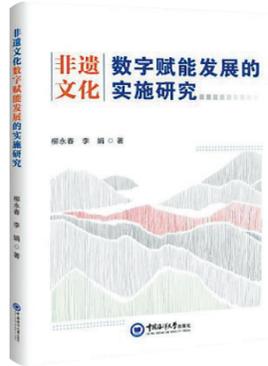


用活态传承讲述文明嬗变

读《非遗文化数字赋能发展的实施研究》

□刘静



《非遗文化数字赋能发展的实施研究》/柳永春/中国海洋大学出版社/2025年3月

细读《非遗文化数字赋能发展的实施研究》，字里行间流淌的不仅是对非遗文化传承现状的深度剖析，更是作者对传统文化现代转型的深刻思考。合书凝思，非遗不是尘封在博物馆里的静态展品，而是承载着中华民族千年文脉的活态基因。数字技术，为这一基因的延续新生，搭建起跨越时空的桥梁。此书以严谨的框架、翔实的案例，对非遗的当代价值与发展路径进行了系统梳理，也让数字非遗有了更丰富的内涵支撑。

一部中国非遗史，就是一部镌刻在技艺中的文明史诗。本书开篇点明，非遗保护的新理念在于其“从保存到活化”的特性。非遗不像古籍文献那样仅以文字记载历史，而是通过代代相传的技艺习俗，将中华民族的审美情趣、生活智慧与精神追求具象化。书中列举的昆曲、苏绣等案例，让人有了直观体会。昆曲的水磨调婉转悠扬，一句唱词便穿越百年光阴，将江南的温婉与文人的雅致娓娓道来；苏绣艺人指尖翻飞，一根丝线分作数十股，在绸缎上勾勒出的不仅是花鸟鱼虫，更是中国人对自然的敬畏与对美的极致追求。在数字技术介入之前，这些非遗技艺传承更多依赖“口传心授”，受地域等因素限制，难免面临“人亡艺绝”的困境，而非遗传承的危机，本质上是传统文化与现代生活脱节的危机。

数字赋能，为非遗注入鲜活的生命力。本书的核心论点，是论证非遗文化在数字时代注入新活力的革命性意义。通过大量案例，书

中展现数字技术如何打破非遗传承的时空壁垒，激活当代活力。在数字采集技术助力下，昆曲的唱腔、苏绣的针法都能被精准记录、永久保存，不仅为传承人提供精准的学习参照，也为后续研究奠定基础。不仅如此，数字传播手段还让非遗走出小众圈层，走进大众视野。其中的非遗主题短视频、虚拟展厅等，都是数字赋能的成功实践。当观众通过VR技术“走进”敦煌莫高窟，与千年壁画近距离互动，当孩子们在教育游戏中学习传统扎染技艺，非遗便不再是遥远的“老古董”，而是能够融入现代生活的文化符号。从济南的“非物质文化遗产日”到傣族泼水节等非遗节庆活动，不同地域民族的非遗技艺，构成了中华文化的璀璨星河。数字技术的发展，让这种文化多元性得到了更好的彰显与保护。书中提到的“AI数字皮影”便是典型案例，多个地区门类的非遗项目通过数字化手段整合资源，联合举办线上展览、文化交流活动，让读者一站式领略中国非遗的丰富内涵。同时，数字技术也为非遗的跨界融合提供可能。非遗元

素与现代设计、动漫游戏、影视创作的结合，催生了大批兼具文化底蕴与时尚感的文化产品。比如，以皮影戏为原型创作的动画短片、以传统纹样为元素的文创产品等，这些产品既满足了当代人的审美需求，也让非遗文化在跨界融合中获得了新的生命力。

非遗是中国的文化根脉，它承载着中华民族的记忆与精神，而数字技术，则是连接传统与现代的纽带，让这一根脉得以延续并焕发新生。但书中也客观指出，非遗的数字赋能并非一蹴而就，仍面临着技术应用不均衡、内容创新不足、版权保护缺失等诸多挑战。部分偏远地区的非遗项目因缺乏资金与技术支持，难以实现数字化转型；一些非遗数字化产品存在同质化严重、文化内涵挖掘不深等问题，难以真正吸引年轻受众。解决这些问题，需要我们成为非遗文化的传播者与守护者，通过关注非遗数字化内容、购买非遗文创产品等方式，为非遗传承贡献自己的力量。

