

# 基于教育生态学的高校文学类课程培养模式探析

□何逸逸

科技与人文的深度融合正重塑未来社会，深刻影响教育领域，高校人才培养理念、模式、体系和方法亟须革新。教育生态学作为融合生态学、教育学等多学科的交叉领域，以整体性与平衡原理为基础，解析教育系统内外互动关系，揭示其功能与演化规律，为实现动态平衡提供依据。以此为引领，通过构建“文本—媒介—实践”生态圈及“三链四环”模型，推动信息技术与大学新文科课程深度融合，激发课程活力与实效性，促进文学课程体系向开放、系统、平衡与可持续方向变革。

## 明晰生态结构，打造“三链”育人脉络

数字化支持下，文学课程育人模式的变革核心在于构建清晰的生态化培养链条。一是构建知识传递链。在课堂中深耕经典文学文本，奠定理论基础；进而引入数字媒介，如利用高校智慧课堂等工具进行文本深度分析、生成可视化图表、创作跨媒介叙事，或借助VR技术虚拟探访文学场景，实现文本的数字化活化；最终导向实践产出，鼓励学生基于理解创作书评、短视频、剧本或数字艺术作品，完成知识的内化与转化。例如，在讲授《红楼梦》时，教师可引导学生使用数字工具绘制人物关系图谱，利用虚拟现实技术体验大观园场景，并分组创作现代改编短剧，在社交媒体平台发布展示，从而打通从经典解读到数字再现再到创意实践的全链条。教师可利用平台进行预习任务发布、资料上传、作业布置，根据学生行为表现进行个性化教学资源推荐，利用大数据技术分析来制定切实可行的教学管理方案。二是构建能力培养链。通过小组在线协作解读复杂文本、共同撰写研究报告，培养学生认知与协作能力；依托项目制学习，如围绕某一文学主题策划线上展览或开发

微型数字人文项目，驱动其创新思维与实践能力。具体可设立“鲁迅小说数字地图构建”“中国古典诗词VR沉浸式体验设计”等项目，要求学生分工完成资料搜集、技术实现、内容阐释和公众推广等任务，全面提升综合能力。三是构建价值塑造链。在解读文学经典中涵养人文精神；通过文学文化交流互鉴，参与线上线下工作坊，培育跨文化理解与交流意识；最终引导学生思考文学中的生态叙事、科技伦理等议题，树立深刻的生态伦理观或通过定期开展云端对话，组织学生就“传统文化资源的数字化伦理”等议题展开辩论赛，推动价值观的深度内化。

## 协同生态层次，构建“四环”育人场域

生态化培养需在不同层级场域中协同推进。第一，课堂微生态（师生互动）场域是基础。利用智慧教室和在线平台，推行翻转课堂，教师角色从传授者转为引导者，通过实时弹幕讨论、在线投票、AI辅助的个性化反馈，实现深度师生、生生互动。例如，在文学理论课上，教师可提前录制短视频讲解关键概念，课堂时间则用于组织学生围绕有争议的文本展开实时在线辩论，并利用AI学习系统自动生成讨论热点图谱，及时调整教学节奏和重点。第二，课程中生态（跨模块协同）场域是关键。打破文学史、文学理论、写作文本分析等单一课程壁垒，设计跨课程模块的联合项目，如《红楼梦》研究模块可整合文本细读、文化研究、数字化建模与实践创作。具体实施中，可安排文学史教师负责背景讲解，文艺学教师指导理论分析，写作教师辅导创作实践，计算机教师提供技术支持，使学生在一个项目中获得多维训练。第三，专业宏生态（学科交叉）场域是拓展。积极与信息技术、艺术设计、社会学等专业联动，开设“数字人文

导论”“文学与人工智能”等交叉课程，组建跨学科项目团队，解决复杂问题。例如，可与计算机系合作开发“文学文本情感分析系统”，与设计系共同创作“交互式数字叙事作品”，与社会学系联合开展“当代阅读行为田野调查”，真正实现学科间的深度融合。第四，社会超生态（产教融合）场域是延伸。与文化传媒机构、科技企业、图书馆、博物馆等共建实践基地，引入行业导师，共同指导学生参与真实项目，为企业提供内容创意、为地方文化资源进行数字化开发，如与地方出版社合作开展“经典文学IP短视频化”项目，与科技公司共建“古籍智能标注实验室”，与当地图书馆合作推广经典文学阅读，或与博物馆联合开发“文物背后的文学故事”AR体验项目，延伸大学课堂，使学习成果接受社会检验，让学生在在校期间就能积累真实的工作经验。

