人工智能背景下大学英语教学的转型实践

□张婧

人工智能凭借强大的数据生成、数据处理和数据分析能力，为包括大学英语在内的语言教学改革注入全新动力。人工智能背景下，大学英语教育转型发展需要从重构英语智能化教学内容体系、创新精准教学模式、构建智能教学评价机制维度入手，培养学生批判性思维、人工智能技术应用能力、跨学科知识运用能力、伦理道德判断能力等，促使学生逐渐成长为满足新质生产力发展需求的创新型外语人才。

对接实践应用，重构英语智能化教学内容。人工智能背景下，大学英语智慧教学应更加注重培养学生英语综合应用能力，强调大学英语教学内容和现实应用之间的契合度。完善人工智能系统认知并理解复杂英语语言能力的功能，构建大规模语料库，拓展英语教学话题内容，除日常生活、学习、教育、健康、个人职业等话题，增加压力管理、网络广告、大学生慢就业等社会民生话题，以及电子支付、互联网犯罪防范、科技全球化等科技发展话题。同时，给予大学英语教师以管理和编辑语料库的权限，定期更新不同话题关联的英语专业术语。大学英语教师应运用深度学习算法、自然语言处理技术，对其中具有隐喻、双关等文化意义的词汇进行语义分析，结合我国大学生日常生活学习中熟悉的事物为词汇提供对应例句，在潜移默化中将英语融入日常生活，启发学生结合实际应用学习英语。此外，对接当地文化、旅游等产业发展实际需求，加大对地域特色文化的研究力度，构建涵盖个性化、智能化、特色化教学内容的英语语料库，便于大学英语教师直接运用语料库中的素材，培养应用型英语人才。例如，集美大学外国语学院围绕“工海”办学定位，以培养兼具航海专业素养和英语语言能力的复合型人才为目标，打造“英语+航海”教学资源库和语料库，收录航运合同、国际海事组织文件等专业文本内容，培养差异化的英语人才。

运用智能交互技术，创新英语精准教学模式。组织大学英语教师研究和学习智能交互技术概念、优势等，明确智能交互技术以语音识别、计算机视觉、自然语言处理等人工智能技术为核心，将智能交互技术直接作为大学英语教学工具，创设以学生为中心的、沉浸式的交互教学环境，使得文本、语音、视频、图像等信息实现多模态输入与输出成为可能。发掘各类型智能教学平台的智慧功能，丰富大学英语教学数据的分析维度，助力教师实时掌握学生学习进度，综合分析学生学习数据，确定学生个体的优势和不足，实施精准化教学策略。发挥知识图谱映射功能，设计精准纠错系统，方便学生快速找到所需知识点，增强学生自主学习能力；发挥雨课堂出题功能，精准监测学生英语课堂学习成果，增强学生自我检验能力；发挥人工智能学情诊断功能，分析英语教学难点、学生学习难点，精准确定学生在英语教学中的问题。为学生建立电子档案，在不同学生档案中标注英语学习难点问题，具体到词汇学习难点、口语交流难点、语法错误点、写作提分难点、汉英互译出错问题症结等。基于此，教师阶段性更新学生英语学习画像，绘制班级学生分层画像，借助智能化学习支架为不同水平学生推送分层练习。同时，借助自适应学习算法，设定英语知识点掌握标准，当学生水平达到标准之后，系统自动解锁更高难度的练习内容，尽可能满足学生差异化需求，提高英语教学精准度和效率。

构建智能评价机制，优化英语教学闭环体系。借助智能算法、大数据分析技术，构建客观、实时、智能的大学英语教学评价机制，优化教学闭环。通过智能评价系统，实时全面采集学生在英语课堂互动、随堂测试、课后作业等不同环节的数据；教师借助机器学习算法技术，多维度、全流程评估学生在英语教学中的参与度、知识掌握程度、学习完成度、自主学习水平等，为学生生成知识图谱；借助智能批改工具指出学生主客观题的错误，结合评分标准，给出改进意见，优化指标性智能评价机制。此外，进一步优化过程性评价机制，在学生电子档案袋中动态记录学生在大学英语教学阶段的所有表现，形成可视化档案。依据档案数据，教师及时调整教学方式，学生掌握自身情况，共同提升大学英语教学有效性，打造高效化、智能化、实时化“教—评—学”闭环体系，增强大学英语教学有效性。

