



《中华文明的精神追求》/全国哲学社会科学工作办公室/中信出版社/2025年8月

主编:文天心
责任编辑:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com



书香心语

秋风渐起,天空显得格外高远澄澈,树叶由深绿转为金黄,继而染上绯红,最终随风飘落,完成生命的轮回。在这秋意渐浓的时节,正是静心读书的好时光。秋风无声地翻动着书页,像是在替我阅读。它从窗缝悄悄溜进来,轻轻一拂,书页便翻了过去,露出下一页的文字。这般殷勤,倒让我有些惭愧,本该自己读的书,却让秋风代劳了。

秋风翻书,倒也是一件雅事。风虽不识字,却很知趣,总是在我目光将移未移时轻轻帮我翻过一页。渐渐地,我习惯了它的节奏,每当风来,就稍稍松开手指,让它代劳。这样的默契,如同与老友相对而坐,虽不说话,却心意相通。

我常在读书的间隙抬头望天,让疲惫的双眼稍作休息。若是读书倦了,便泡一壶清茶。看茶叶在沸水中缓缓舒展,袅袅茶香渐渐弥漫开来。这缕缕茶香与淡淡书香交织,竟氤氲出一种独特的韵味,令人心神安宁。

读书之乐,在于静谧。而秋日的静谧,又与其他时节不同。春日

的静,带着几分躁动,仿佛万物都在暗中涌动;夏日的静,则被蝉鸣撕扯得支离破碎;冬日的静,又太过肃杀,使人不敢高声语;唯有秋日的静,是醇厚而从容的,它不催促什么,也不挽留什么,只是静静地存在,如同一位智者,默观世间变幻。

在安静的秋日里读书,文字显得格外清晰。每个字都像被雨水冲刷过一样,整齐地排列在书页上。我发现秋天读过的书往往记得更牢,可能是因为这份宁静让人更容易集中注意力,不受外界干扰。读书时,偶尔抬头望向窗外,发现天色已晚,夕阳将云彩染成了橘红色。这让我想起古人说的“读书不觉已春深”。时间在翻动的书页间悄然流逝,却并不让人觉得可惜,因为每一分钟都被文字填满,过得充实而

有意义。

秋夜读书,别有一番滋味。一盏灯,一本书,窗外秋风瑟瑟,更显得室内静谧。灯光下的文字,似乎比白天更添几分暖意,读来不觉寒意。有时读得人迷,竟忘了时间,待合上书本,才发觉夜色已深,四周一片寂静,只偶尔听得秋风掠过屋檐的轻响。

秋天似乎有种特别的魔力,让人不由自主地放慢脚步,想要找本好书细细品味。或许是因为秋天本就是沉思的季节,万物开始收敛,人也自然而然地沉静下来。去年秋天读《陶庵梦忆》时,窗外正下着绵绵细雨。张岱笔下的明朝旧事与窗外的雨声交织在一起,让人一时分不清书中世界与现实世界的界限。那些繁华与落寞的描写,与秋日的萧瑟气息格外相衬,读来令人感慨万千。一本书与一个季节就这样自然地融合在一起,在记忆中留下了深刻的印记。

秋日午后,我翻出几本旧书。泛黄的书页在阳光下显得格外温暖,与窗外渐黄的树叶相映成趣。随手翻阅时,发现当年留下的批注依然清晰可辨。那些略显青涩的文字,记录着彼时的思考与感悟。如今重读,仿佛与年轻的自己促膝长谈,在秋日的静谧中完成一场跨越时光的对话。

秋日读书,既是一种消遣,也是一种修行。在阅读中寻找智慧,在故事里感悟人生,在安静中与自己对话。秋风吹动书页,也轻轻拨动着心弦,此刻,风停了,书静静地躺着,阳光正好。

寻找中华民族的精神家园

读《中华文明的精神追求》

□钟芳

初秋的午后,翻开《中华文明的精神追求》这本书,仿佛触摸到一条流淌了五千年的精神长河。这部著作以天道、治世、修身三维度为纲,阴阳、家国、君子等十二个文化符号为经纬,将中华文明的精神图谱徐徐展开。