## 强化实践机制，保障生态模型有效运行

为确保“三链四环”模型有效运转，需强化核心实践机制。一是生态位补偿机制。关注学生多样性与差异性，利用学习分析技术识别学生知识短板或兴趣倾向，通过智能推荐系统为其定制个性化阅读清单、推送辅助学习资源或实践项目，实现精准“生态位”补偿，避免学生“掉队”。例如，对叙事能力较弱的学生，系统可推荐交互式叙事设计工具和微型写作工作坊；对数字技术基础薄弱的学生，可提供可视编程入门指导和一对一技术辅导，确保每位学生都能找到适合自己的成长路径。二是智能技术嵌入机制。深度集成AI工具，将其作为研究辅助和创意伙伴，用于文献梳理、观点启发、文本生成与润饰，同时注重培养学生的批判性思维，引导其审视AI产出的局限与伦理问题，合理规范使用技术。如在文学创作课上，可让学生先拟定故事初稿，然后从叙事逻辑、文学性、

伦理规范性等角度进行人机协同修订和批判性反思，并撰写使用报告，从而培养其与技术协同共生的能力。三是跨学科资源整合机制。系统梳理并整合校内外不同学科、不同领域的课程资源、数据资源与实践资源，建设跨学科文学课程资源库与项目案例库，为生态化教学提供丰富养料。例如，建立“数字人文项目案例库”，收录优秀数字人文项目的过程文档和成果展示；开发“文学跨学科实践平台”，集成文本分析工具、可视化软件、虚拟实验环境等；共建“文学数字化资源联盟”，实现资源和经验的共享。四是建立多元评价主体结构。生态化课程模式需要相应的评价体系作为保障。改变单一教师评价的模式，引入学生自评、小组互评、行业专家评价、AI系统评价等多方参与。如项目成果评价可邀请企业导师评分，技术实现部分由计算机专业教师评估，文学专业性由本专业教师把关，同时利用AI系统对学习过程数据进行自动化分析，提供客观补充。

基于教育生态学的“三链四环”模型，通过强化上述实践机制，最终推动高校文学类课程从传统的“知识传授”向现代的“生态化育人”范式转型。未来，还需在技术融合深度、资源整合广度、制度保障力度等方面持续探索，不断完善这一生态化培养模式。

本文系2024年教育部人文社科基金西部青年项目《亚裔生态学中的食物景观研究（项目编号：24XJC752001）》；2025年四川外国语大学本科教学改革研究项目《教育生态学视域下英语文学导论课程“文本—媒介—实践”三维联动的培养模式探究》项目（项目编号：JY2522545）；2023年教育部人文社会科学研究青年项目《“新时代高校社会主义意识形态引领力提升研究”（23YJC710097）》成果。（作者单位：四川外国语学院）

# 钢琴演奏艺术中的“三位一体”教学

□薛成

注重改善师生互动关系，以调动积极情感体验。创设平等、自由、轻松的音乐体验氛围和互动关系，积极推动权威式教学关系向合作式、引导式关系转变。教师可利用在线教育平台零距离、零时差的互动优势，促推学生与校内教师、校外教师、优秀前辈等开展多维互动、多元互动，让音乐教育不再是知识传递、内容教授的“流水线”，而是基于主体间的良性互动、相互启发、相互促进建构起的一种意义互动空间。

## 在艺术教学中强化音乐领悟

从教学手段、曲目选择等方面切入，让学生对钢琴作品有全面、深刻领悟，引导学生获得音乐同理心和音乐领悟力。一是聚焦策略与手段的革新。教师应明晰钢琴曲目所涉及的音乐要素，包括曲目作品中用到的旋律、和声、调式、织体等要素，以及相关的音乐术语、乐句划分、演奏技法、踏板使用等，同时组织学生进行作品弹奏、曲目创编、二度演绎等，帮助学生深化音乐感知，提升教学层次。组织开展知识探究活动，引导学生深挖作品曲目背后隐藏的历史文化背景知识、创作背景、作品内涵等，并通过学生群体间的观念交换、思维碰撞、知识共享，深化作