非遗文化，是过去的辉煌，是当下的活力，更是未来的希望。本书指出，非遗传承不是简单的复制保存，而是要在尊重传统的基础上，通过创新手段实现活态延续。数字技术为非遗传承提供了前所未有的机遇。新时代，既要敬畏非遗文化中的历史底蕴与精神内核，也要主动拥抱数字技术带来的创新机遇。唯此，中国非遗才能永远鲜活，中华民族的文化根脉才能绵延不绝。

书香心语

小时候，天生喜爱安静的我，常常一个人溜进父母卧室，翻看父亲的藏书。

那时不识字，主要是看书上的插图。一本图文并茂的《学生字典》被我翻看了一遍又一遍，也因此无师自通地识了不少的字。其中对我影响最大的，莫过于那本装帧精美的《希腊神话》，它对我后来的写作有很大影响。因为经常翻阅这本书，让我认识了很多字，知道了宙斯、赫拉、雅典娜等希腊神话人物，以及斯芬克斯之谜、维纳斯的金苹果等典故。

上学时，每当将开学发的新书拿在手里时，真应了那句老话：捧在手上怕掉了，护在怀里怕摔了！捧着这散发着阵阵墨香的新书，我总是爱不释手。爷爷看到我如此喜爱新书，就用厚厚的包装纸把书皮小心地包好，再放到枕头底下压平。想翻看新书时，常常先洗干净手，从头到尾一遍一遍地翻看，虽然有的内容不太理解，但乐在其中，乐此不疲！

对于课外书，我也是情有独钟，只要听说谁那里有，一定央求人家借我看看。记得读五年级时，同学手里有一套《上下五千年》，我用三块自己舍不得吃的糖果，作为交换条件借阅此书，拿到书后硬是用了几个晚上读完，并抄录了其中的一部分内容。这套书也让我对历史产生了浓厚的兴趣。

慢慢地，我就变得爱书如命了。我读书的范围很广，几乎我所见过的书，都要读一读，翻一翻，对感兴趣的都要仔细阅读，对于特别喜爱的文学类书籍，还要做读书笔记，至今还有几十本读书笔记放在我家阳台上的橱窗里，虽然几经搬家，但始终不肯丢弃。有些书籍，不仅要读，还要做读书笔记，重点内容还复印下来。这样长年累月，知识面变得宽了，为我后来的写作打下了良好的基础。

在上学期期间，学校图书室是我常去的地方，学校附近的书店也常有我的身影。记得有一位老师常教导我们：别让“书到用时方恨少”。我当时觉得，多读点书，将来会有用的。因此我在泰安上学时，两年读书达到了一百多册。

那时，我徜徉在书海中，仿佛在和古今中外的、有才华的前辈对话，是书籍让我的头脑开阔而深邃。读书让我在人生旅途上，愈发坚定了奔赴梦想的决心！

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲！我坚信：每天读一点书，人格的山才可能拥有高度和厚度；每天读一点书，知识的海才可能拥有广度和深度；每天读一点书，能力的树才可能向着春天的方向伸展。而读书所带来的，初始是惊喜和快乐，而后慢慢成为一种精神的富贵，收获是巨大的。一本好书带给你的快乐，可以让你乐而忘忧、废寝忘食！

记得一位名人曾经说过：“一个希望优秀的人，是应该亲近文学的，亲近文学的方式当然就是阅读。”但愿每个人都能感受到书香生活的幸福和丰盈。

□商长江

书卷多情似故人

一幅灵秀传神的当代“山居图”

