

在冰天雪地中翻开 立体教科书

□文/摄 本报记者 张雪迪



雪地撒欢儿。



剪一幅电子窗花。

通过电子互动屏幕了解雪乡的动植物。

沉浸式研学 多维课堂探索冰雪文化

清晨的雪乡,气温已降至零下二十多摄氏度,却挡不住学生们的探索热情。在这堂特殊的户外课上,课本上的地理、生物和物理知识变得触手可及。

学生们在雪乡通过互动电子屏幕,亲手“剪”一个电子窗花;“拍一拍”互动屏幕辨认红松、白桦等耐寒植物;爬上冰雪画廊,探究雾凇形成的特殊气候条件。

与此同时,文化体验成为另一重要维度。学生们在民俗年货大集上品尝冻柿子、冻梨,跟着秧歌队学习扭东北大秧歌,感受黑土地上的民俗风情。物理知识转化为“泼水成冰”的趣味实验,团队协作通过雪地拔河、雪地徒步得到尽情展现。

“你没戴手套啊?咱俩一人一只吧。”这样的互助场景,温暖着整个研学过程。牡丹江市第四中学德育副校长姜宇感慨道:“世界犹如一本博大精深的书,今天,我们亲自翻开属于孩子们的那一页。”

『冰雪+』模式火热 研学游精彩连连

牡丹江市的研学实践并非单点活动,而是系统化的“五色研学”课程体系,涵盖红色历史、白色冰雪、绿色生态、金色农业和蓝色科技五大主题。

雪乡研学属于“白色冰雪”课程模块,其独特之处在于课程与学校教育的有机衔接。行前,各科教师已做好知识铺垫;地理教师讲解冷暖气团交汇原理,语文教师布置观察作文任务,物理教师解释冰雪特性。“我们要实现课程设置与学生需求的‘双向奔赴’,研学的重点在‘学’,旅游的重点在‘玩’。”牡丹江市教育局校外活动中心主任王红予说,这种设计确保了研学活动既有体验性,又有教育性。

记者了解到,镜泊湖风景区正同步开发30多门研学课程,涵盖地理、文化、民俗等多个领域。“研学游也是提振消费经济的一种方式,我们需要顺应市场需求进行游玩方式改革。”景区相关负责人表示。

与学生们一同“上课”的,还有由公安、交警和医护人员组成的专业保障团队。每个活动点都有明确的安全预案,每次户外实践都有严格的时间控制和保暖措施。牡丹江市教育局局长吕文韬说:“安全是第一位的。我们坚持做研学的目的是让孩子们在观察中有所感悟,将感悟融入学习当中。”这种全方位的安全保障体系,让学校能够放心组织,家长愿意让孩子参与。

精准定位需求 研学游提质升级

随着市场需求升温,牡丹江市正着力推动研学活动从“有”到“优”的转变。专业机构需具备相应教育资质,课程设计需贴合学生年龄特点。

小学生的研学侧重科技体验与动手参与,而初高中学生则开展深入探讨与融合理解。海东青文化传播发展有限公司负责人刘伟波说:“和普通旅游不同,研学要为孩子们提供有针对性的教学辅导。”

一位家长分享了他的期待:“希望通过研学游,让孩子开阔眼界、增长见识。”牡丹江市第四中学党委书记董咸补充道:“研学体现全面发展的教育理念,有助于提升学生自我管理能力和综合素养。”

夜色渐深,雪乡的红灯笼映照着学生们满足的脸庞。他们手中的研学手册已记满数据和思考,行李箱里装着采集的雪样和植物标本。

远处,“蘑菇屋”静静伫立,见证着这一天里发生的学习与成长。在体验雪地蹦迪时,学生们与游客一起随着音乐快乐舞动,他们随着音乐高声唱着:“我和我的祖国,一刻也不能分隔!”一位学生深有感触地说:“雪乡所在的双峰林场,这里因为旅游发生了翻天覆地的变化。在这里,我真正理解了‘冰天雪地也是金山银山’的含义。”

