

# 龙江皮影戏

## “流光溢彩”背后的故事

□文/摄 本报记者 王咏梅

光之所向，意之所达。龙江皮影戏舞台灯光“流光溢彩”背后的故事，不仅是热忱与付出，更是淬火成钢——锤炼出凝心聚力、敢打敢拼的团队之魂，谱写出动人的“和声”，为龙江皮影戏传承与创新播下“希望的种子”。



《我爱你，塞北的雪》光影交错中的斑斓意象。

国家级非遗项目  
龙江皮影戏传承与创新



追光所至

道出未尽之情

灯光是皮影戏的呼吸，每一次光影摇曳，都是角色未及言说的心事。上个世纪六十年代，《秃尾巴老李》作为唯一进京演出的皮影戏，一炮而红！与此同时，龙江皮影戏的舞台灯光亦在业内备受赞誉，可谓独树一帜。

承载着光荣与梦想，龙江皮影戏的舞台灯光实现质的突破，在于将灯光提升为‘无言的叙事者’，追求‘此处无声胜有声’的艺术真谛。”龙江皮影戏省级非遗传承人王沛说。

舞台上哪吒与三太子酣战对峙，而此时两束光各据一方，俨然是“楚河汉界”，双营列阵——幽蓝波光宛若深海，赤红波光恰似烈焰，水火特效构成极具冲击力的视觉场景……其不仅仅是色彩的强烈反差，更寓意角色的鲜明个性和内心世界，将这场巅峰对决推至了顶点……这正是龙江皮影戏《哪吒与三太子》“一半是海水，一半是火焰”的经典意象。舞台灯光彷彿一只“无形的手”，强化了剧目的戏剧张力，也悄然引领观众的情感共鸣。

“在皮影戏演出中，光和光是会‘打架’的，传统舞台灯光和投影机光源存在兼容性的挑战，但经过精心设计、编排，这两种光亦能奏响‘光的协奏曲’，创造出令人称叹的视觉呈现效果。”龙江皮影戏舞台美术设计师方明道出精妙所在。

二者成功融合与创新，不乏案例：创作者根据剧情需要，精准调控光色的冷暖、强弱、色彩等关键性因素，有效增强剧目艺术感染力。如《哪吒与三太子》海底龙宫美轮美奂，《我爱你，塞北的雪》光影交错中的斑斓意象，皆令人印象深刻。投影技术应用，则巧妙地解决传统皮影戏中场景切换“黑屏”问题，使转场更为流畅自然。与此同时，借助追光、切光、渐明渐暗等灯光技术，实现了“无言叙事”的戏剧张力，推进情节层层递进。由此，渐次构建起龙江皮影戏舞台灯光“多层次、动态化”的独特光影体系。

光影叙事

「牧童梦境」惊艳四座



调试演出灯光设备。

为这样的创新，使经典意象的现代表达有了“无限的可能”。

淬火成钢

锤炼团队之魂

简洁、轻便、实用，是龙江皮影戏舞台灯光系统的核心特质。其看似朴素无华，却蕴含着深刻的艺术智慧——简洁，舞台灯光力求“化繁为简”服务于剧目；轻便，适应演出流动性、场地限制的必然选择；实用，则体现了在有限条件下创造无限的务实精神，以“尽可能少的投入”实现高质优效。

“我们的灯光设备，既要考虑影窗上灯箱的承重量和灵活组合，也要便于携带和运输……”龙江皮影戏市级非遗传承人康然然介绍说，正是这样的要求，促使团队形成了高效协作的作风。从装台、调试，到演出、道具装运，整个流程行云流水，每个人既各司其职又携手协作。团队在一次次的实践中淬火成钢，在艺术熔炉中锤炼出团队之魂。

“好钢用在刀刃上，我们自己制作主光源，没有高价外包，让每一分投入都有物有所值……”方明介绍说，“如何用经济、实用的材料打造出所需的光效，让视觉效果更好地呈现给观众——这是我们始终追求并不断探索的课题。”

实战砺剑，团队的凝聚力与创造力在磨砺中同步跃升。

“单打独斗，我们或许不是最强的，但只要心在一起，劲儿往一处使，我们整个团队就是最强的！”