人工智能技术为大学英语教育转型发展提供了创新机会，同时在数据伦理风险、学术诚信问题、学生过度依赖技术等方面加大监督力度。高校需完善政策，明确人工智能在大学英语教育教学中的应用范围和具体要求，进一步提升教师和学生技术素养，更加理性地应用人工智能技术，做好数据伦理规范化工作，稳步推进大学英语教育创新发展。

（作者系沈阳音乐学院公共基础部副教授）

在社会大课堂中讲好“大思政课”实践探索

□尹金萍

《全面推进“大思政课”建设的工作方案》中明确提出，“突出实践导向，充分调动全社会力量和资源，建设‘大课堂’、搭建‘大平台’。”这明确了新时代“大思政课”与现实、与社会实践、与中华民族历史和时代发展相结合的原则，为“大思政课”守正创新提出了新方向、新动力和新要求。基于“大思政课”对“社会即课堂”的现实观照，探索高校在社会大课堂讲好“大思政课”的实践，具有教学改革和新时代人才培养的重要价值和意义。

拓宽社会大课堂线上线下实践平台场域。社会大课堂是连接高校思政小课堂与社会生活的重要纽带，具有多元丰富的实践场域及空间。伴随着现代社会数字化转型带来的教育领域和社会生活的深刻变革，可以拓宽社会大课堂的传统物理空间和数字化空间，建立双重延伸和融合发展的新空间。在物理空间上打破学校、机关企事业单位、居民社区、科研机构等实践空间的壁垒，建立融工厂车间、田间地头、文化场馆、科研实验室等场域于一体的社会大课堂实践教学基地，形成“校地企协同”育人的场域联动空间。在数字应用转型时代，可以借助虚拟现实、大数据、人工智能等技术搭建线上实践平台，开发虚拟仿真实践项目，实现跨地域、跨时空的实践资源整合与交互体验，弥补实体场域在时空限制与资源分布不均上的短板，通过社会大课堂实践平台场域的拓展，将思政小课堂的内容广泛地延伸到社会实践与社会生活之中，为在社会大课堂中讲好“大思政课”奠定了空间基础。

整合社会大课堂“双主线”教学内容。在社会大课堂中讲好“大思政课”，关键在于构建思政小课堂与社会大课堂的深度衔接机制，形成理论认知与实践体悟同频共振的教学内容体系。这一教学内容体系的构建需要立足双向互动，既要发挥校内思政小课堂的理论引领作用，又要激发与激活社会资源的实践育人价值。一方面，必须以校内思政小课堂理论教学为根基，紧密结合区域经济社会发展的鲜活实践，系统推进校本化教学资源开发。可围绕地方产业升级、乡村振兴、文化传承等特色领域，组织教师团队开展专题调研，提炼形成具有区域与地域辨识度的校本实践教学案例库；同时结合核心课程教学目标，将地方发展成就、典型人物事迹转化为教学素材，构建“理论讲授+地方案例+实践指引”的立体化教学内容，实现专业理论知识与社会实践有机结合，从而增强“大思政课”教学的亲和力。另一方面，探索实施社会大课堂的新载体，通过企事业单位实训实习、乡镇和社区志愿者服务、经济社会发展调研、企业科技创新课题攻关、科研院所项目合作等方式，引导学生参与到社会大课堂中，真正提升学生分析问题和解决问题的能力，培养科学创新精神和社会责任担当。

完善社会大课堂多元动态评价机制。构建以学生综合素质提升为核心，融合理论教学与实践教学为一体，体现“学校+老师+学生+社会+家庭”多元评价主体参与的动态评价体系。传统的思政课教学中主要关注以量化方式进行评价的理论考试，对于实践教学评价仅作为辅助的过程性考核的参考性维度，没有充分体现出社会大课堂中的教学实效。在社会大课堂中讲好“大思政课”要突出多元实践载体教学效果的考核，关注学生运用理论解决实践问题能力的考核、社会责任激发和责任担当的考核、团队合作和集体主义精神的考核等指标的设置。在构建社会大课堂评价体系过程中，要充分运用数字化评价体系平台，对学生在社会大课堂实践教学中的学习及成长历程、参与及互动的频率、成果创新及形成的过程等建立动态数据库，客观呈现学生知识与能力增长的过程，通过多元动态评价机制激发学生的学习动力，提升学生有效参与社会大课堂的兴趣和活力。同时要形成学校、老师、学生、社会和家庭等多元主体共同参与的评价体系，形成全社会共同育人的纽带，最终形成与社会大课堂教学相匹配的评价机制。

