

主编:文天心
执编/版式:毕诗春
美编:倪海连
投稿邮箱
hljrbt@163.com



龙头新闻APP
更多内容请关注

悼吴石将军(外一首)

□李岩

冰冷的勃朗宁
尚有你的体温
岁月,封存了你的指纹
锁进那年未竟的黎明
坚忍刻透琥珀
渗出破晓的密语
你穿行于风里
脊梁挺直,让翘首的人
看见你手握枪柄的锈色微光
久违了,将军
这个秋天,枫叶红遍香山
无数的热泪汇流成海浪
从海峡这边 涌来
——迎接你,拥抱你

有的人死了,他还活着
——悼隐秘战线英雄聂曦

你的名字昭示了一切
亦因你的作为
释义了活着的本质和方向

你终日在刀刃的寒光中行走
每一次出行,心都跟着你
滴血,你化险为夷了
荧屏的暗黑里,才能
安稳地做梦,并把你的消息
传递给这边的同志

你对恩师,真是没的说
然而,你却偏科
阿美不是个无理取闹的媳妇吧
儿子的生日回回缺席你的祝福吧
父母的年夜饭总是凉了又热
热了又凉吧
然而,我们的遗憾
也是岁月的遗憾

唉——
还是太年轻了啊
才三十三岁,青春
仍绽放在你忧心如焚的脸上
然而,你却用生命的
最后的灿烂,擦亮了
那位弃医从文的
伟大战士的枪

本版图片均为电视剧《沉
默的荣耀》剧照

吴石墓前

无石不成山
有峰奠基人
最难隐藏者
千古祭英魂



沉默英雄 光耀中华

看《沉默的荣耀》有感

□白衍吉

电视剧定位:隐蔽战线谍战。
时间节点:1949至1950上半年。
历史背景:大陆基本解放,国民党盘踞台湾等岛屿。
谍战对阵:东海情报组和台工委等共产党人与地上国民党政权国防部保密局军警宪特。
领军对手人物:吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦等。蒋介石父子、周至柔、毛人凤、谷正文一众。

这部39集的电视剧,为什么会撼动海峡两岸亿万人民的心扉?这部剧的张力、魅力在哪里?主要人物的敌人是谁?是你是他有没有自己?这是值得观众看客应该思考、深入思考、扪心自问的问题!换位思考,假如我们身在其中之一的处境,面对着生存、生活、生命、亲情、友情、爱情的考验决断选择,在酷刑面前,在各种诱惑面前,你会怎么样?!严峻而现实!

隐蔽战线的斗争最为凶险、复杂、残酷、无常、血腥!敌人并非都是无能之輩和一眼识别的脸谱,皆是老谋深算、狡猾阴险、笑里藏刀、出尔反尔、吃人不吐骨头、残忍毒辣、毫无人性、酷刑逼供的魔鬼阎王!

视死如归、大义凛然、义无反顾、舍生取义。话好说实做难,“砍头不要紧,只要主义真!”无数革命先烈正是用自己的生命、家人的生命为代价保护了同志、组织,挽救了革命、挽救了党!李大钊、瞿秋白、方志敏、夏明翰、钱壮飞、江竹筠、赵一曼等无数志士仁人作出了榜样并名垂青史。

营垒最容易从内部攻陷。叛徒,这个革命组织的怪胎毒瘤,信仰品节的变异者是最可怕的敌人。剧中实有其人的台工委书记蔡孝乾,副书记陈泽民、高雄的李汾、早期的刘懋福四人,即破坏了整个台湾地下党组织,使东海情报组如多米诺骨牌一一倒下!陈泽民在酷刑断了三根肋骨的情况下仍不叛变,最后是在妻女相见时暴露了不堪一击的软肋,投降了。蔡孝乾,这个曾经历过长征苦难,先在十里洋场的上海腐化,继而在台北竟然为牛排、美色彻底缴械,出卖灵魂和组织,最终被钉死在历史的耻辱柱上。



朱枫,45岁,正值壮年,她失去丈夫,仅有爱女和外孙女。从香港到台北再到舟山,她一直处在暂住、逃脱、挣扎的生存困境之中,外表平静内心紧张,怕被怀疑、猜忌、怕特务跟踪,怕暴露。她是在刀尖上跳舞啊!她也是一个活生生的人、一个女人!为了保住胶卷、情报,她想尽办法,为了保全同志组织,她在牢里一心求死,想了各种办法,最后吞下咬碎的首饰自杀……她是刚毅、决绝,视死如归的女中豪杰!



