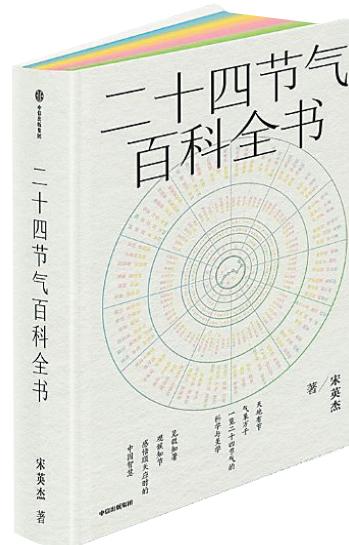


读书

主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连

投稿邮箱
read0451@163.com



《二十四节气百科全书》/宋英杰/中信出版社/2025年7月

守护自然家园

读《神鸟的岛屿》

□李钊

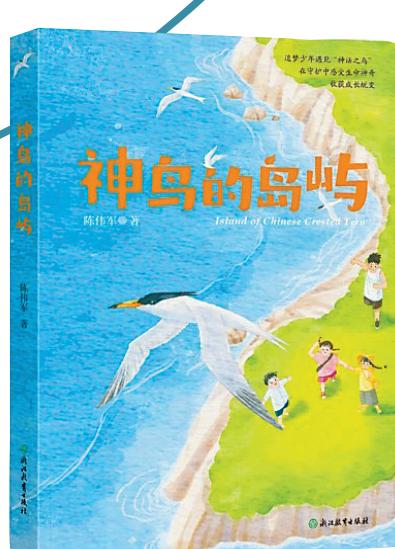
一轮红日刚刚跃出海平面,韭山列岛上拂过的晨风温柔舒缓,一只只中华凤头燕鸥迎着晶莹的浪花,一会平展双翅轻盈地滑翔,一会迅疾坠下衔住飞鱼重回半空,用尾羽在海天之间划出美丽的弧线,海岛的人们发出阵阵惊叹……打开陈伟军的儿童生态小说《神鸟的岛屿》,一幅“神话之鸟”从容搏击于海天之间,人与自然和谐共生的画卷,徐徐展开。这是一部基于现实生活创作的生态儿童文学,作者以韭山列岛中华凤头燕鸥保护行动为背景,用清新自然、充满温暖的笔触,讲述12岁少年江小鹏暑期探访从事自然保护工作的哥哥,并与护鸟志愿者的故事,巧妙地将生态保护、地域文化、少年友谊与成长蜕变编织成一幅动人的文学画卷。

只有亲身经历过不同的生活场景,有了深入的感受和认知,才能写出更为真实和深刻的作品。青年作家陈伟军曾在一年内五次登上韭山列岛,对一线护鸟志愿者进行了深入全面的采访,亲历过数次“五脏六腑似乎都被搅动”的剧烈晕船,也见证了燕鸥群如白色风暴般盘旋岛屿的壮美景象,为小说创作打下了坚实的基础。当然,作为一部现实与虚构交织的儿童小说,这份亲身体验通过不同的方式呈现,从作者对护鸟志愿者的细致刻画,护鸟生活细节的真实呈现,以及对守护神鸟意义的独特理解里,均能清晰感受到生活体验对文学创作的重要影响。

作为韭山列岛的“守岛人”,丁鹏是书中人物江小鹏的哥哥江大鹏这一角的真实原型,也是护鸟志愿者的缩影。作者书写了他们战胜风雨和孤寂,使神鸟从濒危走向新生所付出的艰辛努力,又剖析了人物行为背后的深层心理、情感动机以及人与自然的本质联系,如江大鹏多年坚守岛屿源于大学时期萌生的理想,朱与蓝博士赴岛既为科研也为传承父辈情怀,而岛民叶伯伯则出于守护神鸟就是守护生态家园的质朴想法……不同的动因,使作品情节在遵循艺术逻辑的同时,拥有更为丰富的心理成长逻辑。特别是他们的守护使中华凤头燕鸥雏鸟已成功孵化214只,占全球已知孵化总量的80%以上,他们成为神话之鸟最信赖的朋友,也在神鸟保护中收获喜悦和幸福,更多人则因他们投身到保护自然环境中,作品主旨得以升华。

