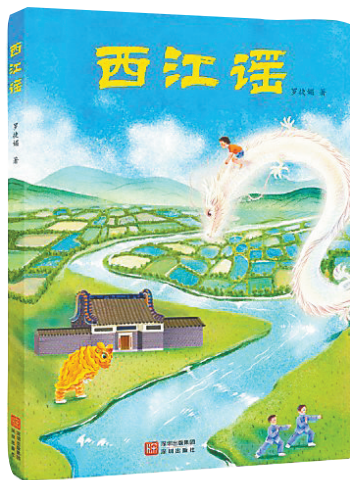


读书副刊

主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com



《西江谣》罗捷媚 深圳出版社 2026年一月

描绘岭南文化的鲜活图景

读《西江谣》

□梁德来

《西江谣》是一部以奇幻为翼、以文化为根、以成长为核的作品,为青少年读者带来了一场奇妙的穿越之旅,更在潜移默化中完成了文化遗产的使命,让成长的力量与文化的温度相互滋养、彼此成就。

故事的序幕,由一场突如其来的大雨悄然拉开。爱搞恶作剧的调皮男孩凌凌鸟,在这场大雨中迎来了命运的转折。雨幕之下,他意外救出了《西游记》中被封印的小白龙,这份无心的善举,为他开启了一段跨越时空的奇妙之旅。为报答救命之恩,小白龙携凌凌鸟穿越时空,将他带往旧时樵山脚下的桑园围,凌凌鸟也由此化身为当地少年潘小宝,沉浸式体验了一段充满岭南风情的旧时光。在桑园围的岁月里,凌凌鸟不再是那个只会恶作剧的顽童,而是变成一个主动担当、心怀敬畏的少年,这场穿越之旅,最终让凌凌鸟完成了心灵的蜕变,而小白龙的陪伴,也成为了这段成长路上最温暖的注脚。

鲜活自然的人物塑造,是本书最打动人心的亮点之一。主人公凌凌鸟的形象跃然纸上,极具感染力。作者从儿童视角切入,捕捉到了青少年最真实的性格特质。凌凌鸟的调皮捣蛋并非无厘头的顽劣,而是孩童好奇心与探索欲的自然流露,他的恶作剧背后,藏着不被理解的孤独与真诚。穿越成潘小宝后,作者没有让他瞬间完成蜕变,而是通过一系列具体的事件,展现了他的成长轨迹:在北帝诞乡宴上,他从最初的看热闹,到主动帮忙招待宾客,读懂了民俗仪式中的团圆与敬意;桑园围遭遇洪灾时,他不再像以往那样退缩逃避,而是跟着大人一起搬运沙袋、加固堤坝,体会到了责任与担当的重量;樵山采药途中,他学会了辨认草药、照顾同伴,明白了坚持与互助的意义。在浓郁的岭南乡村氛围中,凌凌鸟的成长不是刻意的教化,而是源于亲身经历的感悟,这种真实可感的成长过程,让读者能够代入其中,看到自己成长的影子。

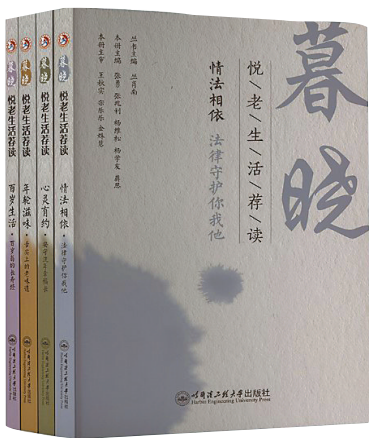
独特的叙事视角,是《西江谣》脱颖而出的关键所在。作者巧妙地将少年成长与岭南文化传承相融合,以奇幻故事为载体,串联起真实的历史场景与民俗风情,实现了奇幻与现实的完美平衡。对于青少年读者而言,穿越题材本身就充满了吸引力,小白龙的设定、时空穿越的奇遇,满足了他们对未知世界的好奇与向往;而桑园围的古村落、北帝诞的乡宴、趁圩的习俗等真实的岭南文化元素,又让这场奇幻之旅有了坚实的现实根基。读者跟随凌凌鸟穿越时空的过程中,不仅感受到了冒险的乐趣,更不知不觉地走进岭南文化的世界,亲身体验到岭南乡村的生活百态。这种将成长主题与文化遗产相结合的视角,让小说超越了单纯的冒险故事,成为一部兼具娱乐性与知识性的作品,既让传统文化变得鲜活可感,也让成长的内涵更加丰富深厚。

