

北国风

主编:文天心
执编/版式:毕诗春
美编:倪海连
投稿邮箱:
hljrbb@163.com



请关注龙头新闻APP
文旅频道·妙赏专栏

一首由胡小石、郭颂作词,郭颂、汪云才作曲,融汇赫哲族民歌旋律精髓的经典民歌——《乌苏里船歌》,在1962年的“中国·哈尔滨之夏音乐会”唱响。从此历经数十年传唱不衰,更于1980年被联合国教科文组织选入亚太地区音乐教材,成为举世公认的音乐瑰宝。

怀着对这首歌的深切喜爱,我决定踏上探源之旅,前往它的诞生地——黑龙江省双鸭山市饶河县四排赫哲族乡。

『撮罗子』外形的非物质文化遗产馆。

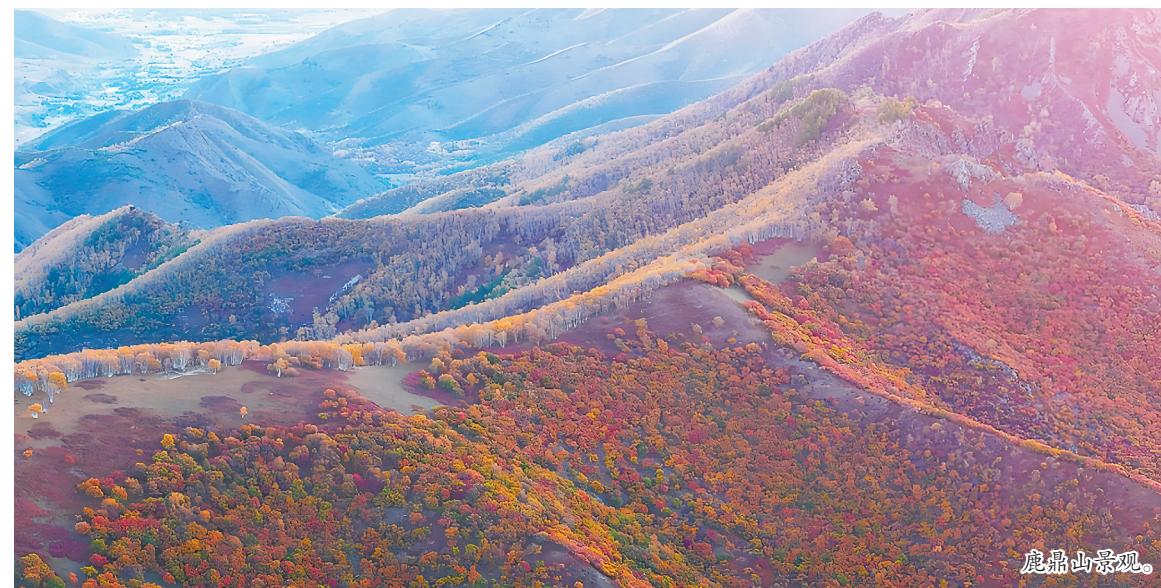


《乌苏里船歌》诞生地饶河。



邂逅鹿鼎山

□文
摄
贤
哲



金风送爽的秋日,我到呼玛县探亲,便想借机看看这边境小城的风景。网查发现景点不少,终因时间关系而选择了距县城12公里的国家AAAA级旅游景区鹿鼎山。初见“鹿鼎山”三字,顿时想起金庸的《鹿鼎记》,此山原名“呼玛尔窝集山”,地理位置、山形地貌竟与书中大清龙脉宝藏地高度契合。金庸先生还亲题了山名,更使我顿感神秘又惊奇。

于是,选了一个晴好的上午出发。车子在深绿的森林与金黄的麦海交织成的图画中穿行,满眼都是初秋大兴安岭的林区特色。惊叹着沿途风景,不到半小时就到达景区门口。大门上那“鹿鼎山”三个红色苍劲大字正是金庸墨宝。它就像个诱人的引子,使我们果断买了门票。