不同于学术著作的艰深晦涩,这本书以亲民的姿态,用百余幅精美的插图与平实的文字,带我们走进那些镌刻在甲骨青铜、诗词书画里的文明密码。理论联系实践的写作方式,使得阐释本身具有极强的说服力。比如对“天下为公”的解读,作者没有止步于文本考据层面,而是通过对比古今社会治理案例,揭示这一思想如何从《礼记》中的理想,演化为当代中国的实践智慧。全书就像一把启智的钥匙,为我们打开了理解中国人精神世界的大门。书中对中华文明精神特质的梳理,则恰似将散落在各处的珍珠串成项链。那些看似独立的思想观念——从“天地阴阳”的宇宙认知,到“家国天下”的社会理想,再到“君子信义”的道德准则——在作者的条分缕析下,呈现出内在的清晰逻辑。这种系统性并非机械拼凑,而是通过十二个文化符号的有机联动,展现了中华文明特有的整体性思维。比如“家国篇”与“君子章”的呼应,揭示出“修身齐家治国平天下”不仅是行为准则,更是一套完整的价值实现路径。而“阴阳学说”与“和合思想”的并置,则让人理解了中国人为何总在变化中寻求平衡,在差异中追求和谐。

这种精神体系的精妙,在于它既能涵盖万物,

又保持高度简练。就像书中分析的阴阳二字,仅用两种符号就概括了宇宙运行的规律,这种高度抽象的思维能力,使中华文明不断吸收新元素而不失本色。天下为公的理念,既包含对大同社会的向往,又衍生出对当代人类命运共同体的思考,展现出惊人的时代适应性。书中特别强调,这些精神追求不是僵化的教条,而是如活水般的智慧源泉。

最令人深思的是书中揭示的精神辩证法:既有天下兴亡、匹夫有责的担当意识,又有君子不器的通达智慧;既强调革故鼎新的进取精神,又秉持厚德载物的包容胸襟。这种看似矛盾的特质,恰恰展现了中华文明的韧性。就像“生生章”所揭示的,这种文明之所以能历久弥新,正因为它像生命体一样,在坚守核心价值的同时不断自我更新。书中对“和合思想”的阐释尤其发人深省——当各国文明在冲突中寻找对话路径时,中华文明“和而不同”的古老智慧,恰似一剂调和矛盾的良药。书中巧妙地将这种思想与现代国际关系理论对照,揭示出多元共处理念如何从《尚书》的“协和万邦”,演变为今天的“文明互鉴”倡议。这种跨越时空的呼应,让人真切感受到精神传承的生命力。

当代人常困惑于传统与现代的割裂,这本书却给出了令人信服的答案。在“日新章”中,以智能手机的迭代为例,生动说明革故鼎新从来不是对传统的否定,而是不断的新陈代谢。当阴阳平衡思想被转化为当代生态哲学,当发现君子不器的通达理念

与终身学习观不谋而合,那些看似古老的精神符号突然焕发出新的光彩。阅读中,最强烈的感受是:这些精神追求从未远离我们的生活。书中民生在勤的训诫,在当代工匠精神中依然回响;先天下之忧而忧的担当,正体现在无数逆行者的身影里。这种古今辉映的奇妙体验,让人明白中华文明为何能生生不息——因为它从不追求一枝独大,而是始终做到兼收并蓄。书中关于天地、家国、君子的论述,已悄然内化为观照当下中国的理想维度,它让我们在快速变化的时代,依然能触摸到文明根脉的跳动。

这部由十二位学者共同织就的文化锦绣,不仅让我们看清了文明来时的足迹,更照亮了前行的方向。当文明的火种从甲骨文传递到数字时代,这本书恰如一座精神的桥梁,连接着过去与未来,传统与现代。它深深地启悟着我们:真正的文明传承,不是固守旧迹,而是让古老基因在新时代的土壤里继续生长。在人工智能重构人类认知的今天,书中君子“和而不同”的思想,为科技伦理提供了具有东方智慧的解决方案。当气候变化威胁全球生态时,“天人合一”的古老理念正指引着可持续发展的路径。

这些穿越时空的文明基因,如同深埋地下的根系,表面看不见,却始终滋养着参天大树的生长。或许这就是中华文明最伟大的生命力——它从不在博物馆里静止陈列,而是永远在时代的土壤中,绽放新的精神之花。

用乐观与希望拥抱生活

读《九篇雪》

□莫云

夏日的深夜,万籁俱寂,城市的喧嚣已沉沉睡去,唯有窗外偶尔传来的虫鸣,像是夜的私语。我轻轻翻开李娟的《九篇雪》,就此踏入一个冰雪与温情交织的世界。这本书宛如李娟创作生涯的序曲,纯净、轻盈的文字,在我的心湖中泛起层层涟漪。

读《九篇雪》,那些如雪花般的文字簌簌地飘落心间。“只为写给一个人看,只为向一个人倾诉。”这独特的创作初衷,似给这本书笼上了一层神秘的薄纱。在这夜深人静时,我不禁遐想,那最初的倾听者究竟是谁?这份倾诉又隐匿着怎样的深情?怀揣着这份好奇,我像一个探秘者,迫不及待地潜入李娟的文字天地。

