

良师益友半生缘

□赵国春



作者生活照。

1979年9月22日,我的杂文《先问问家长》发表在《黑龙江日报》第3版。那年,我22岁,身边的同行们都很羡慕。我把这张报纸装在衣袋里,晚上拿给文友王怀金阅读,他当时就断定我以后会有出息。后来,我成了他的妹夫。我和《黑龙江日报》的缘分,就这样开始了。

回家后,我翻开报纸,找出杂文的底稿,逐字逐句核对,看编辑老师是怎么修改的。编辑老师确实很厉害,把我的一篇初稿,变成了一篇像样的杂文。至今,我还保留着这个习惯,这也是我向编辑老师学习的一种方式。

从此,我把《黑龙江日报》当成自己的良师益友,这份情谊一直延续至今。

1985年10月10日,我收到盖着“黑龙江日报编辑部”大印的《通讯员聘书》,这个小小的证书,一直激励着我。

90年代后,我调到了农垦总局党委宣传部。眼界宽了,素材也多了,写作水平也有了提高。在省报发表的作品也越来越多,如《艾青在北大荒》《“最佳男配角”陈明》《英雄奔赴北大荒》《傻头》《读书伴我一生》等。至今,在“天鹅”“北国风”“读书”副刊上,已发表了40多篇作品。

更让我难忘的是2009年7月9日,那天报纸刊登了我的两篇作品——第3版发了我的书评《一部与读者倾心交流的好书》,第4版“天鹅”副刊发了我的散文《难以割舍的情怀》。后来,这篇书评还荣获省报《文化视点·

读一本好书》专栏征文一等奖。

由于我在宣传北大荒精神方面取得了一些成绩,《黑龙江日报》4次对我进行了报道,这些报道给了我很大的鼓舞。

第1次报道是2004年3月1日,记者沈才撰写的《钟情北大荒——访青年作家赵国春》,在《文化视角·人生舞台》刊发,这篇专访还被中国网转载。

2016年9月12日,刊发的《北大荒精神历久弥新》一文,这是对我的第2次报道。文章对我多年从事北大荒历史文化研究给予了高度评价:“赵国春是北大荒历史的忠实研究者、北大荒文化的积极传播者、北大荒文化的守望者……他把对北大荒的热爱都倾注在弘扬北大荒精神的事业中。”

2019年7月3日,我应邀为报业集团读书班全体党员做《北大荒的历史与北大荒精神》专题讲座。讲完后,台下响起的热烈掌声让我明白,这次分享得到了大家的认可。那一刻,我深知《黑龙江日报》给予我的不仅是一个展示自我的平台,更是一种责任与使命,让我能够将北大荒精神传递给更多人。讲座后,记者杨宁舒撰写的《用文学作品扬起“北大荒精神”旗帜》发表在2019年7月9日第3版,还配发了我的照片,这是省报第3次对我的报道。

第4次报道规格更高,是由姜斌、刘畅、崔立东共同采写的专访《“北大荒人”是我骄傲的标签》,列入国庆75周年系列报道,与徐一戎、刘瑛等前辈并列,让我受宠若惊。这篇专访于2024年9月23日在《黑龙江日报》1版和龙头新闻客户端同步刊发。

我荣获“冰心散文奖”和“中国传记文学奖”的消息,也是《黑龙江日报》和龙头新闻客户端先报道的。

《黑龙江日报》的几个副刊,是我创作的重要舞台。它们多次发表我的作品,每一次看到自己的文字刊登在这些副刊上,心中都充满喜悦与自豪。“天鹅”副刊的灵动与优雅,“北国风”副刊的雄浑与质朴,“读书”副刊的深邃与睿智,都为我的作品提供了多元的展示空间。不同风格的副刊,让我在文学的道路上不断探索与前行。

46年悠悠岁月,《黑龙江日报》早已融入我的日常生活。它是我的良师,教会我如何以文字洞察社会万象、传递人间真情;它是我的益友,陪伴我度过无数为写作痴迷的日夜,分享我的喜悦,分担我的失落。如今,每当翻开我的剪报本,关于写作的故事便涌上心头。未来,我将继续与《黑龙江日报》并肩前行,用文字书写多彩人生,续写人间烟火里的动人故事。

(作者系北大荒作家协会主席,原北大荒博物馆馆长。)



作者刊发作品的剪报。

墨香里藏着时光的味道

□王丽梅



作者阅读《黑龙江日报》。

读、教育动态,都成了我写宣传材料的养分。有时看到关于基层教育的报道,会特意剪下来,贴在工作笔记里,开会时讲给学校的老师们听。这些贴近地方教育实际、关注教育热点问题、注重典型示范引领、推动政策落实的文章,为我打开了了解世界的窗口。那些带着油墨香的纸张,渐渐成了我工作里最踏实的依靠。