王沛的话语掷地有声。一个人有了灵感，往往能激发众人的尝试与探索；各抒己见，不同的灵感在碰撞中擦出“火花”，迸发出新的创意；最终，这些声音汇成和谐的“和声”，引领团队朝着心中“共同的目标”前行。

光影相传，匠心塑魂。一代代龙江皮影人，以传承为根脉，以创新为长翼，于坚守中淬炼，在求索中前行！他（她）们追逐光，更终成为光，将自己融入、成为了光影故事里，最动人的那束光。

记者手记

## “和声”的力量

王咏梅

采访中，王沛的一句话深深地打动了我——“单打独斗，我们或许不是最强的，但我们的在一起，劲儿使在一起，我们整个团队就是最强的！”那一刻，我仿佛看见龙江皮影人，正汇聚成“和声”的力量。

午后的阳光洒满会议室。“我可以补充一点！”“那个细节我们可以这样实现！”龙江皮影戏研讨会正热烈进行。与会者畅所欲言，思想的火花在碰撞中迸发灵感。“一个人可能走得很快，但一群人才能走得更远。我们珍惜每一个声音，哪怕它是一个尚不成熟构想。”王沛如是说。

“和声”并非整齐划一的齐唱，而是不同声部在保持各自个性的同时又彼此呼应，最终融合成任何独唱都无法比拟的丰富层次。正如森林因草木的多样性而繁茂，创新的沃土也渴求多元化创作灵感的绽放。独奏，固然优美，但唯有“和声”，才能响彻云霄！

“用好每一分的投入，办尽可能多的事”，是龙江皮影人共同的价值观。当一颗颗心紧密相连、当团队并肩前行，便凝聚起了战之能胜的强大动能。

正因为如此，影人在舞台上被赋予了“炙热的灵魂”。我们所看到的，不仅是剧目创演、新技术的创新，更有对中华优秀传统文化的深刻感悟与传承创新。光影相传，一代代龙江皮影人追寻光、成为光，这一束光，不仅照亮了他（她）们倾情付出的舞台，更照亮了龙江皮影戏创演的未来之路。

# 龙江森工 解锁生态游新体验

□文/张牧秋 本报记者 马一梅 李健 摄/本报记者 李健



乐享金秋。

与梅花鹿互动。

当秋季的阳光为龙江大地披上班斓霓裳，龙江森工集团旗下各大景区也迎来了一年中最富诗意的时节。从凤凰山层林尽染的林海秘境，到鸳鸯峰漫山遍野的绚烂彩叶；从青山国家森林公园云端俯瞰的秋日盛景，到东方红湿地秋日里的静谧生态画卷，一场覆盖全域、特色鲜明的秋季旅游盛宴让八方游客流连忘返。这不仅是森工生态之美的集中绽放，更是龙江森工集团践行“产业富企”方针，以生态旅游激活产业动能、推动“绿水青山”向“金山银山”转化的生动实践。

山河屯公司凤凰山的云海奇观堪称这里的必游景点之一。游客置身其中，仿佛踏入仙境，那种视觉上的强烈震撼与冲击，令人流连忘返。作为黑龙江秋季旅游的热门景区，凤凰山景区往年此时常遇瑞雪，而今年因气温平稳，景区内五花山色更显绚烂。漫山树木如同被大自然打翻调色盘，红色似火焰，黄色如金子，绿色像玉石，三色交织成秋日画卷，吸引游客驻足观赏，不少人直言“沉醉其中，不想离开”。

方正局公司鸳鸯峰景区的秋日风光同样引人入胜。漫山树木褪去翠绿，换上红、黄、橙等五彩盛装，层林尽染的景致十分壮观。游客漫步山间步道时，脚下是松软落叶，身旁是绚烂五花山，抬头可见云海在山峦间流动；清晨或傍晚，阳光洒在云海上泛起粼粼金光，随手拍摄的照片均成“秋日大片”。

有“尔滨后花园”之称的平山皇家鹿苑景区，也正敞开胸怀迎四海宾朋，除省内游客外，辽宁、广东、河北等省外游客也慕名而来。“景色醉人、服务贴心”“省心又实惠”是游客对该景区的普遍评价。为保障游览体验，景区全员坚守岗位：停车场引导员实时疏导车流，检票员耐心办理手续，保洁人员不间断巡查；林区公安局苇河分局民警还全程“护游”，在重点区域巡逻值守，及时提供咨询服务，全力维护游览安全与秩序。

