

# 纸墨凝岁月 半生不了情

□王铁

国激情的好书——向读者推荐《祖国》一书》发表后不久，听哈市道里区书店社科柜台的营业员说，有读者看了报纸后来询问此书，这无疑鼓舞了我，后来又写了多篇新书推荐文章。

## 插图成为版面鲜明特色

20世纪80年代的中国，由于排版、制版等印刷技术的限制，文章与照片配合刊发还不多见，除了重大事件配发图片，在版式、版面布局上生动活泼比较困难。记得章丰老师在与我的一次交流中谈到，要在《百花园》副刊开办“周末闲话”，以杂文的形式，轻松的语言，对人们生活中身边的小事，开展议论，引导“五讲四美”的新风尚，并配发漫画，生动具体地点明文章的主题。记得后来我写的《劝君珍惜盘中餐》杂文，邹路先生配发漫画，标题是“被爱情遗忘的角落”，一针见血地指出，有些人在野餐后，遗落在树下的食物令人心痛，倡议年轻人要珍惜盘中餐。

在报纸的文章中配以精彩生动的插画成为上世纪80年代初《黑龙江日报》的特色。当年，我撰写了一篇稿件，内容为：七位素不相识的男女青年在哈市新阳路安红街街道口救助一位骑车摔倒的中年男子的经过。他们拦车护送伤员，从晚上5点多一直忙到8点多。没有照片很难反映出现场救人的场面。《黑龙江日报》在4版头条刊发时，配发了美编刘广海的插图，人与人之间的关系在生动鲜活的画面中得到了充分的体现。插画和漫画，令报纸版面生动活泼，观点鲜明。

## 十步之内必有芳草

1991年4月初，台里要求准备庆祝“五一”的报道，我们在哈尔滨电业局调研采访时，了解到变压器修造厂女工、共产党员赵美英的事迹。她克服各种困难在一线一干就是32年，是大家身边的“铁人”。我们觉得事迹十分感人，向局编委会报告，并向黑龙江日报社领导汇报我们了解到的情况，省报专门召开编委会，决定在1版头条刊发通讯《我们身边的铁人》，并配发王家彬老师撰写的评论《十



作者刊发稿件的剪报。

步之内，必有芳草”。不分社内社外，记者采访，只要是好稿，一定会重点刊发，这一点难能可贵，也很难做到，这不但需要坦坦荡荡的胸怀，还要有大局意识和全局意识。

《黑龙江日报》如芳草地，那些恪尽职守的编辑记者像园丁一样联系着每一位作者，郭丽君、章丰、杨诗良、张华、丛丽杭等都是我80年代初认识的，这时期，也是我在省报发稿最多的阶段。这为后来我能够成为新闻工作者奠定了坚实的基础。我知道，有此种经历的人不仅仅是我，《黑龙江日报》通过自己的阵地，培养了一大批作者和从事新闻工作的骨干，省报的好传统好作风是一代又一代报人一点一滴积累的，是传统更是旗帜。

## 《周末》版恰似生活“万花筒”

1995年5月1日以后，我国实行“双休日”，人们的生活更加轻松自如了，可以自由支配的时间顿时增多，这给媒体如何办好假日报纸和广播电视节目提出了新的课题，争取受众，吸引受众，成为媒体人的新任务。1996年5月，“双休日”实行一周年之际，我与

李立华相遇，多年前我俩曾一起参加黑龙江新闻代表团出国访问，是老朋友。他说《黑龙江日报》改版，正在办周末专版，每期4版，聚焦社会热点、时尚消费、人文休闲、经典文摘等，给读者提供一份周末文化快餐。他说：“铁子，有什么好选题可以写一写。”我说：“看了第一期周末版确实精彩，像生活万花筒。”

让版面充满思考，又充满活力；让版面充满人间冷暖，又令人玩味；让版面引领时尚潮流，又博采众长。当年，我们电台编前会曾经数次以《黑龙江日报》周末版为范例，学习研究广播节目如何跟上假日受众需求，办好假日节目。至今，我还保留着10多期1996年的周末版，报纸的纸张已经泛黄，铅字的墨香里仍然透着办报人对新时代的执着追求与探索。

现在，每天早晨，我都会阅读《黑龙江日报》微信公众号，体会着良师挚友的温暖。同时，上午还要到小区取报处仔细翻阅当天充满墨香的《黑龙江日报》，这已经成为了我这一辈子的生活习惯，不然总感觉生活中仿佛缺少点什么。

（作者系高级记者、全国优秀新闻工作者，原哈尔滨广播电视台副台长。）

# 真情相伴30载

□白执君



作者生活照。

《黑龙江日报》创刊80周年的征文启事，像一把钥匙，轻轻打开了我记忆的闸门，那些与新闻为伴的美好往事，瞬间鲜活起来。

我的新闻之路，从最初的业余爱好到后来的专职深耕，一晃已是30余载。这30年里，我与《黑龙江日报》朝夕相伴，是这份报纸的吸引力，带我步入新闻殿堂。这份相伴，最终沉淀为沉甸甸的收获：我累计在省市新闻媒体发表文章1400余篇，精心整理的报刊剪集达12本，在各级新闻大赛中斩获奖项31项，连续7年获评《黑龙江日报》优秀通讯员。其中，我采写的《县委书记“啃”亏损大户的硬骨头》副局长不当“太平官”领办企业一文，更是得到时任省长的亲笔称赞——“甚为精彩！”这篇报道还获得“全国计划单列市党报头条新闻竞赛二等奖”的殊荣。