群像塑造是儿童文学中书写成长的必然构成。江小鹏是全书着墨最多的人物,从对守护神鸟的懵懂好奇,到深入了解“神话之鸟”的生存习性,再到最终领悟到生态保护的意义,他在文化碰撞和彼此接纳中实现自我的成长蜕变。可作者并没有把视野局限在江小鹏的个体成长上,而是以他的视角穿针引线,呈现出林芊芊、阿海等少年群体的成长。林芊芊是来自宝岛的少女,她在公公和母亲的影响下登上岛屿,与江小鹏共同成为神鸟的守护者,他们一起观察中华凤头燕鸥求偶、生育等过程,在燕鸥遇到困难的时候及时前去营救,携手拍视频让更多人关注燕鸥,与阿海和春草在岛上结下深厚友谊……这场守护“神话之鸟”的少年行动,让他们深刻体悟到保护中华凤头燕鸥的艰辛与不易,感受到守护大自然的意义。

诚如所言,“守护一只鸟,就是守护一座岛、一片海,更是守护我们共同的未来。”《神鸟的岛屿》是值得少年一读的儿童生态文学作品,让生态保护不再抽象,让少年成长可感可触。



《神鸟的岛屿》/陈伟军/浙江教育出版社/2025年7月



读懂中国式浪漫

读《二十四节气百科全书》

□马小江

当我翻阅《二十四节气百科全书》,那些烙印在华夏大地上的时令符号,不再是古籍中晦涩的文字,也不再是日历上冰冷的标注。气象学家宋英杰以跨学科的视野、严谨的科学论证与灵动的文学笔触,为我们搭建起一座连接传统与现代的桥梁,让二十四节气这一古老的非物质文化遗产,在大数据时代焕发出全新的生命力。

这部由中信出版社出版的科普著作,绝非简单的节气知识汇编,而是一部兼具科学性与人文性的百科全书。全书结构清晰,逻辑严密,分为总论、主体、附录与专题拓展三大部分。总论部分提纲挈领,从天文历法、气候科学与农业实践的角度,厘清了二十四节气的起源与演变,夯实了全书的学理根基;主体部分则按照春夏秋冬四季之序,对二十四个节气逐一解读,占据了全书篇幅的三分之二,内容翔实、考证严谨;附录与专题拓展部分,又将七十二候、立春民俗等周边议题纳入其中,丰富了节气文化的内涵与外延。书中穿插的气候大数据图表、全彩插图,更让这部学术著作变得生动有趣,可读可感。

在作者笔下,二十四节气不再是孤立的时间节点,而是一套融合了日月运行节律的精密时间体系,这无疑是全书最具启发性的观点之一。长

久以来,学界普遍认为二十四节气是纯粹的阳历系统,其划分依据是太阳的周年视运动,目的是弥补阴阳合历在指导农时上的不足。然而,宋英杰从长时段的天文历法推算数据中,发现了被忽略的细节:在一个回归年内,12组朔望月包含的24个极值点,恰好以约15天为周期循环;对1701年至2700年的千年数据进行均值分析后,正月朔日的均值对应立春,二月望日的均值对应春分。由此,他提出了一个颠覆性的结论:“节气的时点是由太阳决定的,而节气的数量是由月亮决定的。”这一论断,既坚守了二十四节气的阳历本质,又揭示了其与阴阳合历之间深刻的内在关联,也让我们对中国古代历法的高超智慧,由衷赞叹。

最难可贵的是,本书并未止步于科学原理的阐释,而是将严谨的科学精神与鲜活的人文气息融为一体。书中以“立春”为例的解读,便堪称典范。史学家司马迁称立春为“四时之始”,世人往往将其理解为春日的即刻降临,而作者却用精准的数据打破了这一认知——立春当日,全国仅约70万平方公里的陆地面积进入气候意义上的春季。原来,立春是天文学意义上的春天开端,是封冻与解冻的分水岭,正如《淮南子·天文训》所记载的“阳气解冻”。在澄清科学事实的同时,作者又

引入唐代诗人卢仝的《人日立春》,“从今克己应犹及,颜与梅花俱自新”,让读者感受到古人借立春寄托生命更新的美好愿望。科学的严谨与文学的浪漫,在此处相得益彰,让节气的内涵变得立体而丰满。