品背景知识和文化内涵的深度理解，继而提升音乐感知力、创造力。二是聚焦曲目作品的选择和内容建设。一方面，注重重体现作品内容多元化。教师应选择多元丰富的钢琴曲目作品，通过丰富细致的听觉训练和主题记忆，让学生在对不同曲目的内在、外在情感、特征进行把握的基础上，形成更为精准、深刻的音乐感知力与音乐领悟力。另一方面，应注重挑选国内外经典的钢琴音乐作品，同时适当辅以背谱训练、弹奏练习、慢速多声部视奏等训练，助力学生在音乐道路上越走越远。以巴赫(Bach)的复调钢琴音乐作品为例，其中蕴含着极为丰富的情感元素，教师可将其引入课堂，强化学生音乐领悟力，提升学生综合素养。

## 在艺术教学中加强技巧训练

钢琴演奏艺术教学应坚持情感表达、音乐领悟、技巧训练的多元一体，坚持技术与艺术并重，坚持育人与育才并重。一是钢琴演奏艺术教学应在给予学生适当情感体验的同时引导学生开展必要的技巧训练。一方面，开展视奏训练以引导学生提高视奏技巧。这一过程中，教师要充分发挥教学指导、教学示范的作用，对学生弹奏过

程中出现的错误动作给予及时指导和纠正，避免无效练习和重复练习。另一方面，注重慢练，引导学生充分思考、体会、倾听、感受不同演奏技巧、方法、速度在情感表达上的异同和层次感。二是人工智能赋能技术训练。采用光学传感器、压力感应装置等为支撑的智能交互系统，对学生演奏过程进行全程监督和数字化反馈，为教师的指导教学及学生的自主纠偏和快速修正提供技术支持；应用AI伴学助学系统和陪练系统支持学生全天候技术训练，为学生课后练习提供个性化指导。三是多元化实训平台的搭建。高校应通过组织开展钢琴表演技能大赛、钢琴基本功技能大赛等各类比赛，为学生进行专业交流、展示技能水平营造浓郁的文化氛围；组织搭建艺术实训室、艺术表演舞台等，为学生精进演奏技巧提供载体支持；组织学生赴校外实践基地，革命老区、工厂车间、基层学校等进行公益表演、志愿服务，提升学生演奏水平和艺术修养。

本文系安徽省教育厅教学研究项目“OBE理念下音乐学专业《钢琴》课程考核评价体系的研究”（项目编号2023jyxm0835）。（作者单位：蚌埠学院音乐与舞蹈学院）

# 高校依托生成式AI打造思政智慧课堂

□王超

抽象的哲学概念，AI可自动生成画面短片、思维导图、交互式图表，通过具象化呈现降低学生理解难度，满足学生多样化学习场景需求。其次，个性化资源适配，实现“千人千面”供给。生成式人工智能可基于学生学习数据，构建个性化资源推荐与定制系统。通过分析学生的课堂互动记录、课后作业反馈、知识点掌握程度等数据，AI可精准识别学生的学习偏好与认知薄弱点，自动生成专属学习资源包。例如，在“中国近现代史纲要”课程学习中，AI可生成重要历史事件的相关图片、视频，并搭配阶段性测试题库，调动学习兴趣；对于关注社会热点的学生，AI可实时抓取近期社会议题，生成专题讨论素材与相关政策链接，引导学生结合思政理论开展深度思考。此外，学生还可在学习过程中主动利用AI答疑，系统即时生成针对性讲解与拓展资料，实现“按需即供、疑问即解”的动态教学支持。

从“单向讲授”到“沉浸式互动”，生成式AI革新教学交互模式。一方面，创设沉浸式情境，增强价值认知体验。利用生成式人工智能结合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术，可构建思