“这次研学,我又积攒了很多可以用来写作的素材。”正如学生所说,这群少年在雪地中触摸到自然的奥秘和知识的力量。今冬将有3000多名牡丹江的学生走出校园,走进“行走的课堂”,牡丹江的冰雪研学之旅,正在新一代心中悄然播下探索世界、热爱家乡的种子。

入选全国少儿美术作品展 我省儿童画

□文/摄 本报记者 王咏梅



李奕霏《雪野龙江冰嬉趣》。



张悦说《未来人类家园》。

近日,由中国美术家协会主办的2025少儿美术作品展名单揭晓,我省选送的李奕霏《雪野龙江冰嬉趣》、张悦说《未来人类家园》作品,从全国12500件投稿中脱颖而出成功入选,并在福建省南平市美术馆与浦城美术馆同步展出。该展览将持续至2026年3月8日。

作为国家级少儿美术展,该展素以专业评审、广泛参与和深厚艺术影响力著称,是全国少儿美术创作与美育成果的重要展示平台。本次展览甄选的875

幅作品题材丰富、形式多样,少年儿童在色彩与构图中自由探索,以画笔勾勒出对世界的独特感知,生动展现了新时代青少年开阔的视野、鲜活的想象力与蓬勃的艺术创造力,彰显美育滋养心灵的无限力量。

一画开新境,美育润心田。此次我省儿童画作品入选全国少儿美术作品展,为我省基层美术教育发展注入强劲动能,对推动我省少儿美术事业向更高层次、更广领域繁荣发展,具有深远意义。

达斡尔族非遗项目 活态传承进乡村

□本报记者 杨宁舒



展演现场。

“乌钦”说唱的悠扬曲调伴着四胡声回荡村头,“哈库麦勒”歌舞的欢快舞步点燃现场氛围——近日,由齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化馆组织的达斡尔族非遗项目培训、展演及交流系列活动,先后走进齐齐哈尔市富裕县登科村、富拉尔基区罕伯岱村,深入梅里斯达斡尔族区莽格吐达斡尔族乡、卧牛吐达斡尔族镇所辖多个村屯及重点社区,更跨区域延伸至内蒙古自治区扎兰屯市,让达斡尔族国家级非遗项目走出展馆、活态传承,在基层土壤中绽放鲜活生命力。截至目前,该系列活动已举办20余场,累计覆盖群众2000余人次。

本次活动以“展演+互动+教学”的多元模式,为各族群众带来沉浸式文化体验。活动中,国家级、省级、市级非遗代表性传承人轮番登场,带来原汁原味的“乌钦”说唱与“哈库麦勒”歌舞表演。其中,“乌钦”说唱通过说唱、四胡演唱、乐队伴唱等多种形式,生动讲述达斡尔族的历史记忆、生产生活场景与民俗风情;“哈库麦勒”歌舞则以浑厚有力的呼号、欢快灵动的舞步,搭配传统民族服饰展示,充分展现达斡尔族文化的独特魅力。

本次活动专门设置专题讲座与非遗代表性传承人授课环节,由非遗代表性传承人示范教学,讲解达斡尔族非遗项目的历史渊源、文化价值、艺术特色与传承现状,并带领现场群众学习经典作品,不少学员在授课之后主动登台展示学习成果。活动注重互动交流,各地群众被现场的热烈氛围感染,纷纷登台献艺,与非遗代表性传承人同台表

演,让文化传播从“单向输出”实现“双向互动”。此外,齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化馆还向各地群众赠送了非遗类书籍,丰富基层文化资源储备。

本次活动让静态保护的非遗项目实现活态传承,激发了广大基层群众的传承热情。同时,活动中跨区域、跨民族的文化交流,也让各族群众在欢声笑语中增进了解、

凝聚情感,让民族团结的理念深入人心,为乡村文化建设注入活力。

据悉,下一步,齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区文化馆将持续开展非遗培训、展演及交流活动,拓展文化惠民覆盖面,同时创新活动形式与内容,让优秀传统文化在新时代焕发持久活力。

图片由受访单位提供