聂曦,33岁,青年英才。无名英雄并非被人遗忘,金子总会发光;隐蔽沉默,是另一种方式的生存顽强;伟大的人格形象和力量,诠释了什么叫英雄无悔的榜样!他有才能、有智慧、有大爱、有血性、有担当,是一个大写的人!身为吴石的副官和后来的交际科长,他是最好最敢敢说敢做的战友,许多难做的事都是他冲在最前面:转移军事资料、转移机要情报、转移人员、掩护保卫吴石……他有儿子在大陆、他有爱妻阿美在身旁,两爱难见难守,他也有人之常情,为了信仰,为了祖国统一,他舍小家为家国,他走出小我成为大我,成为民族的脊梁、民族的英雄!他最感动人心的人格:是对人民的深情厚爱,对祖国的牺牲奉献!

吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦慷慨赴死,他们在黑暗中让人看到了英雄的尊严和伟岸!因为他们坚信必将要升起的太阳和无限光明的新中国才是未来!他们死而无憾,他们坚信信仰和为之奋斗的事业还会继续!

在北京西山国家森林公园的苍松翠柏之间,在吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦的雕像前,摆满了鲜花,这些日子每天前来看望祭奠的人络绎不绝,他们永远活在亿万人民的心里!人们永远不会忘记隐蔽战线上那些默默无闻的英雄!

暗夜悲歌 关于电视剧《沉默的荣耀》的思考

□阎逸

供出所有名单资料,造成包括其他负责人在内的400多名地下共产党人被捕。2月18日,朱枫被捕。3月1日,吴石、聂曦、王正均等人相继被捕。3月11日,陈宝仓被捕。至此,吴石情报小组彻底暴露。6月10日,吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦在台北马场町就义。8月10日,王正均和林志森两人也在此就义。“吴石案”影响甚广,连带指认、诱捕,最终牵连1800多人入狱,共有1100人被枪决牺牲。

什么是牵一发而动全身?这就是。潜伏中,当一个小环节出了问题,接下来就会出现巨大的“多米诺骨牌效应”或混沌学上的“蝴蝶效应”。风暴来临前,世界总是平静的。“出生入死”与“向死而生”,与其说是不能改变的命运,不如说是由坚定信念支撑的冒险抉择。

秉着“大事不虚、小事不拘”的创作原则,《沉默的荣耀》还原了“白色恐怖”下隐蔽战线的生死暗战。剧中的角色个个有血有肉,于和伟饰演的吴石、吴越饰演的朱枫、那志东饰演的陈宝仓、魏晨饰演的聂曦,都给人一种似曾相识的感觉,仿佛那就是他们本来的样子。甚至,反派角色的塑造也让观众眼前一亮,余皑磊饰演的保密局特务行动组组长谷正文,放弃了以往谍战片中“反派的愚蠢”,他聪明、干练、狡黠且狠毒,与吴石等人斗智斗勇,屡败屡战并一直笑到了最后。

谍战片与悬疑片相类似的地方都在于,如果你不看到最后,永远不会知道下一步到底会发生什么?未知的危险何时降临?但对于《沉默的荣耀》来说,实在已无悬念可言,观众早已预知了结局,只有将那些温情的细节一点点叠加起来,那种悲凉的氛围才能被烘托到极致。吴石妻子王碧奎在阳台上婉转唱戏那一幕,令人心中心怦然一动,只是愈温柔愈残酷,剧中人浑然不知生死离别已然在即。朱枫和养女阿菊席间一边喝酒一边唱二人转小帽《梁山伯五更》,浓浓的思乡之情溢于言表,只有故乡才是心安所在。司机小钱与佣人阿兜不止一次用树叶吹奏闽南小调,忧伤的情绪早已渗透其中,寂静中,仿佛一切都准备好了,就等着你来。小钱被杀害后,吴石与女儿吴学成哼唱禁歌《南泥湾》,不仅是父女间情感的交流,更是一种信仰的传递,希望她能在黑暗中找到前行的方向。

实际上,正是由于这些普通而温馨的情节,会让观众觉得英雄也是普通人,既没有符号化,也没有脸谱化,只是多了一份责任,一份勇气。也许,这部剧最好的注解就是:信仰在任何一个时代都不会沉默,荣耀在任何一个时代都不会褪色。