30多年时光匆匆而过，如今再回望这段与《黑龙江日报》同行的旅程，心中满是欣慰与感恩。我愈发清晰地感受到：是《黑龙江日报》一手打造了我，用平台与机遇成就了我，我更助力我圆了扎根新闻、服务家乡的人生梦想。

为了实现我的新闻梦，我利用闲暇时间开始写作。由于写得不专业、事件也不感人，一封封稿件邮到报社又被退回来。报社退稿时还附上一封信，鼓励我继续写。省报编辑部及时给我寄来了《黑龙江通讯》，我认真学习。功夫不负有心人，我在劳动中有感创作的一首小诗《田间》终于在《黑龙江日报》农村版上刊登了。接到编辑邮来的报纸，我高兴极了，一遍又一遍地看，兴奋得睡不着觉。

紧接着，省报又给我刊登了两篇报道。这时，呼兰县委宣传部通讯组负责人王智到郭堡村看望我并透露说，黑龙江日报社联通部的黄河老师打来电话，向县里介绍我热爱新闻和坚持写稿的情况，并嘱咐要重点培养，这令我倍感温暖。1970年秋季，在黑龙江日报社联通部黄河老师的邀约下，我参加了《黑龙江日报》第六期工农兵通讯员培训班。在

省报培训的3个多月里，我学到了很多新闻写作知识，后来又多次参加了省报和农村报举办的通讯员学习班。我结识了很多黑龙江日报社的编辑和记者，并逐渐和大家成为了好朋友。

在省报编辑老师的帮助下，我不断进步提高。1982年我调进了呼兰县委宣传部，做专职新闻干事和新闻报道组长，后来又担任记者站站长。

从1968年业余写稿至2001年退休，我在新闻行业耕耘了30余年。30年间，我经常去省报送稿，现场聆听编辑老师们的教诲。这期间我的写作能力不断提升，也留下了许多美好的回忆。

与《黑龙江日报》相伴的30年，早已让这份情谊超越了工作往来。我有幸结识了报社各部门的编辑与记者，他们热忱、严谨、平易近人。是他们不厌其烦地帮我打磨稿件，悉心将稿件安置在合适的版面；是他们手把手地引路，带我踏入新闻写作的大门；更是他们点燃我为“为家乡呼兰鼓与呼”的热情，让我在每一次见报的喜悦中，都满溢着幸福与感动。

这份与《黑龙江日报》的缘分，如今也有了新的延续——我的儿子白铭波接过了我手中的笔，他也成长为家乡呼兰的一名新闻工作者，续写着与《黑龙江日报》的友谊。2021年，省报策划的《全面建成小康社会·新呼兰河传》系列报道，还特意报道了我们父子的故事，称我们是“为呼兰写日志的人”，这份认可更让我们全家倍感珍视。

值此《黑龙江日报》80华诞的喜庆时刻，我心中满是欣慰、骄傲与自豪。感谢这份报纸，成就了我的新闻梦想，也打造了我们的“新闻之家”；感恩这份报纸，照亮了我的人生轨迹，更让这份与文字、与家乡、与真情有关的缘分，得以代代相传。

（作者系哈尔滨市呼兰区委宣传部退休干部、黑龙江省萧红研究会会员。）



作者父子阅读《黑龙江日报》。

# 墨香深处暖流涌

□刘力



作者生活照。

回忆起弟弟生病时，记者们对弟弟和母亲的鼓励。彼时窗外大雪纷飞，传声筒里的温暖，却如暖阳穿透乌云，直落心田，悄然融化了经年积压的薄霜。几日后，执行编辑毕诗春告知，《黑龙江日报》评论版将全文转载此文。搁下电话，踱至窗前，才惊觉漫天风雪已歇，天地豁然清朗。这是一份沉甸甸的承诺，传递着被郑重以待的暖意，它如冰层下脉动的暖流，让时光长河的粼粼波光，悄然映亮我这平凡一隅——光虽微弱，却是一个时代对普通个体最清澈的回应。

2024年冬，我随齐齐哈尔市作家协会赴海里斯达纳尔族区哈拉新村采风，创作《冬日哈拉新村之约》，在黑龙江省作协与黑龙江日报报业集团联合举办的“逐梦冰雪 走笔龙江”征文中获三等奖。笔墨再次与这片黑土地，与这份熟悉的报纸深情相连。

岁月如歌，光阴如流。《黑龙江日报》这条浩荡长河，奔涌80载春秋，曾以其粼粼波光，映照过我们这些寻常人家的悲欢航程。墨痕深浅处，更是人间相濡以沫的温暖凭证。这沉淀的墨色波光，又岂止是个体的悲喜？它无声地汇入龙江记忆的浩瀚长河。其中每一滴微小的水光，都折射着这片黑土地深沉而坚韧的心声，记录着时代大潮中万千心灵的呼吸与脉动。

时光奔涌不息，纸张终会泛黄变脆。然而，墨痕深处沉淀的暖意，早已无声融入血脉，化作精神的钙质。这文字的长河正是由无数平凡生命的悲欢细流汇聚而成。纵使时代洪流滚滚向前，那些被墨色郑重托举的悲欣，那些在铅字间倔强燃烧的星火，早已在时光的河床上沉淀为最坚硬的磐石——以微小之躯，标记着人间不被遗忘的体温；以文字微光，应答着时代辽阔而深沉的叩问。

（作者系齐齐哈尔市第一医院CT放射科主任医师、硕士研究生导师。）



作者珍藏的《黑龙江日报》剪报。