随着时间的推移,《黑龙江日报》也在不断发展变化。从最初的黑白印刷,到后来的彩色排版,从单一的新闻报道,到涵盖政治、经济、文化、生活等各个领域的综合性报纸,它始终紧跟时代的步伐,为读者呈现最真实、最全面的社会万象。我见证了它的每一次创新,每一次突破,就像见证了一位挚友的成长。

《黑龙江日报》始终坚守初心,传递着党的声音,反映着人民的心声。它记录了黑龙江省在经济建设、社会发展、科技创新等方面取得的辉煌成就,也关注着老百姓的衣食住行、喜怒哀乐。

听说《黑龙江日报》要迎来80华诞,忽然发觉,这缘分从童年的案头开始,走过青涩的职场,早已融入了岁月。愿这缕墨香,继续飘在黑土地的晨光里,飘进更多人的日子里!

(作者系牡丹江市第一人民医院党委副书记。)



作者生活照。

在时光长河的悠悠流淌中,我与《黑龙江日报》已携手走过50载春秋。这50年,于历史的宏大叙事而言,或许只是短暂一瞬,可对我来说,却是承载着无数珍贵记忆、见证着时代变迁的漫长旅程。

墨香里藏着时光的味道,童年的记忆里,总飘着一缕淡淡的墨香,那是爸爸伏案工作时,摊在桌上的《黑龙江日报》散发出的味道。那时爸爸是县政府办秘书,案头永远堆着高高的报纸和文件,钢笔在稿纸上沙沙游走,我在书桌旁模仿爸爸的样子写写画画,爸爸偶尔停下来,指着报上的标题教我识字。爸爸伏案的身影,教我认大字标题的耐心,还有那句“报纸让我们看到世界”的话语,留在了我的记忆深处。原来一方书桌、一张报纸,就能连接起小小的自己和大大的世界。这种带着生活质感的记忆,总能让我想起那些安静又珍贵的生活片段。

上世纪70年代没有智能手机,没有铺天盖地的信息推送,报纸是最可靠的信息源。爸爸写材料前,总要把《黑龙江日报》从头到尾读一遍,重要的段落用红笔圈出来,说这是“找观点、找方向”。我趴在桌边,看着那些铅字在灯光下泛着微光,仿佛每个字都藏着秘密。有时趁他不注意,会偷偷抽出一张,学着爸爸的样子逐行扫过,虽然多半看不懂,却记住了报头那几个厚重的字——“黑龙江日报”。

1993年,我到县教育局担任宣传委员,开始与这份报纸打上了交道。《黑龙江日报》就像一位亲切的伙伴,带着油墨的清香,走进了我的生活。那些年,阅读《黑龙江日报》成了我生活中不可或缺的一部分。每天上班的第一件事儿就是翻开报纸,跟随记者的笔触,感受这片黑土地上的蓬勃生机。报上的政策解

为乡村孩子 打开认识世界的窗口

□白仁涛



作者生活照。

收节”特刊上,我带领孩子在金黄的稻田里,书写对家乡的热爱;冬天,“冰雪大世界”的图片则化身美术课的范本,孩子们用彩笔描绘冰雕的同时,也画出对外面世界的向往。

这些年,学校面貌一新,多媒体教室、电子图书角一应俱全,但我仍保持着每天翻看《黑龙江日报》的习惯。备课遇到瓶颈时,“教育周刊”里的鲜活案例总能带给我启发;跟家长沟通农业政策时,“乡村振兴”专栏帮我用最朴实的语言解读政策;就连学校组织研学活动,我也会在报纸上找家乡的红色足迹与非遗项目,让行走的课堂更具深度与温度。《黑龙江日报》不仅是我的“教学助手”,更是连接三尺讲台与广阔乡土、过往岁月与未来世界的桥梁。

如今,我教过的学生中,有人成了农技员,有人回到母校执起教鞭,有人将家乡特产销往全国各地。每次他们回来,总会提起当年教室里的“家乡专栏”,说起我读给他们听的报纸故事。而我抽屉里的报纸,也从最初的几页,变成了厚厚的几摞。闲暇时,我常把旧报纸拿出来整理,看着那些泛黄的文字和图片,孩子们渴求知识的眼光、教室里清朗的读书声,仿佛穿越时光,再次回到眼前。

这就是我与《黑龙江日报》20年平凡而温暖的故事。它陪我走过教书育人的每一个春秋,也帮无数乡村孩子打开了认识家乡、看见世界的窗口。往后的日子,我仍会继续把报纸里的故事讲给孩子们听,让黑土地上的泥土香,浸润每一颗童心,让家乡的声音,在教室里朗朗回荡。

(作者系哈尔滨市双城区幸福学校教师。)



作者工作照。