剧集的最后部分充满了各种各样的寓意——

吴石等人从容就义后,吴石的女儿吴学成将父亲送给她的手套抛向空中,其中一只落到了树上,她一跳一跳地努力伸手去够,却始终未能成功,眼中布满泪水。这个细节或许是在与父亲作最后的告别,将“沉默的荣耀”主题推向高潮——父亲用沉默守护了国家,女儿用沉默守护了父亲的信仰;吴石年幼的儿子吴建成放飞了那只从第一集开始就被当作宝贝的笼中鸟,这是一种自由地飞翔,亲近蓝天和自然,振翅高飞之梦,时间深处的种种禁锢被打破了;佣人阿兜锁上了别墅的门,轻轻拔出钥匙后,拿着行李离开。或许这是想说,即使这段历史即将尘封,有朝一日也会被重新打开;医院里的黎晴将自己的名字改成了林晴,这不仅仅是姓氏上的回归,更是另一种新生的开始。

瑞士哲学家马克斯·皮卡德在《沉默的世界》中说:“在形成历史的所有东西的旁边,常常有沉默……人的实体,是由沉默来充实的。”历史上的许多人物、事件,都在沉默中扎根,并不因眼睛看得见、耳朵听得到而浮现。

那么,历史是什么呢?博学的博尔赫斯在他的小说里这样写道:“历史是真理的母亲,是时间的对手,是行为的仓库,是过去的见证,是现在的典范和警戒,是未来的教训。”与时间、与哲学,甚至与人性有关无关的东西都放在里边了。然而,从另一个角度去看,历史无疑是指那些已经发生过了的事情,所以,在某种意义上说,“重现历史”不啻是一种缅怀和致敬,同时,也是一曲暗夜的悲歌。

附记:刚刚,偶读到一网文,作者应懂电讯,破译出片片尾音乐中所包含的摩斯密码,应是“深海1950”的意思。“深海”是电视剧《潜伏》中我党特工余则成的代号。创作团队将两部剧巧妙地衔接起来,这不仅是向真实历史中的吴石将军、更是向那些战斗在隐蔽战线上的无名英雄们致敬!



潜行之血
——颂吴石将军
□刘金祥

你决定用午夜调遣纸鸢
用断线的弧度记录番号
让情报在茶汤里重新舒展
像碧色龙井一样在瓷碗站立
是的 你熟谙所有显影术
但拒绝显影

他们给你勋章
给你缀满金穗的权杖
而你要在权杖内部
豢养不会啼鸣的布谷
当它从檀木纹路里振翅
整个战局将开始偏头痛
弹壳在沙盘开出矢车菊
而根基始终在暗处行军

某个冬至
你烧毁最后一份电文
火苗在虹膜拆解偏旁
“宝”是玉玺轰然崩塌
“岛”是未抵达的船帆
灰烬蜷缩成蚕

在视网膜结出
不会解密的茧
他们用七种刑具审讯光
要光承认暗影的存在
而你的血管里
正奔涌着冰与火
结成的玛瑙
当扳钉器遇见你的指骨
审讯者听见了
地壳运动的预兆

现在
你数着铁窗投射的刻度
月光每天更换加密方式
而风始终破译不了
你埋进肋骨的微缩底片
它们正以钙化的形式
长出新的经纬
他们不会明白
刑场上的麻雀
为何突然集体转向
因为我的脚跟
渗出了樟树气味的
导航信号
牛皮纸袋内部
传来珊瑚产卵的低颤

他们不会明白
为何枪决前的黎明
你向行刑队要了
半勺融化的雪
当雪水在喉间形成
新的等高线
整个华北的地下水系
都开始转向

你的档案在特殊科室
年复一年地生长
像钟表内部
拒绝移动的齿轮
而年轻参谋偶尔
在旧简报里遭遇
你故意留下的
未爆的静电

现在
他们用纪念碑
镇压你飘散的部位
而你的左眼
早已嫁接在
某棵樟树的年轻脉络里
透过交错的筛管
凝视每个试图
拓印碑文的游人
当无人机掠过
当年你标注的山脉
腐殖层下方
有金属盒开始翻身
它用四个朝代的铜绿
拼出未曾发送的
最后一个韵母
此刻你坐在
自己名字凿成的
石室内部
整理雨衣与代号
等待某个
穿校服孩童
用偶然拾得的
半枚弹壳
叩响历史
早已钙化的鼓膜