书中的世界,是新疆那片广袤而神秘的大地——冰雪皑皑,却又暗藏生机。李娟用细腻笔触勾勒出的画面,让我仿佛看到雪花如一群身着白纱的精灵,在空中肆意旋转、飞舞,而后轻柔飘落,给苍茫大地披上一层如梦似幻的洁白绒毯。在这冰天雪地中,李娟化身为勇敢的探索者,带领我体验生活的艰辛与美好。

随着阅读的深入,我深深震撼于李娟笔下那些艰难却充满希望的生活场景。她在凛冽寒风中劳作,在困苦中坚守,可字里行间毫无抱怨,只有对生活炽热的爱与对未来笃定的憧憬。她自述“从童年和青春中赤手空拳闯了出来。”我不禁思索:究竟是怎样强大的内心,才能在如此艰难的环境中,始终保持对生活的热忱?她的生活,恰似在悬崖峭壁上顽强绽放的花朵,历经风雨洗礼,却愈发生机勃勃。

然而,正当我沉醉于这份坚韧与乐观时,一丝疑惑悄然爬上心头。她的文字如此清澈欢欣,可生活的苦难真能这般轻易地被化解吗?难道她从未在漫长的黑夜中感到绝望?这疑惑如乌云般,瞬间遮蔽了我心中的暖阳。

带着这份疑惑,我继续探寻。我仿佛看到李娟在茫茫雪地里艰难跋涉,每一步都深陷雪中,留下的脚印是她与命运顽强抗争的印记。我看到她在昏黄的灯光下,一笔一划地记录生活点滴。那专注的神情,仿佛在向世界宣告:即便生活布满荆棘,她也绝不放弃对美好的执着追求。渐渐地,我开始明白,李娟并非

未曾经历绝望,而是在绝望的深渊中,依然选择勇敢面对,用乐观与希望紧紧拥抱生活。

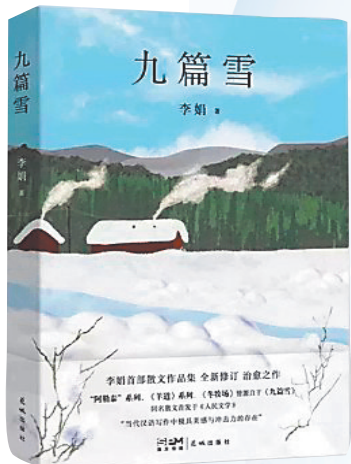
当读到“在艰难、痛苦、绝望之处也终会诞生一颗鲜艳的果实”时,我心中豁然开朗。李娟以亲身经历,深刻诠释了生命的顽强与不屈。她恰似一位在冰天雪地中播种的农夫,凭借汗水与坚持,培育出希望的果实。她的文字,不仅是对生活的记录,更是对生命的深情礼赞。

合上书,我的心情久久难以平静。《九篇雪》如同一面镜子,清晰映照出我们每个人在生活中的挣扎与坚持。李娟用她细腻敏感的笔触让我们明白,即便生活风雪交加,只要怀揣勇气、希望和热爱,就能勇敢地踏出一条属于自己的光明之路。

在这个喧嚣纷扰的世界里,《九篇雪》如同一股清泉,缓缓滋润着我们干涸的心灵。它让我们坚信,无论生活多么艰难,只要心中有光,终能在生命的寒冬里迎来属于自己的春暖花开。愿我们都能如李娟一般,在生活的雪地里留下坚定而美好的足迹,让生命绽放出最绚烂的光彩。

我的秋日读书时光

□周广玲



《九篇雪》/李娟/花城出版社/2024年6月

揭开中华国乐的瑰丽面纱

读《国乐风华》

□刘小兵

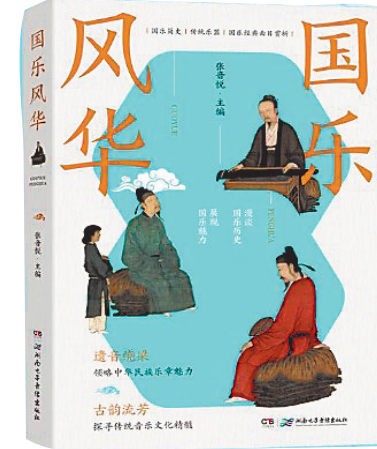
从骨笛到曾侯乙编钟,从古琴到琵琶,从唢呐到二胡……在时光的长河里,中华乐器以其曼妙发声,为后世留下了不绝如缕的天籁之音。《国乐风华》这本书,在一场跨越时空的音乐之旅中,深度解析乐器形制与名曲背后的文化密码,为我们揭开了中华国乐的瑰丽面纱。