政课沉浸式教学情境，将育人空间从现实物理空间延伸至虚拟仿真空间，将思政教学内容塑造成立体、生动的形象进行展示和传播，推动学生从被动听讲向主动参与转变。如在“中国近现代史纲要”课程教学中，AI可基于历史文献与影像资料，高精度还原中共一大会议、长征路线等历史场景，并生成具有交互功能的虚拟人物。学生通过VR设备进入虚拟场景后，可与虚拟人物对话，参与“中共一大”“长征行军”等互动任务，在沉浸式体验中深化对党史的认知及对中国共产党的情感认同。在“思想道德与法治”关于“社会主义核心价值观”的教学中，可以利用AI技术将“时代楷模”黄大年的高人高事迹生动再现，通过虚拟仿真技术增强教学互动环节，增加教育研究性实验内容设计，使学生深刻领会黄大年的爱国情怀、敬业精神与高尚情操，强化对社会主义核心价值观的理解与认同。另一方面，通过智能化交互对话，提升课堂参与深度。生成式人工智能可打造多模态交互课堂，打破传统思政课“教师讲、学生听”的单向模式。在课堂教学中，引入AI，支持学生实时提

问。AI可基于思政理论体系与教学内容，即时生成逻辑严谨的回复，并引导学生展开深度讨论。例如，在“当代青年能否选择‘躺平’”这一议题中，AI不仅能生成相关案例对比分析，还可以发起“观点辩论”邀请，推动学生从多角度思考问题。同时，AI可实时捕捉课堂互动数据，如学生提问频率、讨论参与度等，生成课堂互动热力图，帮助教师及时调整教学节奏；针对学生普遍存在的认知误区，AI可自动生成补充讲解内容，通过课堂投屏实现精准答疑。

综上，生成式人工智能通过革新资源供给与交互模式，构建沉浸式、动态化、精准化的思政课堂教学场景，突破传统课堂的时空限制，为高校思政课智慧课堂构建提供关键支撑，提升思政课教学的育人效果。

本文系2023年重庆市教育委员会人文社会科学基金项目(23SKJD053)；重庆师范大学2023年高等教育教学改革研究项目“黄大年精神融入师范类院校课程思政的实施策略研究”(202301)阶段成果。（作者单位：重庆师范大学公民道德与社会主义建设研究中心）

在人工智能(AI)快速发展的背景下，生成式人工智能凭借内容生成、交互模拟、个性化适配等优势，正在深刻改变高等教育的教学形态与育人模式。其动态内容生成、沉浸式交互体验、数据化精准诊断等特性，为思政课从“标准化传授”向“个性化赋能”转型提供了有力支撑，成为推动高校思政课建设的重要引擎。

从“静态储备”到“动态生成”，生成式AI重构教学资源供给。首先，智能化素材生成，拓展教学资源维度。依托生成式人工智能技术，可构建动态更新的教学资源库，打破传统资源库一次性建设、长期静态使用的局限。一方面，利用AI文本生成模型，结合思政课教学大纲与知识体系，自动生成政策解读文本、时事评论分析、典型案例解析等素材。例如，在讲授“中国式现代化”相关知识点前，教师可利用AI根据最新政策文件与社会发展数据，生成不同地区现代化建设的案例报告，以此获取贴合教学需求的鲜活素材。另一方面，借助AI多媒体生成技术，将抽象理论转化为图表、动画、导图等可视化形式，帮助学生理解教学内容。如针对“马克思主义基本原理”中

人形成性评价与课堂调节，使“沉浸”不只好看而能落地。评价同样要跟上。与其依赖一次性的期末论文，不如以“过程材料+课堂表现+个人反思”的三合一方式持续跟踪；平时每两周小结一次，围绕核心议题记录理解变化与行为证据，期末再以叙事性报告收束，把知识掌握、价值态度与行动改进放在同一条“成长曲线”里，既可视化进步，也避免“为做而做”的形式感。同时，考虑到设备条件差异，课堂可实行低门槛替代：使用手机全景视频、开源三维模型与浏览器端H5互动，完成核心体验；鼓励小组轮值担任“情境导演”，负责素材搜集、脚本设计与现场组织，让技术运用转化为真实的表达与组织能力，而不是一场“看完即散”的演示。

