



作者生活照

## 黑龙江日报

2025年11月11日 星期二

策划:井 洋  
主编:文天心  
执编:于晓琳  
版式:许晓彤  
美编:倪海连

投稿邮箱:  
read0451@163.com

## 我收藏的《黑龙江日报》

□ 谢华

忽然瞥见墙角有个不起眼的纸箱子。我下意识地打开箱子,里面是装订好的报纸合订本。我一本本拿出来看,当拿出最后两本厚厚的对开合订本时,我特别激动,屏住呼吸,有些按捺不住内心的喜悦。我假装把这报纸放回原处,摊主看我有这样的动作,就随口说了个价钱。对于他来讲,卖出一本是一本,但他哪里知道,这几本合订本在我心里会掀起多大的波澜。我赶紧交易,随后叫了一辆出租车,将一大摞旧报纸和一些民国版旧书运回家。

回到家里,随意翻动其中一本合订本,发现里面还夹着几张新中国成立前的《黑龙江日报》。这几张报纸拿在手里分量可不轻,它们记录着这张报纸最开始的艰难岁月。1945年9月2日,为响应党中央号召,建立巩固东北根据地,延安干部团195人从延安出发,行程8000余里,历时72天,跨越北方8个省,于1945年11月15日抵达当时的黑龙江省省会北安创建了革命根据地,延安精神从此在黑土地上薪火相传。1945年12月1日,在北安北岗一幢小楼里,黑龙江日报社成立。干部团成员侯野峰、章子冈、张向凌、马彦(女),成为黑龙江省的第一代党报人,他们以笔为戎,掀开了新闻史上崭新的一页。

我和《黑龙江日报》的缘分,开始得很偶然,就是一次普普通通的旧书摊“淘宝”。那还是上世纪90年代初,我常去哈尔滨市道外区的旧书摊转悠,想找些资料编写《中国红色报刊史研究》。有一次,一个摊主看我总翻看旧报纸期刊,就说他家里还有不少存货,让我有空可以去他家里挑。

没过几天,按照约定的时间,我来到他家位于革新街的旧仓库。仓库门一开,里面堆得满满当当,全是落满灰尘的旧报纸和期刊合订本。摊主让我随便挑,价钱好说。我在里面翻了差不多一整天,挑出一些想要的。临走时,

我便开始对《黑龙江日报》全面追溯。就在我要去寻访当年《黑龙江日报》创刊地时,事情有了变化。

可能是源于之前黑龙江电视台曾报道过我收藏老报刊的故事,杭州富阳区的政府的工作人员了解到我。一天中午,我的手机来了一个区号为0571的电话。接起来,对方说是杭州富阳区委宣传部的。他说,知道我这有不少老报刊,问我有没有兴趣在建党百年前夕,在他们那里建立全国首个红色报刊史料研学中心。他还简单提了提人才引进的待遇。

其实,建展馆,是我一直以来的梦想,不想仅仅成为收藏匠,更想让这些报刊传承下去。经与家里人商量,最后下了决心:走出去!一定要让这些“宝贝”有个新的归宿。

没多久,我和爱人按照当地的人才政策,被引进到了杭州富阳。同时,我将那近四吨重的老报刊,从哈尔滨空运到了杭州。接着又用了半年时间,选址、装修、布置展览。终于在建党百年前夕,全国首个红色报刊史料研学中心在杭州富阳开馆了。我们打出的那句宣传语——“嘉兴有红船,富阳有红帆”,也一下子传开了。

那时候报纸上的社论,字迹油墨厚重,讲的都是人民新生活要开始了,字里行间能感受到大家建设新东北的强烈愿望和急切心情——那是一个摸索着从混乱中走出来的崭新时代,日子虽然艰难,但民众对未来仍充满希望。

那几张《黑龙江日报》纸张很脆,小心翼翼拿在手里,折叠的地方已经裂开了口子,边角更是脆弱。我把它们平平整整地放在特制的文件夹里收藏着。可它背后的故事却如同种子,在我心田里悄然萌发。

