

读书

副刊

主编:文天心
执编/版式:于晓琳
美编:倪海连
投稿邮箱:
read0451@163.com



《人间流年》/梁晓声/深圳出版社/2025年2月

聆听时代回响 感受岁月变迁

读梁晓声《人间流年》

□孙功俊

梁晓声的《人间流年》如一壶陈年老酒，散发着岁月的沉香，将我们拉回那些被遗忘的岁月。作家以平实的语言讲述切身经历，展现了时代巨变和人间烟火。

梁晓声摒弃了宏大的叙事框架，以小人物的生活为切入点，从计划经济时代的粮食配给、物资分配、公共澡堂的集体记忆，到改革开放后市场经济的蓬勃发展，将半个世纪的沧桑巨变浓缩在字里行间。他通过今昔生活的对比，既展现了物质生活的巨大飞跃，更折射出精神生活的丰盈多彩。

在《购粮证》一文中，他记录了用稿费换取粮票的往事，透过个人经历折射出那个年代物资匮乏的生活现实。相互接济，共克时艰，让我们看到了普通人在困境中依然保持的坚韧与乐观。这种以小见大的方式，让今天的年轻一代得以理解父辈的艰辛与坚韧。书中的细节描写真实，如春节前父亲从外省回到哈尔滨探家，除夕晚上亲自烧了几壶热水，一次次兑在一只大盆中，为梁晓声和两个弟弟洗澡。轮到梁晓声洗澡时，盆水已经不热了，盆里的水也没达到往常盆里兑的温度，而大半盆水也已变成酸豆汤那种颜色了。一盆水的温度，让我们看到了特殊时期人们生活的苦，也感受到

了亲情的温暖。

梁晓声始终保持着批判精神与社会关怀。比如《评劳模那些事》一文中，通过计划经济时代工人荣誉的追溯，强调社会进步应建立在尊重个体价值的基础上。又比如《离婚·结婚那些事》中，他批判了拜金主义对婚姻伦理的侵蚀，强调文化价值对物质主义的超越意义，指出人们只有建立正确的价值观才能活得有意义、有尊严。这种立足于对人性与社会洞察的创作立场，使他的作品在揭露社会现象的同时，保持着对光明与进步的期待。

书中那些在困境中依然坚守善良的小人物，恰是一剂治愈焦虑的良药。00后通过短视频了解“粮票年代”，文中那些凭票购物的细节成为理解父辈的密码。梁晓声记录的不只是过去，更是对“何为美好生活”的持续追问。当规则与人性冲突时，我们该何去何从？一篇《正确与善良》引发共鸣，他写道：“在正确和善良之间，应选择善良。”这一观点体现了他对人性的关怀和对社会道德的思考，让我们在阅读中不仅感受到时代的变迁，也能对当下生活和社会现象进行深入反思。

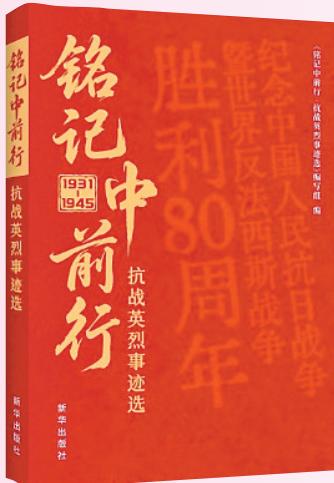
除了对普通人生活的描写，书中还探讨了人生的哲理。作家通过对历史、文化、社会等

方面的思考，让我们对人生有了更深刻地认识。他告诉我们：人生就像一场旅行，在旅途中会遇到各种各样的风景，有美丽的也有丑陋的，有平坦的也有崎岖的。我们不能只看到眼前的风景，而忽略了身后的脚印；我们不能只追求目的地的美好，而忽略了旅途中的体验。我们应该学会欣赏沿途的风景，珍惜每一个瞬间，让人生变得丰富多彩。

当我们跟随作家的脚步，回顾那些已经远去的岁月，不禁会对当下的生活产生新的感悟。我们会更加珍惜来之不易的和平与繁荣，也更加明白肩负的责任。《人间流年》让我们懂得，每一个人都在自己的时代里扮演着重要的角色。应该从过去的经历中汲取力量，传承先辈们的精神，为创造美好的未来而努力奋斗。