本文系2023年度广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究项目“在社会大课堂中讲好‘大思政课’的理论与实践研究”（2023MSZ024）；广西哲学社会科学研究年度课题，生成式人工智能对劳动主体性的消解与伦理重构（2025ZXF587）阶段性研究成果。

（作者系梧州学院马克思主义学院副教授）

高校思政课生命美育教学策略的构建逻辑

□张建春

高校思政课是高校落实立德树人根本任务的关键课程，蕴含着丰富的生命美育内容，具有重要的生命美育价值。高校思政课教师要充分挖掘和利用各门思政课的生命美育内容，通过丰富多彩的生命美育教学活动，帮助和引导学生认识生命之真、践行生命之善、创造生命之美，促进学生全面发展。

研读吃透课程标准与教材，挖掘提炼课程生命美育内容。课程标准是教学的“指挥棒”，教材是教学的基本依据与核心载体。教师要在思政课开课之前认真研读、吃透课程标准与统编教材，聚焦“何为生命”“为何而生”“何以为生”“何以发展”等重要问题，挖掘课程的生命美育内容；在此基础上，从生命的起源与发展、生命的内容与形式、生命的过程与规律、生命发展的条件与途径、生命的价值及其实现等方面，对课程的生命美育内容加以提炼和归类，为后续教学活动的实施奠定坚实基础。此外，因各门思政课的课程性质、定位、目标、内容体系及育人侧重点各有差异，教师要立足各门思政课的育人目标确定其生命美育教学的重点方向，合理选择其生命美育教学内容点。

做好学情分析，制定和优化生命美育教学方案。学情调查分析是制定教学方案、设计教学活动的基础和依据。第一，开展课前学情分析，归纳“问题清单”，初步制定生命美育教学方案。在开课之前，教师要根据授课班级的学科专业特点设计学情调查问卷，借助网络平台实施问卷调查和收集数据信息；通过数据分析了解学生的成长背景、认知基础、思想状态、心理特点，洞察学生的成长阶段与发展需求，厘清学生的思想困惑与心理困扰，归纳出学生生命美育的“问题清单”，从而清晰定位生命美育教学目标；在此基础上，根据课程各专题教学的内容、目标与重难点，初步制定生命美育教学方案。第二，开展课中学情分析，及时优化生命美育教学方案。在教学实施中，教师要时刻关注学生生命状态、倾听学生心声，通过课堂观察、提问、讨论、测验以及课间谈话、课后交流等方式，进一步了解学生的学习状态与成长需求，剖析其身心发展状况与特征，及时根据教学实际进一步优化生命美育教学方案。同时，针对学生的个体差异，设计和布置个性化学习任务与课程作业，以适应和满足学生的不同成长需要。第三，开展课后学情分析，持续优化生命美育教学方案。在课程结束后，教师要对教学全过程与教学效果进行反思和评价，总结生命美育教学的成效与不足，持续优化生命美育教学方案，为后续授课任务作准备。

加强课堂教学，将课程生命美育内容讲深讲透讲活。课堂教学是教学工作的核心环节，是教学的基本组织形式。在课堂教学中，教师要立足实际教学条件，针对学生生命美育“问题清单”，综合运用多种教学方法将课程生命美育内容讲深讲透讲活。第一，运用各种载体生动呈现生命美育内容。教师要灵活选用文本、图片、音视频、活动、网络等载体，善用诗歌、音乐、动画、纪录片、情景剧、影视片段、网络素材等多种形式，形象化、具象化地将抽象的生命美育内容呈现和表达出来。第二，打造沉浸式生命美育课堂。教师可运用虚拟现实（Virtual Reality，简称VR）、增强现实（Augmented Reality，简称AR）等技术构建生命科技体验馆、红色文化教育体验馆、爱国主义教育体验馆等，让学生从具身化视角学习生命美育的各方面内容。第三，创建体验式、互动式生命美育教学情境。教师可组织学生开展小组学习、专题讨论、诗歌朗诵、故事讲述、主题演讲、角色扮演、辩论赛等教学活动，将抽象的生命美育理论学习转化为生动活泼的互动参与式教学情境，全方位调动学生的感官、思维与情感，促使学生在亲身参与、角色代入、深入思考、情感共鸣中认识、理解和把握生命美育内容。