全书从国乐产生发展的历史、传统乐器的分类和国乐经典曲目赏析三个方面,诠释了“国乐”这一中国传统文化的精髓。中国音乐起源于远古时代,殷商时期的甲骨文记载了丰富的音乐活动。在这个时期,音乐常被用于祭祀、庆典和娱乐。同时,还出现了多种乐器,如石磬、骨笛、琴瑟等。本书带我们穿越漫漫时空,全景式纵览一幅八千年的音乐长卷:从贾湖骨笛的远古之音,到明清戏曲的市井风情;从近代《二泉映月》的悲怆,到现代《黄河大合唱》的壮阔。于抑扬顿挫的起落间,贯通了一部中华音乐的雄阔生成史。书中展示了中华音乐的千年魅力,这也是本书的最大看点。“一钟双音”的曾侯乙编钟,其奇妙的音乐原理,至今仍让现代科技都为之惊叹。还有流行于古代的箜篌、筑、雷琴等众多乐器,在一代代音乐人的持续努力下,终让那些空灵悠长的声音,重现于当代舞台,而历代文人的推波助澜,也为中华音乐的传播增添了闪光的注脚。三国时期“竹林七贤”中的嵇康,以一曲激昂慷慨的《广陵散》表明心志,让这首满溢悲愤与奋争的乐曲一跃成为古代十大名曲之一,人们也从它一咏三叹的演奏里,得以窥见凛然的魏晋风骨。而在中国古典音乐高峰期的唐代,崇尚“歌诗合为事而作”的白居易,则进一步拉近了文学与音

乐的距离,他用一首流传千古的《琵琶行》,既映射出盛唐的民间疾苦,又用传神的笔墨,生动演绎出唐代民乐的绚丽多姿。

作为一本阐释中华音乐迁演与流变的人文读本,作者以宏阔的视野,从继承与创新的角度,讲述了远古至当代以来的音乐发展之路。于弦歌不辍中,揭秘“礼乐制度”如何塑造华夏文明;解析《诗经》《楚辞》中的音乐基因;探究从丝绸之路传来的胡琴到元末昆曲“水磨腔”的千年递进;在感受金石之声与琴瑟和鸣的震撼中,见证了中外文化的交融与创新。书中,作者分析了《潇湘水云》《十面埋伏》《贵妃醉酒》等古典曲目的意境悠远,解读了《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等现代曲目的创新表达,对《二泉映月》《百鸟朝凤》等兼收并蓄的民间音乐,亦进行了深度评鉴。令我印象颇深的是诞生于南宋末年的《潇湘水云》,由当时的古琴演奏家、作曲家、教育家郭沔创作。当年,元军南下入侵南宋,郭沔选择迁居至湘南,常常乘船在潇水与湘水的交汇处漫游。每当他远眺九嶷山,看到云雾缭绕、水流汹涌的景象时,便不禁对破碎的河山和动荡的时局深深慨叹。为寄托自己的眷恋之情,他创作了这首曲子,曲谱共分十段,流传至后世,出现了多种谱本,结构也有了一些变化,现流行的是十八段曲加一尾声。沉郁的曲风寄托着郭沔对收复失地、振兴家国的美好期许。古曲弹拨间,其心忧天下、忠诚担当的家国情怀也在每一个音符里得以复活。

为了提升阅读体验,打造一场真正的视听盛宴,全书在文字叙事之外,还增



《国乐风华》/张音悦/湖南电子音像出版社/2024年12月

设了扫码聆听环节,并随书附赠了经典国乐音频,引导读者在边读边听中,体悟国乐的深邃与迷人。此外,全书还附录了一百多张与中国音乐相关的高清文物图与复原图,如敦煌壁画、唐代歌舞俑等。这些实物图景让国乐中所描绘的反弹琵琶等优美意象,纷纷从历史深处走来,在书页间逐一苏醒,将千百年来萦绕在国人心中的音乐梦照进现实,大大增强了阅读者的沉浸感。

一个时代有一个时代的音乐。中国音乐从远古的骨笛声声,到西周时期确立基本的礼乐制度,再到当代的多元化呈现,浩大的国乐走过了一段极不平凡的革新之路。本书以音乐为媒介,为世界开启了感知和了解中国传统文化的重要窗口,值得击节叹赏。



请认准龙头条新闻APP
文旅频道·妙赏专栏