匆匆浏览了鹿鼎记文化园与金侠纪念园:前者以景致浓缩《鹿鼎记》故事,让人忆起的是韦小宝的机灵与江湖快意;后者简洁陈列金庸作品印记,“侠之大者,

为国为民”这句子勾起的是我对武侠世界的无限遐想。之所以不做细品便急往山林深处,是因大自然的壮美更吸引人。

向东穿过一片山林下山,深黄的栈道随山势而陡峭时而舒缓,像一条绿海中的长龙,踩上去潮乎乎的,而发出的“咯吱咯吱”轻响似在表达着亲昵。栈道两侧,樟子松和落叶松高耸入云,空气里混合着松脂的清香和腐叶的微腥,深吸一口顿感神清气爽;偶有仙子般的白桦亭亭玉立;山杨则用笔直高大的身姿宣告C位出道。林下残叶间的小山石都爬着苔藓,爽风里轻颤的小野花儿,比园里更多了几分恣意,追着花影的黑蝴蝶飞来飞去,不见鸟影但闻鸟语,小松鼠甩着蓬松大尾巴在枝上顽皮地跳来跳去,在一棵树下发现的蘑菇,让我不禁向往起成行成群成片的蘑菇圈。

下行至中途已达山根,沿平坦栈道继续前行,右侧是被林带缝合的大片农田,绿色层次分明,站在一处望

去仿佛打开的巨大蒲扇,正扇出淡淡秋凉。近处能看清挂着嘀噜噜豆荚的大豆,和挂着鼓鼓溜溜浅绿襁褓的玉米,连顶上的红缨儿都清晰可见,像在比赛预报丰收的消息。栈道左侧,水草丰茂的湿地在眼前铺展,走不多远,树丛间便露出一汪碧色水潭。我问伴游的亲属水从何来,说是鹿鼎山半山腰多处神奇泉眼常年水流蓄积而成。亲属还指着水畔南侧灰褐两色交融的山体说:“那就是烟筒砬子,旁有大泉眼。不过最出名的是鹿角石,又叫祖根石、望乡石,传说七彩梅花鹿化身屹立望乡泪洒成潭,这里因传说埋有宝藏而吸引了无数的寻梦人。”

聆听着凝望着,我忽然想起《鹿鼎记》里韦小宝带双儿按图寻大清龙脉,终至呼玛尔窝集山附近鹿鼎山的情节,山名、地貌、传说一一对应,竟令人一时分不清现实与虚幻。

从不同角度欣赏完奇石,沿栈道西侧返程上山,不料规格与先前相同的栈道,体感却大相径庭,每攀登一个台阶都越发吃力,汗水如鹿鼎山神泉般汹涌,不一会儿头发衣服全湿透了。双腿先酸软继而抬不起来,只因沿途美景吸引,我才顽强坚持着。目力所及,同一座山,类似的草木,却因自上而下与自下而上的角度不同而新意不减。凭栏歇息时回望来路,满眼都是田园、河流与山峦交织成的唯美山水画。银色绸带般的呼玛河如点睛之笔,在蓝天白云下用波光粼粼诉说着这片土地的前世今生。

快到山顶时栈道却戛然而止,与之衔接的则是钢筋与木板架构的险峻螺旋式登山梯。我想这登山高潮的设计,一来因山势陡峭,二来是给环抱鹿鼎山的“黄龙”安个生动别致的龙首!拼尽全力走过整条“神路”,从“龙头”下到山顶的刹那,恰逢三位选择从此处下山的游客问:“风景怎么样?”气喘吁吁的我,立刻由衷鼓动说:“快去看吧,很值得!”

是啊,虽未看到书中所说的宝藏,而这一程下来,我却在武侠世界与真实山河间,被每一处景致、每一段故事深深触动。秋日与鹿鼎山的这场遇见,早已成了刻在我心间的宝藏。

国家AAAA级旅游景区饶河四排赫哲风情旅游园。

风物

富锦湿地
公园小记

□文/摄 安石榴

去富锦湿地公园之前根本不知道它有宝藏植物——貉藻,一种中国原生且黑龙江独有的植物。之前真的一点儿都不知道,即便是到了公园在漫长的栈道上漫步,感受一步一景的时候,还是不知道会有这样的发现。过后想想,单从我们对旅行的希冀这个视角考量,见证了之前闻所未闻的植物,就已经算得上是我的一次惊喜之旅了。