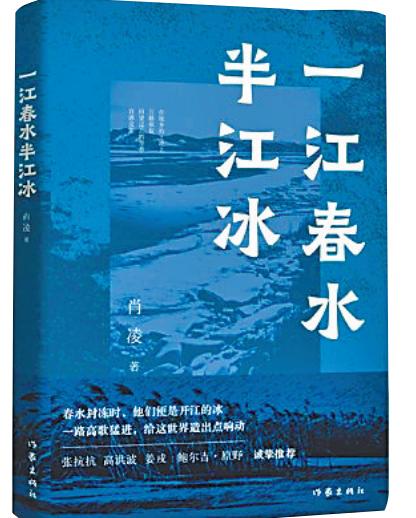
从“东风解冻,蛰虫始振,鱼陟负冰”的立春三候,到“清明时节雨纷纷”的千古吟咏,二十四节气早已融入中国人的血脉,成为一种文化基因。这部著作,以气象学家的专业视角、文化传承者的责任担当,为我们重新解码了这套古老的时间体系。它不仅让我们读懂了节气背后的科学原理,更让我们看到了中国古人顺天应人的生存智慧。在当下这个快节奏的时代,当我们重新审视二十四节气,其实是在寻找一种与自然和谐相处的方式,是在打捞那些被遗忘的乡土记忆与文化根脉。

《二十四节气百科全书》的价值,不仅在于其丰富的知识含量,更在于其为传统文化的现代传播提供了绝佳的范本。它告诉我们,传统文化的传承,从来不是复古守旧,而是在科学的解读与创新的表达中,让古老的智慧焕发新生。我们翻开这本书,便如同站在了古今交汇的路口,在节气的流转中,读懂了时间的密码,也读懂了中国人独有的浪漫与智慧。

书香心语

清欢岁月书相伴

□程应来



《一江春水半江冰》/肖凌/作家出版社 2025年5月

在春水与坚冰间找寻精神原乡

□肖凌

《一江春水半江冰》是我省著名作家、诗人肖凌创作的长篇小说。初见此书,觉得名字不太好理解,但细细捧读后却有了很多思索。一代人敢于在春水中泅渡,于坚冰间穿行,走出了一条破冰之旅。通过向读者展示不同的生活轨迹,启迪我们思考生活的意义,帮助我们更清晰地定义成功和幸福。

这是一个亲历者的独白。作者以湖北省和白夜城为叙述场地,以自身的成长经历、文学创作、下海创业、诗友雅集为主线,展现了多位青年诗人如一江春水般奔腾的生活激情。作品的叙事风格是正面突击式的,导入方式也倾向于在现实与往事之间切换模式。

“悠悠岁月,欲说当年好困惑!”作者告别高考后,不断进行着各种“活法”的尝试,从待业到铅印室拣字工,从业余写手到责任编辑,从白手创业到商海遨游……经历了青春的苦闷迷茫,成长的大落大起,最终实现了事业的浴火重生。这些年来游走于文人与商人、创作与经营之间,生活的沉淀、情感的升华以及对往昔的追忆,恰恰是小说的创作源泉。作者在创造了优雅的物质条件后,更加渴求精神上的满足感。这不是故作清高,而是通过物质与精神、肉体与心灵的碰撞,反映出对生存状态的深刻思考,从而坚守精神上的尊严。

这是一场诗的盛宴。从“一切都是没有结局的开始/一切都是稍纵即逝的追寻”到“一切的现在都孕育着未来/未来的一切都生长于它的昨天”,从“面朝大海/春暖花开”到“热爱生命/相信未来”,诗歌在这一历史时期起到了号角作用,诗人更是堪称时代的先行者。

作者是诗人,小说也是以诗会为舞台。小说聚焦北疆的诗歌群体,从北国的母亲河开江开始,以“雪花诗会”的诗坛聚首出发,契合了那句诗“我的肩上是风/风上是闪烁的星群”。诗人马永波说,读肖凌的作品,往往让人不知不觉间回到了一个物质贫困但精神富有的年代。在打捞如歌的青春记忆中,将充满诗意的人生画卷生动呈现给我们。

这是一次诗人的聚首。小说为读者铺展了一幅文学青年在梦想与现实间艰难挣扎并坚定迈进的壮阔画卷。作者站在一甲子的岁月轮回,盘点人生过半后仍在身边的诗友,充满了情感的穿透力……肖凌出生于文学世家,成长于文联大院,儿时的发小、同窗的挚友、诗坛的知己、合作的伙伴,都成了小说中的人物。特别是那些诗友,他们的成长历程,他们的人生走向,他们的际遇,都是小说鲜活的素材。从诗歌编辑到下海经商的鹿影,既是天才诗人、又是天才商人的龙天纯,从经营传媒行业到兼职外国语学校管理者的“大黄蜂”等等,大家都是以诗结缘,又分别走着不同的道路。