创新实践教学，引导学生体悟践行生命之美。实践教学是课程教学工作的重要组成部分，是将理论知识与实践应用相结合的有效途径。教师要通过实践教学，让学生在体验、思考、领悟、践行中实现从理性认知向自觉行动的转化、实现生命的成长与发展。第一，运用校内资源，组织开展第二课堂实践教学活动。教师可结合学生校园生活，以“校园文化建设与学生成长”“校园环境整治与学生成长”“宿舍生活、班级建设与个人成长”等为主题设计、开展实践教学活动，促使学生立足自身的学习经历和生活体验来感悟生命的本质、生命发展的条件等内容。第二，组织学生走进自然、走入社会，开展第三课堂实践教学活动。教师可组织学生前往科技馆、文化馆、博物馆、纪念馆等实践教学基地开展现场教学，踏入田间地头、工厂车间开展田野调查，走进城乡社区、企事业单位开展志愿服务；以“人与自然和谐共生”“人与社会和谐发展”“中国式现代化与人的全面发展”“奉献与价值”等为主题设计、开展社会调研活动，引导学生以实际行动诠释自身对生命之美的理解。

本文系广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题“美育浸润高校思想政治理论课教学的机理与路径研究”（编号：2024SZ116）的研究成果。

（作者单位：百色学院马克思主义学院）

饶河非遗“走出去”的实践探索与路径深化

□张淑红

“十五五”时期是文化强国建设与边境县域高质量发展深度融合的关键阶段。在这一背景下，非物质文化遗产作为激活边境资源、促进跨境合作的重要纽带，正日益展现出其独特的文化价值与发展潜力。黑龙江省饶河县依托赫哲族鱼皮制作技艺、桦树皮制作技艺两项国家级非物质文化遗产，以第八届中国国际进口博览会等重要平台为展示窗口，紧密结合县域的边境区位、生态禀赋与产业基础，通过精准政策引导与实操路径推进，推动非遗从地域性传统技艺逐步转型为具有国际影响力的文化符号，实现了文化传承与区域发展的双赢。

文化传播：政策引领下的系统化推进与多维落地

为系统推进非遗对外传播，饶河县制定并实施了《饶河县非遗“走出去”三年行动计划（2026-2028）》，明确阶段性目标与任务分解，形成县文旅局牵头、多部门协同的工作机制。

展会参展精准组织与品牌输出。根据三年行动计划，饶河县每年精选3-5个具有国际影响力的重点展会进行集中参展。县文旅局成立非遗外展工作专班，提前6个月启动筹备，涵盖展品遴选、多语种讲解材料编写与展位设计优化。2026年将重点打造“中俄联名非遗产品专区”，集中展示融合中俄文化元素的创新产品，强化品牌识别度。

数字化传播体系构建与本土化运营。饶河县依托县融媒体中心，组建专项内容团队，系统开展非遗数字化记录与传播。团队每月拍摄制作不少于3条高质量短视频，通过多个官方平台持续输出。同时联动县内中小学校开展“非遗进校园”系列直播课程。2025年底前完成《饶河赫哲族非遗图鉴》数字化编纂并上线微信小程序，实现图文音视频一体化展示。

跨境文化交流机制常态化运行。围绕中俄边境文化交流协议，饶河县与俄罗斯比金市共同建立“中俄非遗交流周”机制，每年轮流举办多种形式交流活动。2026年计划联合开发融合俄罗斯民族图案的联名文创产品，并在饶河口岸设立常设性非遗展示专柜，实现文化展示与跨境贸易的有机结合。