双鸭山局公司青山国家森林公园则从硬件与安全两方面提升服务。硬件设施上，景区新建大棚餐厅，推出火锅、烧烤等特色山林美食，满足游客用餐需求；安全保障上，工作人员对玻璃栈道、观景平台、露营地等核心区域开展全面排查，小到一颗螺丝、一块木板都逐一检查。“每到旅游高峰，我们会全员在岗，从入口引导到景区巡逻，每个环节都有人守着，就是要让游客‘开心而来、惊喜畅玩、满意而归’。”双鸭山局公司青山旅游分公司负责人黄小航表示。

此外，兴隆局公司鸡冠山景区凭借“北国石林”的独特地貌，吸引了无数追寻自然野趣的游客；柴河局公司威虎山景区因“智取威虎山”的红色历史IP，成为红色研学热门地；桦南局公司的百年蒸汽火车旅游区载着游客一边欣赏窗外掠过的田园与村落，一边沉浸式感受工业时代的独特魅力；东方红局公司赫哲湖畔民宿度假区以“慢生活+民俗体验”吸引着渴望放松的旅人……凭借差异化的特色，龙江森工各景区共同构成了多元的旅游图景。这些亮眼成绩，不仅印证了龙江森工在生态文旅领域的深耕成效，更凸显了“生态优势转化为发展优势”的实践价值。



## VR带你一触即达“龙博”三大展

□文/摄 本报记者 李淅

日前，黑龙江省博物馆正式上线“三大主题展览实景再现VR全景”服务。记者化身“云端导览员”，沿着“龙博”精心设计的“线上”参观动线，开启一场穿越时空的VR文化漫游。

**第一站：探秘天外来客——指尖触碰星辰**

进入虚拟展厅的一层，首先映入眼帘的是“龙博”与吉林大学地球科学学院、哈尔滨市陨石学会共同推出的《穿越星际的神秘来客——陨石》展览。该展览分为“星际信使——初识陨石”“宇宙馈赠——追寻陨石”“科学解密——研究陨石”及“守护家园——漫步宇宙”四个单元，汇聚了全球百余件珍贵陨石标本——

**VR亮点：**借助高清影像技术，观众可多角度放大观察陨石表面的独特肌理与熔壳细节。在VR场景中，观众更可以“手摘

星辰”，让宇宙星空触手可及。特别值得一提的是，观众在这个展览中，还能看到首次公开亮相的“黑龙江胜利橄榄陨铁鹰战群陨石”（国际陨石学会数据库仅有6例），极为珍贵。

**第二站：穿越百年哈尔滨——漫步“东方莫斯科”**

沿虚拟楼梯步入二楼，就来到了“哈尔滨往事——20世纪初哈埠社会生活展”。该展览通过“移民定居”“建路兴业”“国际都市”三个篇章，生动再现了20世纪初哈尔滨中西文化交融的繁华图景——

**VR亮点：**实景再现的街景建筑、历史照片与文物陈列，配合专业讲解视频，生动呈现出哈尔滨多元文化交流的百年历史画卷。在VR场景中，观众可以“漫步”百年老街，感受昔日“东方莫斯科”的独特魅力。

**第三站：邂逅千年瓷韵——细品釉色**

流光

在虚拟展厅二层右侧，“龙博”原创策划的“千年瓷韵”——馆藏精品瓷器展令人目不暇接。展览精选了从汉朝至清朝的500件（套）馆藏珍品，按“颜色釉瓷”与“彩绘瓷”两大单元陈列，其规模与品类创“龙博”建馆以来新纪录——

**VR亮点：**VR技术让瓷器纹饰清晰可见——青花的晕染、粉彩的层次、釉色的流转，皆可随意放大细赏。每一件瓷器背后的歷史故事，都可通过嵌入的语音导览与图文介绍逐一品味。仿佛手持放大镜，与千年文物面对面交流。

据了解，即日起，无论您身在何处，皆可通过黑龙江省博物馆官网和微信公众号，一键抵达黑龙江省博物馆的云端展厅，沉浸体验“实景再现VR全景+高清文物细节展示+专业讲解”的专属VR文化之旅。