极致。”张薇说,今年江上大舞台焕新升级,新增“观众互动线”,观众在观演中,突然成为“中俄舞会”的特邀嘉宾,真正实现“你在看演出,也在演自己的哈尔滨故事”。

“我们注意到新媒体评论区有网友反馈,剧里角色偏少且过于凸显个人英雄主义。对此,今年新增了多位身怀绝技的英雄角色,避免故事角色单一化。有观众提出整场演出特效形式略显单调,于是今年特别融入杂技与武术元素,力求在有限时间内为观众呈现更丰富的内容。”曹向东坦言,所有升级与改进,皆以观众体验为核心,未来每一季,都将根据观众反馈持续优化。

“没想到传统文化可以这么‘酷’!勇士们在空中完成的高难度杂技动作,配合着极光般的灯光效果,就像在看超级英雄电影。特别是敌人入侵那段,燃烧的箭矢从头顶飞过时,我下意识地缩了脖子,这种沉浸感太真实了。最妙的是以‘游戏通关’形式展开,跟着勇士完成‘驯兽’‘出征’等任务,很新颖。”一位来自江苏的大学生对《王的战车》念念不忘。

“去年71场演出场场爆满、各社交媒体话题不断的成绩,让我们更渴望突破。这一次,我们亚冬会开闭幕式原班导演团队操刀,将‘震撼’二字推向极致。”张薇说,今年江上大舞台焕新升级,新增“观众互动线”,观众在观演中,突然成为“中俄舞会”的特邀嘉宾,真正实现“你在看演出,也在演自己的哈尔滨故事”。

“我们注意到新媒体评论区有网友反馈,剧里角色偏少且过于凸显个人英雄主义。对此,今年新增了多位身怀绝技的英雄角色,避免故事角色单一化。有观众提出整场演出特效形式略显单调,于是今年特别融入杂技与武术元素,力求在有限时间内为观众呈现更丰富的内容。”曹向东坦言,所有升级与改进,皆以观众体验为核心,未来每一季,都将根据观众反馈持续优化。

“没想到传统文化可以这么‘酷’!勇士们在空中完成的高难度杂技动作,配合着极光般的灯光效果,就像在看超级英雄电影。特别是敌人入侵那段,燃烧的箭矢从头顶飞过时,我下意识地缩了脖子,这种沉浸感太真实了。最妙的是以‘游戏通关’形式展开,跟着勇士完成‘驯兽’‘出征’等任务,很新颖。”一位来自江苏的大学生对《王的战车》念念不忘。

“去年71场演出场场爆满、各社交媒体话题不断的成绩,让我们更渴望突破。这一次,我们亚冬会开闭幕式原班导演团队操刀,将‘震撼’二字推向极致。”张薇说,今年江上大舞台焕新升级,新增“观众互动线”,观众在观演中,突然成为“中俄舞会”的特邀嘉宾,真正实现“你在看演出,也在演自己的哈尔滨故事”。

“我们注意到新媒体评论区有网友反馈,剧里角色偏少且过于凸显个人英雄主义。对此,今年新增了多位身怀绝技的英雄角色,避免故事角色单一化。有观众提出整场演出特效形式略显单调,于是今年特别融入杂技与武术元素,力求在有限时间内为观众呈现更丰富的内容。”曹向东坦言,所有升级与改进,皆以观众体验为核心,未来每一季,都将根据观众反馈持续优化。

“去年71场演出场场爆满、各社交媒体话题不断的成绩,让我们更渴望突破。这一次,我们亚冬会