实施精准化供给。个性化不能停在口号上。课堂以“轻量画像”把握学生兴趣、理解程度与参与状况，数据取自随堂测验、讨论热词与作业完成度，并做到对学生“可见、可改、可退出”，确保学习主导权在学生手中。资源按梯度准备、按节奏投送。围绕同一主题配置引入、进阶与拓展三个层次，以“短内容引入、长文本夯实、互动练巩固”的组合呈现；平台依据

画像给出推荐，同时保留学生自选通道。教师端通过“易错点热力图、观点分布云”把握理解偏差与立场分布，动态调整讲授重点与提问梯度；学生端可随时切换学习路径，避免被算法“锁档”。为避免“算法黑箱”，在课程主页设置学习路径说明，公开推荐依据与数据来源；学生可随时提交错配反馈，系统据此调整权重。每学期举办一次资源共建周，邀请学生提交案例与参考材料，教师审核后纳入资源库，并标注适用对象与难度等级，形成滚动更新的公共课程资产，推动课堂从“被动接收”走向“共同建设”。同时要守住边界。坚持最小必要数据、用途明示与学期清退，敏感议题不作个人化外推，关键环节保留人工复核，防止“冷算法”取代“热育人”。

开展日常化育人。思政教育不能只停留在一门课上，更要进入学生的日常生活。将课程主题与第二课堂对接，形成包含校史口述、社区调研、志愿服务、专业认知的“实践清单”，由平台按兴趣、时段、地点撮合项目；实践成果回流课堂展示与评价，形成“学—思—践—评”的闭环。对于“00后”这一“网络原住民”，要用贴合

媒介节奏的表达“引入门”，再用深入讨论与现场行动“立住根”，把碎片化注意力转化为持续性学习动力。日常治理也要人性化。对出勤异常、情绪波动或舆情突变等个案，先由导师、辅导员与同伴互助介入，必要时再触发技术预警，把“监测”做成“关怀”。同时设置“采集—使用—公开”三张清单，关键节点保留人工把关，公开规则与改进路径，让平台跟着教学走，而不是牵着课堂走。同时，教师发展机制要与之配套：建立“课后五分钟复盘”和月度联合教研，每堂课记录一个可执行的改进点，每月围绕一个典型案例复盘算法推荐、课堂回应与实践落地，沉淀可迁移的操作手册，使经验真正固化为制度与流程。

让“智能”长成“智慧”，取决于三件事：在情境里把道理讲透，在供给上把差异看见，在日常生活中把对接上。技术越进步，越要重视“人”；场景再炫目，也要回到问题本身；数据再充分，也要尊重边界。这样，思政课才能在学生心里坐得住、站得稳、走得远。

（作者单位：曲阜师范大学马克思主义学院）

2020年，教育部印发的《新文科建设宣言》明确提出，新文科建设要构建世界水平、中国特色的文科人才培养体系，强调以服务国家战略、回应社会需求为导向，着力培养学生运用文科知识解决复杂现实问题的能力。随后，教育部办公厅形成了《新文科研究与改革实践项目指南》，进一步强化实践育人，要求文科专业打破“重理论轻实践”的传统培养模式，推动理论教学与实践教学深度融合。政治学与行政学专业作为培养公共管理人才的核心专业，必须以系统性改革破解实践能力培养的瓶颈，从课程体系重构、实践平台建设、师资队伍强化、评价机制革新四个维度发力，构建实践能力培养体系。

重构课程体系，强化实践课程的核心地位。高校需以新文科“服务国家战略、对接行业需求”为核心导向，结合公共管理领域对“实战型”人才的需求，对政治学与行政学专业课程体系进行系统性重构。一方面，打破理论主导的传统框架，合理调整课程结构，适当压缩纯理论课程的课时比例，增加实践课程的数量和课时，开设社会调查与数据分析、行政实务模拟、公共政策案例分析等实践性强的课程，形成理论课程与实践课程相互支撑、相互融合的课程体系。另一方面，聚焦数字政府、基层治理等跨领域需求，推动跨学科课程建设，将政治学、社会学、经济学、法学、信息技术等学科知识有机结合，开设跨学科实践课程，培养学生的跨学科思维和综合实践能力。