读贾平凹《消息》

□谢正义

翻开《消息》，最初吸引我的是它奇特的结构。九十三则短篇，各自独立，又隐隐勾连，像散落在关中平原上的九十三块碎瓷，每一片都有自己的花纹与缺口，拼凑起来，却是一幅完整的地图。这不是传统意义上的长篇小说，没有贯穿始终的情节和核心人物。它更像是一本由“消息”汇编而成的册子——这里的“消息”，不是指新闻资讯，而是更接近其古意：消长与息生，是万物变动、生灭传来的细微声响与征兆。

读完全书，最深的感触是，贾平凹写的不是故事，而是“存在”。他让笔下的土地、风物、人，自己开口说话。那些小镇、峡谷、村落、古塔，不是故事的背景板，它们本身就是主角。农人“种菜不种茶”，是一种扎进泥土里的生存哲学；一座残破的古塔，承载的是几代人记忆的重量。作者仿佛一个沉静的采集者，行走在关中盆地以北的土地上，拾取这些被时代快车甩在身后的声音与画面。他的书写近乎白描，去除了冗长的抒情与修饰，只留下最本真的观察记录。这种写法，继承了古代“志人”“志怪”笔记的精髓，不刻意编织奇诡，却在日常的褶皱里，发现生命与文化的灵光。

书中的人物，都是这片土地上的最普通的人。他们没有惊天动地的伟业，命运甚至有些模糊。但恰恰是这种模糊，构成了真实的群像。你能看到隐士般的老人守着即将被遗忘的手艺，看到精明的商人在传统与现代的夹缝中

权衡，看到年轻的面孔在去留之间徘徊。贾平凹不对他们的选择做评判，只是忠实地呈现他们的状态。这些人物的喜怒哀乐，他们的坚韧与无奈，共同构成了这片土地上最真实的“消息”。他们不是历史洪流中的弄潮儿，而是河床上的沙石，洪流过后，他们显露出来，身上带着冲刷的痕迹，沉默地证明着河流曾经的方向。

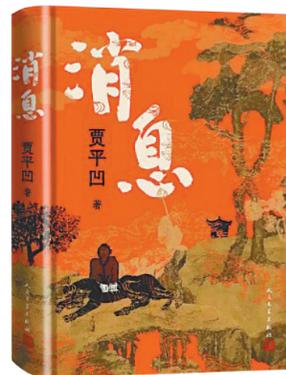
这种片段化的叙事，初读可能觉得“碎”。但读进去后，会感受到一种独特的节奏和力量。它打破了长篇小说通常追求的因果链条和戏剧张力，迫使读者慢下来，像一个漫游者，跟着作者的脚步，一处一处地看，一桩一桩地听。每个短篇都是一个呼吸的单元，读完一篇，需稍作停顿，才能进入下一个。这种阅读体验，本身就是对当下信息爆炸、叙事追求刺激的一种反叛。它传递的“消息”不是尖叫，是低语；不是结论，是呈现。

而这种“碎”，恰恰可能是对整体性更忠实的捕捉。当代生活，尤其是乡土中国的变迁，本身就不是一个线性的、逻辑严密的故事。它是无数碎片、无数侧面、无数偶然与必然的混杂。贾平凹用这九十三块碎片，搭建了一个多维的、立体的空间。它们相互映照，彼此补充，共同指向一个更宏大的主题：在疾速变迁的时代，那些深植于土地、传承于血脉，却又在悄然改变或顽强存续的东西，究竟是什么？我们该如何聆听并理解这些来自根部的声音？

回到书名《消息》。在一个被海量、实时、真假难辨的“消息”淹没的时代，贾平凹带来的，是另一种完全不同的“消息”。它不追求时效，甚至刻意与时效保持距离。它沉静、绵密，带着土腥气和岁月的包浆。那些关于人如何与土地相处，关于文化基因如何在粥一饭、一言一行中延续，关于个体生命在历史长河中微小却坚韧的划痕……这些“消息”的传递，需要作家有大地的耐心与承载力。