因为《中国红色报刊史研究》这本书,需要弄清楚每份报纸的“前世今生”,



## 半世纪的歌与书

□ 吕占明



作者生活照

1974年春夜,晚风还裹着残雪的凉意,父亲攥着张《黑龙江日报》跨进家门。油墨香混着他身上的寒气,在灯下散成一团暖。记得报上印着李兆麟的故事,还附带着带歌谱的《露营之歌》,报纸上的个个墨字,亮得像团团篝火。他指着歌词,慈爱的目光里裹着股沉重:“背下来。”

(作者系作家,原黑龙江省国际友好联络会副会长兼秘书长。)



长篇小说《野玫瑰》研讨会发言摘编版式图。

## “天鹅”展翅耀龙江

□ 邢海珍



作者阅读《黑龙江日报》。

今年是《黑龙江日报》创刊80周年。翻动那一叠刊登过我作品的报纸,心中感慨万千。人生80年,几乎就是一辈子,而这份陪伴共和国走过风雨历程的报纸,却愈发青春激扬、生机勃勃。于我而言,这片天地,无疑是滋养我文学生长的沃土。此刻,感恩之心,难以言表。

最早在《黑龙江日报》发表作品是1986年,“天鹅”副刊发了我的两首诗:《关东路》《北方,留恋着夏天》,大约70行,占了很大一块版面。那时的副刊编辑是张华老师,他对我的写作给予了极大的肯定,并把一些读者来信转给了我。

在我写作的道路上,《黑龙江日报》的“天鹅”副刊是激励我创作的加油站,是我投稿的园地。我的许多诗歌、散文、评论在省报副刊发表,在很大程度上提高了我的文学影响力。曾经有一位高中生拿着刊发我作品的报纸,经过辗转打听到我的工作单位,要向我学习写诗。有的作者通过写信与我探讨写作问题,大大激发了我的写作热情。

《黑龙江日报》副刊是我多年来一直关注的对象,从上个世纪的80年代开始一直到今天,我发表了大量作品。在文学的道路上我能坚持到今天,“天鹅”副刊功不可没。“天鹅”是在全国很有影响力的党报副刊,是很多文学爱好者争相投稿的平台,尤其是黑龙江本省作者,把在“天鹅”发表作品看作高品位的文学追求。

我可以这样说,《黑龙江日报》是把文学副刊做强的典范,既有“天鹅”的纯文学作品,又有“读书”的评论文章,还有“北国风”地域特色鲜明的纪实性散文、特写,几乎涵盖了文学的各个领域。能以报纸之力,光照文学沃土,是多么可贵的努力!对此我们充

满感激。

我们应当感谢一代代的编辑们,他们以高度的敬业精神、良好的文学素养,不断地提高副刊的质量和品位。我能够说出一些为我发表过作品的编辑名字,虽然我与他们素不相识。比如最早发表我诗歌的张华老师,他也是一位诗人。还有曾一智、冯国文、李景冰、王咏梅、杨铭、任永恒、陆少平等多位编辑老师,他们都曾发表过我的作品。

还有《生活报》的“随笔”副刊,如今我还保存一些样报,责编是李树权,后来才知道他是风靡诗坛的著名诗人桑克。曾有一段时间,他在报纸上为我发表了许多首短小的诗,如今想起来仍让我心中温暖,他的夫人杨铭老师就是“天鹅”副刊的一位优秀编辑,我的一些诗文就是她亲手编发的。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,黑龙江日报报业集团与黑龙江省作家协会联合举办了征文活动,我的组诗《伟大的牺牲者》荣获了一等奖,全诗在《黑龙江日报》上发表,对于一个文学爱好者来说是人生的一件大事。我非常感谢这次活动,感谢《黑龙江日报》刊载我的作品,让我在这个历史节点能够表达自己的心情。

从第一次在《黑龙江日报》发表作品到现在,已有40年的时间了,回首往事历历在目。一转眼,《黑龙江日报》迎来了创刊80周年。细细想来,有那么多好编辑,让《黑龙江日报》的文学副刊成为了时代的风景,就像松嫩平原的天地一样开阔、辽远。我的文学沃土之上,有“天鹅”展开翅膀奋力翱翔。祝愿《黑龙江日报》80周岁生日快乐,也祝愿“天鹅”“读书”“北国风”青春常在,永远年轻!

(作者系中国作家协会会员,原绥化学院教授。)



作者刊发诗歌的版式图。