创新实践教学模式，提升实践教学质量。首先，加强校内实践平台建设，投入专项资金建设政治学与行政学专业实验室、模拟政务中心、公共政策分析中心等校内实践基地，引入先进的模拟教学软件和设备，模拟政府部门的工作流程和业务流程，让学生在仿真环境中开展实践训练，提高学生的实际操作能力。其次，深化校外实践基地合作，与政府部门、事业单位、社会组织等建立长期稳定的合作关系，制定完善的合作机制和实习管理制度，明确双方的权利和义务。根据学生的专业方向和职业规划，为学生安排针对性强的实习岗位，让学生深入参与实际工作，参与公共政策制定、行政决策执行、基层社会治理等具体业务，在实践中积累经验、提升能力。同时，建立实习导师制度，由高校教师和实践基地的业务骨干共同担任学生的实习导师，对学生的实习过程进行全程指导和跟踪评价，确保实习质量。此外，还可以开展多样化的实践教学活

动，如组织公共政策模拟听证会、基层治理调研竞赛，引导学生将理论转化为解决实际问题的方案，引导学生在实践中锻炼解决实际问题的能力和创新能力。加强师资队伍建设，提升教师的实践教学能力。一方面，制定师资队伍建设规划，鼓励教师到政府部门、公共企事业单位等实际工作岗位挂职锻炼、顶岗实习，积累实践经验。高校可以与地方政府建立合作机制，定期选派教师到政府部门担任顾问、助理等职务，参与政府的政策制定和行政管理工作，了解公共管理实践的最新动态和实际需求。另一方面，引进具有丰富实践经验的兼职教师，从政府部门、事业单位、社会组织等聘请具有较高理论水平和丰富实践经验的专家学者、业务骨干担任兼职教师，为学生开设实践课程、举办专题讲座、指导学生的实践活动，弥补专任教师实践经验不足的短板。同时，加强对教师的实践教学培训，定期组织教师参加实践教学研讨会、培训班等，学习先进的实践教学理念和方法，提升教师的实践教学能力和水平。

革新评价机制，确立实践能力培养导向。新文科背景下，政治学与行政学专业实践能力评价需突破以理论考核为核心的传统范式，构建“三位一体”的实践能力评价体系。在评价内容维度，需建立模块化、可量化的实践能力指标体系。依据公共管理岗位对从业者核心能力的需求，将实践能力解构为社会调查与数据分析、行政实务操作、公共政策分析、跨部门沟通协调四大核心模块，并参照《指南》中实践育人相关要求制定评价标准。在评价方式维度，需构建过程性与终结性并重的动态评价机制，将学生在课程实践、校内实训、校外实习的表现纳入评价范畴，同时系统收录学生不同阶段的实践成果，纵向对比呈现学生实践能力的进阶轨迹。在评价主体维度，需构建多元协同、权责明晰的评价共同体，依据“谁参与实践、谁掌握能力表现”的原则，划分评价主体的权责边界。教师侧重评价学生实践过程中理论知识运用能力、实践导师重点考察学生实务表现，服务对象对问题解决效果进行满意度评价。同时引入第三方专业机构评估，确保评价结果客观公正，进一步完善实践能力评价体系。

新文科建设为政治学专业的发展带来了新的机遇和挑战，提升学生的实践能力是该专业在新文科背景下实现高质量发展的关键所在。高校政治学与行政学专业应充分认识到提升学生实践能力的重要性和紧迫性，积极探索实践能力培养的有效路径，不断完善课程体系、创新实践教学模式、加强师资队伍建设，为国家和社会培养更多具备扎实理论基础、出色实践能力和强烈社会责任感的高素质公共管理人才，为推进国家治理体系和治理能力现代化作出更大的贡献。

本文系南充市社会科学界研究“十四五”规划2023年度项目“新文科背景下提升学生实践能力研究”（编号：NC23C271）的研究成果。（作者单位：西华师范大学政治与行政学院）

## 政治学与行政学专业学生实践能力提升研究

□张叶

XUESHUTANTAO

## 学术探讨