在这个快节奏的时代，我们需要这样的作品来沉淀自己的心灵，感受生活的真谛。《人间流年》就像一位长者在我们耳边讲述着那些被岁月尘封的故事，在喧嚣世界中找到一片宁静的港湾，品味生活的酸甜苦辣，感受人间的温暖与美好。让我们走进《人间流年》，在作家的文字中，聆听时代的回响，感受岁月的变迁。

书香心语



新华出版社 2025年5月
《铭记中前行:抗战英烈事迹选》编写组

为了全方位地展现抗战英烈们的心路历程，全书在编排设计上可谓独具匠心。红色的封皮象征着英雄们炽烈的爱国热情，契合着“星星之火，可以燎原”的红色信念。为了突出人物的独特个性，每个事迹均辅以珍贵历史照片和烈士语录。佟麟阁将军“战死者光荣，偷生者耻辱”的铿锵手迹，戴安澜将军“为国战死，事极光荣”的家书绝笔，这些原生态史料让英雄形象鲜活生动，跃然纸上。编排中，编者也并未刻意拔高人物，而是通过行军日记、战地书信等点滴细节，真实展现英雄身上的人性光辉。如记述谢晋元团长在抗战“孤军营”中仍坚持教士兵识字，彭雪枫将军用个人津贴为战士购置棉鞋等事迹，让读者深刻感受到英雄亦是血肉丰满的普通人。书中还收录了普通战士的家书，一位战士在给母亲的信中写道：“儿在前线一切都好，请母亲勿念。若儿不幸牺牲，望母亲以有儿为国捐躯为荣。”这些朴实无华的文字，折射出千千万万普通中国人最深沉、最真挚的爱国之心。越是在“国破山河在，城春草木深”的特殊情境中，一行手迹、一封家书、一次急困中的雪中送炭，越是能彰显一个人的精神境界。亲人与骨肉，战士与家国，在这些抗战英雄们心中都重似千钧。但为了国家的利益，为了驱走凶顽的侵略者，他们不得不放弃与家人团聚的机会，毅然扛起钢枪，奔赴抗日的前线，去冲锋陷阵，去杀敌御国。牺牲与奉献，赤诚与担当，谱写出不朽的抗争传奇，也让他们在血与火的淬炼中，挺起了不屈的民族脊梁。

赓续红色血脉，传承伟大抗战精神。书中记录的每一次舍生取义的抉择，都是对爱国情怀最好的诠释。在实现民族复兴的伟大征程中，这种将个人命运与国家命运紧密相连的高度自觉，进一步强化了我们的责任与担当。其中，抗战精神在当代的创造性转化尤具启迪意义。书中展现的英烈们百折不挠、攻坚克难的不屈意志，对当下化危为机，迎接时代挑战，具有强大的精神感召力。英雄们舍生忘死、不计个人得失的奉献精神，正是我们汇聚各方合力、锐意进取的强大保障。特别是书中基层党员的感人事迹，如李林组织群众“一手拿枪一手种田”的斗争实践，为新时代党员干部如何扎根群众、践行党的群众路线提供了鲜活范本。该书作为一部深刻的爱国主义教育读本，其现实意义已然超越了一般历史读物。

翻阅这部英雄谱，是对英烈的最好铭记，它让宏大的抗战史诗拥有了触手可及的温情与力量，激励着我们在新长征路上，勇毅进取，攻坚克难，夺取更大的胜利。

赓续红色血脉

读《铭记中前行:抗战英烈事迹选》

□钟芳

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，以红色信仰诠释爱国情怀的《铭记中前行:抗战英烈事迹选》，于火热的季节与我们见面了。这部饱含真挚情感的佳作，以近百位抗战英烈的真实事迹为经纬，用苍劲的笔触，精心勾勒出这些抗战英雄们抵御外侮、舍生取义的凛然风骨。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。百位抗战英烈，如百面鲜艳的旗帜，他们在战火中奋勇杀敌，用一腔热血谱写了14年抗战的壮美篇章。