合上书，那些看似零散的片段并未消散，反而在脑海里凝聚成一种挥之

不去的氛围，一种关于秦川大地的厚重印象。这或许就是《消息》最大的成功：它提供的不只是文学欣赏的对象，更是一种认知方式的启示。它提醒我们，在低头刷屏、追逐各种“最新动态”之余，或许也应该偶尔侧耳，听听脚下土地传来的、那些缓慢而悠长的“消息”。那些才是关乎我们是谁、从何处来的根本密码。贾平凹以其深厚的功力与赤子般的专注，化身为这门古老“密码”的忠实译者。



《消息》/贾平凹/人民文学出版社/2025年9月



《根深实遂：家庭教育八讲》/皇甫军伟/广西师范大学出版社/2025年10月

根植沃土 静待花开

读《根深实遂：家庭教育八讲》

□朱延嵩

《根深实遂：家庭教育八讲》是一本引领家长向内探寻，看清教育本源的书。这本书立足于作者近三十年深耕家庭教育的实践经验，书名寓意教育的真谛在于根本的滋养，而非枝叶的修剪。

作者说这是一本诞生在春天的书。春天象征觉醒与生发，正契合书中核心要义——“觉察”。这种觉察，是父母对自身的审视，是教育洪流中一次勇敢的“刹车”与“内观”。书中指出，许多家长的教育状态“往往寄生在孩子的缺点里”，他们紧盯分数与是非对错，却忘了审视自己内心的那盏灯是否还亮着。好孩子确实是管出来的，他们是被父母内心觉醒的柔和之光照亮的。觉醒的第一步，正是看清自己的焦虑、执念与局限。

那么，家庭教育的“根”在何处？皇甫军伟提出了一个充满东方智慧的解决方案。一是让孩子没有思想负担，即让孩子做到“无忧无虑”。我们常常带着焦虑去爱，这本身就是消

耗。父母先要修得心境的平和，才能为家庭撑起一片天空。二是父母要学会修身。家长的自身水准，也将影响孩子的成长高度。三是心性和氛围的形成，要超越外在功利，源自本性的生发。书中的那句“抬头看天，很蓝，阳光很近，远处望望，很开阔”，正是对这种状态最生动的诠释。

可贵的是，本书通过大量真实案例，将“以德立根、以心养心”的路径具体化。它剖析了人性的三个层面：天性、秉性与习性。教育的核心，便是守护并唤醒那份天性的完美。书中说，父母是给孩子“做架子的人”。无论孩子是怎样的美玉，若无合适的架构依托，也可能埋没于尘土。这个“架子”，就是家庭的精神氛围、父母的格局视野。家，因此成为一个供养父母心的地方，是当孩子在外面遭遇风雨时，最后能给他提供温暖的港湾。这让我想起作者那个动人的比喻：“一棵树经历了一年的风霜雪雨，最后把生长的智慧全部留给了种子；一双父母经历了人生春夏秋冬，最后把一颗发光的父母心留给了孩子。”这“父母心”的光，正是家庭教育的精髓所在。

作者说：“每个人都能活成一朵行走的花儿。”这并非空想，而是基于深刻洞察的结果。当父母能够在先贤圣哲的精神世界看见真实的自己，并对自己的生命做出高远的回应与交代时，他们便开始了行走的旅程。他们不再以长辈的身份高高在上，而是以一朵花的姿态自在绽放，其散发的芬芳，就是对孩子最深远、最持久的教育。父母活出来的这种自觉、自渡、自在、自如的状态，本身就是对孩子潜移默化的教育。

本书不提供速效速成的技巧，因为它深知，所谓可以绕过父母自身成长的捷径皆是虚假。它邀请父母进行一场“精神返乡”之旅，回归教育本质，厚植家庭土壤。这本书适合我们放在枕边，在迷茫时翻开它，不时提醒自己：向外看看蓝天白云，阳光明媚近在咫尺；内观于心，不断地反思顿悟，掌握好整体的协调和尺度。教育的果实，终究来自根系的深度与土壤的肥沃，而这一切，都始于父母认知的觉醒。这份觉醒，将照亮孩子前行的路，也将丰盈父母自己的人生，让每个家庭都成为一叶滋养生命、绽放美好的心灵方舟。



请关注龙头条新闻APP
文旅频道·悦赏专栏