著名作家张抗抗说:“晶莹透明的冰,是被禁锢与被锁住的水。待到冰雪融时,解锁的冰河,迸发出自由的本性。开江轰鸣的冰排,带着冲击旧世界的巨大力量,欢畅而沉重地奔流而去。”合上这本蓝色封面的小说,我脑海中不禁浮现出一个问题,肖凌笔下那些青年诗人内心是否还奔涌着一江春水般的激情?这些曾经风华正茂、心怀梦想、热爱诗歌的年轻人,在“雪花诗会”聚集、结识,又从这里出发,随着社会变迁逐渐分化,在他们各自的宿命中,成为某种隐喻和象征。

淡淡清欢,是一种骨子里的性情。这性情,是晨光熹微时窗前悄然绽放的兰,是夜深人静时心头缓缓流淌的泉。它不喧哗、不张扬,却能在岁月的褶皱里,沉淀出生命最本真的光泽。悠悠岁月,是人生中最美好的修行时光。这修行,不在深山古寺的晨钟暮鼓声中,而在日常生活的每一个当下,在心灵与世界每一次真诚的对话中。而最能滋养这份清欢、照亮这段修行的,莫过于本书书籍,一页墨香。当指尖轻抚纸页,目光流连于字里行间,仿佛每一个晨起,迎接我们的都是一个被文字重新解释、被思想重新塑造的崭新世界;每一个日落,合上书,心中涌起的都是一种因充实、因领悟而获得的圆满与安宁。

时光荏苒,那些忧伤,那些彷徨,那些喜悦,那些向往,都渐渐离我们越来越远。拿什么去挽留?且把书籍当作生命食粮,在书籍中寻找纷扰之外的完美,在墨香中寻找繁华之外的宁静。“竹影扫阶尘不动,月穿潭底水无痕”,这种超然,是岁月最美好的馈赠。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,这种执着,是岁月最诚恳的邀约。“天生我材必有用,千金散尽还复来”,这种自信,是岁月最直白的鞭策。

或者阳光正好的午后,或者月光澄明的夜晚,一个人,一张桌,一本书。风轻轻地从窗口吹进来,带着大自然的花香,醉了一屋子的时光,更醉了时光中的人。许嵩枫的《岁月满屋梁》中,记录了林徽因、梁思成、钱钟书、杨绛、沈从文、张兆和等传奇人物的情感故事。逝去的光阴岁月仿若大海的潮水一般,起起落落,不断地冲刷着我们的思维,洗涤着我们的心灵。沉浸在历史的洪流里,慢慢地闭上眼睛,端起茶杯,一口一口地啜饮,一口一口地品味,渐渐放下喜怒哀乐。朝朝暮暮,岁岁年年,都是一本写不尽、读不完的书。

清欢,是出淤泥而不染的那朵莲;清欢,是袅袅书香里寄托的思念,是一种内心的平衡,是不为往事所累的超然心境。“我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来”,这是唐代诗人李白的清欢,惬意又潇洒。一日复一日,一年复一年,且以一壶清茶许流年,且以半卷闲书慰平生。唐庚在《醉眠》中写道:“山静似太古,日长如小年。”山上的时光是寂静的,好像回到了太古时候,日子清闲得令人觉得漫长,过一天就好像度过了一年。暮春依然有花朵开放,一边饮酒一边赏花,鸟儿婉转地啼鸣,我自安然入梦……何等的清闲,何等的欢心,何等的人生享受!

习惯在夜深人静的时候,读《迟子建散文精选》,字字句句,那伤怀之美像雪橇一样无声地向你滑来,轻轻把你带入遥远的冰雪世界,那么冷,又那么暖,一种贴心贴肺的真情实感,于刹那间温暖了此时光阴和彼时岁月。

书籍,是一种情感的叙述与延伸,是一种思想的表达与阐述。它告诉我们如何去聆听,如何去行走,如何在漫漫岁月中,感觉清欢,享受清欢。只有与书相伴的日子才是充实的,只有与书相伴的光阴才是美妙的。晨钟暮鼓,花鸟虫鱼,在风中散去又回来。这才是真正的清欢。

居所无论大小,有书就好。书是最好的精神食粮。读书可以让我们拥有安然恬静的内心世界,以抵御现实的苦难与泥泞。读书可以让我们的情感变得丰盈而生动,让我们的灵魂变得明亮而有趣。腹有诗书时,你会发现,时光是如此美好;饱览群书时,你会发现,岁月是如此静好。

与书相伴的岁月才是至真至诚的生命行走。这行走,不在远方,而在方寸之间的书页上,在心灵与智慧的每一次对话中。唯有如此,那份源于骨子里的清欢,才能在岁月的长河中,如莲般悄然绽放,如溪流般涓涓不息,成为生命中最恒久、最安宁的背景。这便是书籍赠予我们最珍贵的礼物。



请关注龙头新闻APP
妙赏专栏