产业升级：政策赋能下的全链条打造与实操推进

为推动非遗从文化资源向产业资源转化，饶河县围绕产品研发、生产标准化、渠道建设等关键环节，出台配套扶持政策，系统构建非遗产业链条。

产品创新与市场细分策略。利用县级非遗专项扶持资金，与佳木斯大学美术学院共建“非遗设计工作站”，每季度组织设计工作营，开发三类产品线：大众旅游纪念品、中高端手工艺礼品和跨境定制产品。2026年一季度将完成“雪村桦皮画”系列化开发，并启动市场测试机制。

生产标准化与基地建设。县工信局联合黑龙江省林科院制定《饶河非遗产品生产技术规范》，明确原材料标准与工艺流程。2025年底前完成非遗产业园区建设，整合三家核心非遗工坊，实现集中采购、标准化生产与统一仓储物流。

营销渠道拓展与政策支持。落实“电商兴农”政策，对跨境电商平台店铺给予年度运营补贴，支持配备中俄双语客服团队。线下布局3家非遗体验店，推行“线上下单、线下提货”模式。2026年计划在俄罗斯比金市设立两家非遗代销点，构建覆盖中俄边境的实体销售网络。

文旅融合：政策统筹下的场景构建与体验升级

饶河县以非遗为核心要素，推动文化、旅游与教育深度融合，打造具有地域特色与参与感的文旅新场景。

非遗体验载体提质扩容。积极争取省级文旅专项资金，2026年前完成四排赫哲族风情景区非遗体验园升级，新增六个互动体验区，配备专职传承人现场教学。同期建成饶河渔猎文明博物馆，每周安排活态展演，增强文化沉浸感。

主题旅游线路整合推广。依据全域旅游发展规划，重点打造两条非遗主题线路：“跨境非遗2日游”串联非遗体验、界江游船与俄民俗探访；“生态研学3日游”整合白桦林写生、非遗实践与文化讲座，与30所院校建立研学合作。

就业增收与社会效益联动。结合乡村振兴政策，每年组织四期非遗技能免费培训班，优先面向重点群体招生。2026年计划通过非遗产业链带动200人以上实现稳定就业，形成“传承带动就业、就业反哺传承”的良性循环。

饶河县非遗“走出去”的实践表明，边境县域的文化发展必须立足本地实际，将宏观政策转化为具体实施路径。通过搭建多元传播平台、推动产业升级、打造文旅融合场景，有效突破了非遗传承断层等发展瓶颈。未来，饶河将继续深化“非遗+”融合模式，拓展跨境合作网络，推动非遗从“走出去”向“走进去”转变，为边境地区文化振兴提供可推广的实践样本。

（作者单位：中共明水县委党校）

少数民族戏剧在文化传播中的实践路径

□张复良 鲁小艳

在全球化与本土化交织的当代语境中，少数民族戏剧作为中华文化多样性的重要组成部分，在传承与现代转型方面极具挖掘潜力。如何在保持民族文化本真性的基础上，实现传播方式、受众结构与文化价值的现代重构，成为当前亟需回应的核心命题。本文从数字赋能、教育贯通与制度嵌入三个维度，探讨少数民族戏剧的实践路径，使其在中国式现代化的进程中实现可持续发展。

数字赋能，打造“云剧场—元宇宙戏台”。数字技术的迅猛发展为少数民族戏剧的传播与再生产提供了前所未有的可能性。通过构建“云剧场”与“元宇宙戏台”，不仅可以打破地域与时间的限制，还能重构观众的参与方式与审美体验，实现传统文化的“再语境化”与“再生活化”。首先，沉浸式与交互式演出成为数字赋能的核心方向。例如，壮剧《刘三姐》可开发“观众选择结局”的互动版本，观众在关键节点投票决定剧情走向，从而增强参与感与情感投入。傣戏《召树屯与喃木诺娜》借助动作捕捉技术，将传统舞蹈与虚拟场景融合，打造沉浸式“雨林婚典”体验，提升视觉冲击力与文化感染力。其次，线上演播与商业闭环的构建，是数字赋能实现可持续运营的关键。近年来，抖音、B站等短视频平台与“云端剧场”合作推出“少数民族戏剧月”，通过“纪录片+短视频+直播”的组合传播策略，重点推介现代改编剧目。例如，云南傣剧团通过抖音直播演出《孔雀公主》，单场观看人数突破120万，打赏收入达18万元。最后，建立少数民族戏剧数字基因库，是实现文化资源系统性保存与创造性转化的基础工程。例如，贵州傩戏、广西毛南戏、云南白剧等濒危剧种已被纳入首批数字化采集名单。该基因库不仅具备存档功能，更通过开放API接口，支持高校、游戏公司、动画制作机构进行二次创作。如中国传媒大学团队基于基因库数据开发的“民族戏剧AI生成系统”，可自动生成具有民族风格的虚拟角色与唱腔片段，为数字文创、元宇宙演艺提供内容支撑。