一寸山河一寸血。书中讲述了八路军副总参谋长左权为掩护八路军主力部队转移，血洒太行的感人事例；摹写了东北抗联“八女投江”的英雄壮举；记录了四行仓库保卫战，八百壮士浴血奋战，守卫上海的赤胆忠心。书中还特别撷取了张自忠将军战前写给将士的亲笔信，“为国家民族死之决心，海不清，石不烂，决不半点改变。”这视死如归的铮铮誓言，淋漓尽致地展现了中华民族同仇敌忾的钢铁意志。当年，朱德总司令为左权题写的挽诗，“名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华”，成了左权将军赤忱爱国的真切写照。而如今牡丹江支流乌斯浑河畔的群雕，则将冷云等八位抗联女英雄视死如归的豪迈气概镌刻得高耸入云，令人肃然起敬。

微观视角下的山乡巨变图

读《山这边,山那边》

□罗华宝

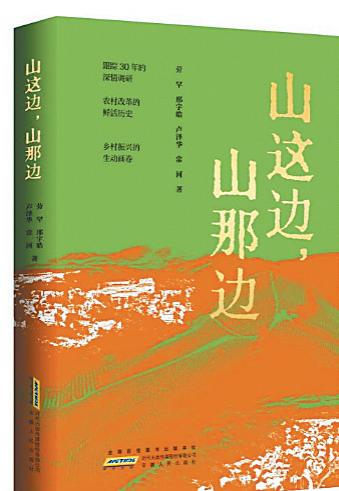
在书店看到《山这边,山那边》这本书时，有趣的书名莫名勾起了我的好奇心，促使我翻开一探究竟，读着读着，不由被书中的真实故事深深吸引。

《山这边,山那边》是一部极具深度与广度的报告文学作品，以独特的视角和细腻的笔触，通过对两省交界、隔山相望的两个村庄发展历程的记录，以及对时代脉搏的精准把握和中国农村变革的深刻洞察，为读者呈现出一幅跨越30年的山乡巨变图景。

该书故事围绕苏皖交界的伍员山展开，山的两边分别是安徽下吴村与江苏洑家村。作者团队通过长达30年的跟踪调研，为广大读者提供了丰富而翔实的素材，让读者得以见证这两个村庄在不同历史时期的起伏与变迁。从农村改革的探索，到市场经济的浪潮中摸爬滚打；从脱贫攻坚的艰苦努力，到乡村振兴的华丽蝶变，每一个阶段都刻画得淋漓尽致。

在农村改革初期，下吴村和洑家村面临着同样的困境，但却走出了不同的发展道路。下吴村的村民们在传统农业的基础上，积极探索新的产业模式，尝试种植经济作物、发展乡村手工业等。然而，由于缺乏经验和市场信息，他们在前进的道路上遭遇了诸多挫折。而洑家村则凭借地理位置优势和敏锐的市场洞察力，率先发展起了乡村旅游业，吸引了大量游客，为村庄带来了可观的收入。这种对比式的描写，不仅展现了两个村庄发展路径的差异，更让我们看到了改革过程中机遇与挑战并存。

随着市场经济的发展，两个村庄都面临着新的考验。下吴村在经历了初期的失败后，并没有放弃，而是不断总结经验教训，积极寻求与外界的合作，引进先进的技术和管理经验，逐步实现了产业升级。洑家村在旅游业的带动下，进一步拓展产业链，发展了农产品加工、特色民宿等产业，实现了多元化发展。这一时期的描写，让我们深刻感受到了市场经济对农村的巨大影响，



《山这边,山那边》/劳军
邵宇皓 卢泽华 常河/安徽人民出版社/2024年4月

书架上的「老战友」

□戚墨生

清晨六点半，生物钟准时将我唤醒。淡青色的晨雾还笼罩着窗棂，我已站在书房里，手指轻轻抚过那些整齐列阵的书脊——这分明是在检阅一支沉默的特种部队。从《钢铁是怎样炼成的》到《资治通鉴》，这些带着岁月包浆的书籍，记录着我从青涩少年到知天命之年的精神长征，每一本书都是永不退役的“老战友”。