但老实说,漫步在栈道上的我,还懵懂无知,完全沉浸在湿地公园辽阔的秋色里。

那醉人的芦苇荡啊!我这辈子就没有见过这么多的芦苇。它们齐整、成片、连绵且无边无际。这让我猛然领悟到,黑龙江秋季的美,首当其美在辽阔。有多少人真正知道辽阔到底是什么?一个人站在黑龙江三江平原任何一个地方,会发现任何语言都无法描绘的东西就那么直白、坦率地横陈在你的眼前。广袤无垠?浩然气象?四海八荒?是又似乎不是。在这个情境下,人会承认,语言确实有无力的时候,或者换一句话说,地球绝对有不可描述的部分。这就是地球的真相,大自然的真相,也是它最真实的样子——至少在北半球这个特定的地点是这样。此刻,眼睛和心灵先行,并极度敏感,明白当下获得的真实或真相是无价之宝。缓一缓之后,另几个问题从心底油然而生:我们为什么会被真实感动和感化?这是人类新问题吗?或者是人类不断翻新、永远追问的问题吗?

好像有什么从头上飞过,仙鹤吧?一只,慢慢地飞过。因为慢,它飘逸舒展的姿态清晰可辨。水面上有无数的生命,野鸭、骨顶鸡、白翅浮鸥、灰雁……它们漂在水面上,专注自己的事情,互不干扰。一只骨顶鸡在教它的小宝宝“吃饭”的本领,我稍微想了一下这么小的一只,南飞时候怎么办,但马上我就放弃了这个思路。在这里,不懂飞翔的人,还是不要乱想一气吧,不如学一学那只大白鹭,它远远地离开了水面和谐的族群,像一幅小画儿一般立定在一片芦苇前,一动不动地旁观。

也就在这里,我看到了关于貉藻的标牌和实物。它长得一点儿也不出挑,但它是黑龙江独有的植物。就像你认识的某个人或者某些事物一样,外表并不出众,内里却是这世界独一无二的存



饶河四排,渔歌唱响的地方

□文
摄
钱
建
明

岁
月
雕
刻

云纹、花草、蝴蝶以及一些几何图案,是中华民族图案艺术宝库的瑰宝。今天,我们站在那里欣赏着这些精美的图案,似乎在和古老的赫哲族人进行着一场穿越时空的对话。

在这里,赫哲人世代相传口耳相传的伊玛堪,让我仿佛在阅读赫哲族渔猎社会生活的百科全书。莫日根的英雄故事就更在伊玛堪的说唱中代代相传,让我相信一个民族的信仰一定会以一些特定的形式传承、繁衍。我突然感悟到,这不正是一个古老的民族在以它独特的方式,向世人展示着他们民族的生命密码吗?

在非遗文化馆西侧,是一艘巨大的渔船形状建筑,这就是乌苏里船歌记忆馆。

走进大厅,首先看见一个船头迎面而立,上面赫然几个大字:“乌苏里船歌1962”。

馆内循环播放的乌苏里船歌,仿佛有穿透力,将人们带入那摇荡在江面的渔船中。江水浩荡,鱼鹰翱翔,赫哲族渔民在江中撒网捕鱼,耳畔抒情而悠长的“嫁令阔”随着江水袅袅萦绕。乌苏里船歌的诞生离不开赫哲人的民歌小调“嫁令阔”,胡小石、郭颂、汪云才被这些从江水中孕育出的音乐深深感染着,“嫁令阔”《想情郎》《狩猎的哥哥回来了》更点燃了他们的激情,一曲极具赫哲曲风的民歌——《乌苏里船歌》就此诞生!它带着我进入一个充满温情与感动的世界,让我感受到了文化和精神传承的力量。

这个记忆馆就像是一座随歌轻轻徜徉的渔船,载着我们在记忆的河流中缓缓前行。

哼着船歌,我先后徜徉于赫哲文化传习所、鱼标本馆、猎标本馆、赫哲风情园、赫哲婚俗馆流连忘返。一阵神秘优美的歌声随风传来,引得我四处寻觅,在一片由马鞭草细碎的繁花形成的一望无际的花海中,一队身穿赫哲民族服饰的男女青年正在放声高歌,悠扬而神秘的“嫁令阔”曲调在风中穿行,在乌苏里江面上穿行,在时空中穿行,在记忆中穿行……



富锦湿地公园局部。



鹿鼎山一角。