教育贯通，构建“大中小学—社会课堂”链。教育是社会文化传承的核心机制。要实现少数民族戏剧的代际传承与价值重构，必须打通高等教育、基础教育与社会教育之间的壁垒，构建“大中小学—社会课堂”一体化链条，实现“知识—体验—认同”的渐进式培育路径。

首先，民族高校课程群建设是专业人才培养的关键环节。北方民族大学、广西艺术学院、云南艺术学院等已将《中华民族共同体概论》设为专业必修课，并与《民族戏剧史》《跨文化改编》《民族表演美学》等课程形成模块化课程群。其次，中小学“戏剧微单元”植入是文化认同培育的基础工程。在广西、云南、贵州等民族地区试点学校，音乐、美术、道德与法治等课程均植入15分钟民族戏剧片段教学。例如，广西柳州市景行小学在五年级音乐课中引入壮剧《百鸟衣》选段，学生通过模仿“唱、念、做、打”四功，体验民族审美与伦理价值。同步建设的“数字戏曲实验室”配备VR设备，学生可沉浸式体验侗戏“走寨”、藏戏“跳神”、苗戏“祭鼓”等程式动作，实现“可见—可练—可悟”的立体化学习。最后，社会课堂与“民族戏剧KOL”培育是扩大传播半径的重要手段。平台经济与自媒体生态为民间艺人提供了前所未有的传播渠道。抖音、B站等平台通过“民族文化创作者激励计划”，为民族戏剧类账号提供流量倾斜与现金奖励。例如，贵州“侗族大歌+戏剧”账号由一位63岁的侗戏传承人运营，半年内粉丝突破百万，单场直播打赏最高达12万元，所得收入用于更新戏服、购置灯光设备，并资助村内儿童学习侗戏。

制度嵌入，从“项目输血”到“空间造血”。制度设计是推动少数民族戏剧可持续发展的根本保障。当前，许多民族剧团仍依赖政府“项目式输血”，缺乏自我造血能力。为此，必须通过制度创新，构建“财政引导+社会资本+空间运营”的多元支持体系，实现从“一次性资助”向“持续性运营”的转变。首先，“驻村戏剧策划人”制度是人才下沉与内容更新的关键机制。该制度由文旅部、国家民委、人社部三部联合发起，每年面向全国戏剧院校招募毕业生，派驻至民族村寨担任“戏剧策划人”，任期三年，负责剧目创新、老艺人培训、观众组织与文旅融合策划。其次，财政与社会资本“双轮驱动”机制是资金保障的核心路径。中央财政非遗保护资金重点支持濒危剧种记录、人才培训与教材编写；地方专项债则用于传统戏台修缮、灯光音响升级与观众席改造。例如，贵州丹寨小镇采用“基金+运营公司”模式，由万达集团出资成立丹寨戏剧产业基金，投资苗戏《锦鸡舞》实现全年商业演出210场，带动周边民宿入住率提升37%，形成“演艺—旅游—消费”一体化产业链。

少数民族戏剧若仅停留在“原生态”展示层面，将难以嵌入现代性主轴，更不应成为“博物馆化”的静态标本。因此，必须以数字技术为引擎、以教育体系为支撑、以制度创新为保障，推动少数民族戏剧实现从“文化遗产”向“活的传统”的转型，在中国式现代化的大幕上持续上演多声部交响，为中华文化多样性与国家文化软实力的共同提升作出贡献。

本文系2025年度陕西省艺术科学规划项目“中华文明现代化视阈下少数民族戏剧的功能定位与实践进路研究”（编号：SYC2025007）的阶段性研究成果。

（作者张复良系西安翻译学院文学与传媒学院助教；鲁小艳系西安财经大学文学院教授）

XUESHUTANTAO

学术探讨