记得1992年冬天，我的行囊夹层里藏着本皱巴巴的《钢铁是怎样炼成的》。扉页上语文老师的赠言墨迹犹新，“愿你成为中国的保尔·柯察金”。当新兵连的寒风穿透作训服时，我总在夜训后打着手电读保尔·柯察金修筑铁路的段落，冻僵的脚趾似乎被文字里的篝火烘暖。“人的一生应当这样度过……”这段名言成了我的钢铁誓言。后来被选为师部报道员时，我写的第一篇军报稿件就题为《冰雪中的钢铁誓言》。如今这本书的扉页还沾着训练场的泥土，书页间夹着的白杨树叶，恰是我们营房与保尔栽种的同款树种。

考上军校那年，我的行李箱里装着两样珍宝：父亲送的钢笔和我在旧书摊淘来的《孙子兵法》。母亲执意要塞进一件手织的毛衣，说“部队的被褥再厚实，也抵不过娘织的一针一线”。当军事理论教员讲到“不战而屈人之兵”时，我发现自己写在书页边缘的批注竟与教授的讲解不谋而合，这种顿悟的喜悦堪比首次实弹射击命中十环。

图书馆西侧的哲学专区成了我的秘密阵地，卡尔·冯·克劳塞维茨《战争论》中“战争是政治的延续”的论断，让我在红蓝对抗演习中重新审视指挥艺术。有段时间痴迷《中国军事思想史》，将孙武、吴起、毛泽东的军事论述制成对比表格，这份笔记后来被军校学报转载。队长见我枕边摆着的兵书调侃：“你这是要当将军还是当教授？”书脊上的磨损痕迹，记录着无数个我与星辰对话的夜晚。

脱下军装那天，背包里最沉的是路遥的《平凡的世界》。在等待安置的日子里，孙少平在煤矿的奋斗史成了我的精神图腾。我坚持每天写两千字散文，其中《转场》被报刊采用，编辑评价“有硝烟散尽后的沉思”。初入机关遇到工作失误时，我彻夜重读田晓霞牺牲的章节。路遥笔下“生活包含着更广阔的意义”的箴言，让我鼓起勇气，继续前行。

我和妻子相识于1993年深秋。我的散文《远山的呼唤》刊发后，一封带着茉莉香气的信笺飘进了军营。“您笔下的野菊花，让我想起张爱玲说的‘卑微到尘埃里，然后开出花来’……”她在信中这样写道。这个后来成为我妻子的姑娘，就这样走进了我的生命。从此，部队的绿色稿纸和她的素笺开始在两地间穿梭。当第87封信翩然而至时，里面夹着一张她的照片，背面写着：“比起马尔克斯笔下半个世纪的等待，我更庆幸我们没有错过这个冬天。”如今这些泛黄的信笺被妻子细心装订成册，静静地立在书架上。每当夏夜微风拂过，窗外的茉莉依然飘着当年的芬芳，仿佛那些以墨传情的岁月从未远去。

女儿出生后，我的作战地图换成了童话世界。《小王子》里“所有大人都曾经是小孩”的句子，被我用红笔圈出来贴在育儿日记扉页。某个发烧的夜晚，当我读到“你要永远对你驯养的东西负责”时，女儿滚烫的小手突然抓住我的食指——那一刻，老连长说的“守护的意义”突然有了具象化的诠释。如今书房里的矮书架构成奇妙的三重奏：顶层是我的优秀报道员证书，中间是女儿画的“爸爸看书”蜡笔画，底层整齐陈列着《小王子》和各类绘本。

整理书房时，《钢铁是怎样炼成的》里飘出一张泛黄的成绩单：三十年前新兵连考核，三个项目两个良好一个及格。摩挲着这些书籍，忽然觉得人生就像一部不断修订的兵书——最初的成绩单只是序章，真正的精彩永远在下一篇文章。

晨雾散去时，远处军营的起床号隐约可闻。我的“老战友”们依旧在书架上随时待命，它们教会我用《孙子兵法》的智慧处理公务，以《战争论》的辩证看待起伏，以《平凡的世界》的韧性面对挑战。正如朱光潜先生所言：“读书是隐士的串门。”而我的幸运在于，这些隐士们早已成为生命中永不退役的精神战友，在每一次人生战役中为我提供智慧补给。



文旅频道
妙赏专栏
请关注龙头新闻APP