从一场大雨中的意外相遇,到一段穿越时空的文化之旅,《西江谣》用温暖细腻的笔触,勾勒出少年成长的轨迹,也描绘出岭南文化的鲜活图景。凌凌鸟的蜕变,是每个青少年成长的缩影,而岭南文化的传承,则是这部小说更深层的追求。作者以儿童文学为桥梁,让传统文化走进青少年的心中,让成长的力量与文化的温度相互交融。在这个快节奏的时代,《西江谣》提醒我们,儿童文学不仅要为孩子带来欢乐,更要为他们播下文化的种子、传递成长的力量。这样的作品,才有可能跨越年龄与时空,成为滋养心灵的精品力作。

银龄生活的「贴心伴侣」

读《暮晓》

□刘振清



《暮晓》丛肖南 哈尔滨工程大学出版社 2025年12月

人口老龄化是我国今后较长一段时期的基本国情。随着老年人口数量的逐渐增多,老年人的精神文化生活也越来越受到关注。满足老年人不断增长的阅读需求,是倡导积极老龄观、健康老龄化理念的重要体现。推进老年阅读工作,既是推进全民阅读、建设书香中国的应有之义,也是贯彻落实积极应对人口老龄化国家战略、构建老年友好型社会的必要举措。

为满足老年人日常生活的实际需求,哈尔滨工程大学出版社出版了“悦老生活荐读”系列丛书《暮晓》,其中包括《情法相依·法律守护你我他》《心灵有约·安守流年幸福长》《年轮滋味·舌尖上的老味道》《百岁生活·百岁翁的长寿经》四个分册。这是一部恰逢其时之作,犹如一阵春风,为老年阅读事业带来新的生机与活力。

《暮晓》系列丛书涵盖法律、心理健康、美食和养生等多个维度,犹如一幅丰富多彩的老年生活画卷,全方位地触及老年人生活的方方面面。比如,用通俗易懂的语言和生动的案例,将复杂的法律条文深入浅出呈现出来,让老年人在法律知识的海洋中扬起风帆;通过讲解专业的心理知识、分享温暖的心灵故事和介绍实用的心理调适方法,引导老年人正确认识、积极面对衰老过程中的各种心理变化,帮助他们排解孤独、焦虑、抑郁等不良情绪,树立积极乐观的生活态度。本书还收录了具有代表性的传统美食食谱,讲述了这些美食背后的故事和文化遗产,唤醒老年人对美食的记忆与热爱。同时,汇聚多位百岁老人的长寿经验也是本书的亮点之一,涵盖饮食、运动、作息、心态等多个方面,探索长寿奥秘,满足老年人对健康长寿的追求。这套丛书堪称老年人生活的“贴心伴侣”。

《暮晓》丛书充分体现了适老化设计的理念。首先,在语言风格上,摒弃了晦涩难懂的专业术语和复杂的句式结构,语言亲切质朴、通俗易懂,仿佛是一位老友在与读者倾心交谈,提高了老年人对书籍内容的接受程度。其次,在内容编排上,注重简洁明了、逻辑清晰。每一个章节、每一个知识点都以短小精悍的篇幅呈现,避免长篇大论,使老年人能够轻松跟上作者思路,快速获取所需信息。再次,从字体排版看,充分考虑了老年读者的视力需求,采用较大号字体,清晰醒目。同时,合理设置行间距、段间距,使页面布局疏密得当,避免了文字过于拥挤给读者造成的视觉疲劳。纸张选择也十分考究,质地柔软、色泽柔和,便于老年人轻松愉悦地沉浸于阅读,尽情享受书籍带来的知识滋养。

《暮晓》丛书不仅仅是一套知识读物,更是文化传承与创新的载体,在传承优秀传统文化的同时,积极融入现代元素,展现出独特的文化魅力和创新精神,为老年阅读赋予了全新的内涵与价值。从文化传承角度看,丛书承载了丰富的传统文化基因,成为传承中华优秀传统文化的重要纽带。比如,《年轮滋味·舌尖上的老味道》所展现的传统美食文化,所蕴含的尊老敬老、家庭和睦等传统价值观,都在潜移默化中得以传承。在文化创新方面,《暮晓》从书紧跟时代步伐,紧密结合现代社会发展需求和老年人生活实际,将现代的法律观念、心理健康理念、科学养生知识等融入传统的老年生活,为传统的老年生活注入新的元素和活力。比如,《情法相依·法律守护你我他》将现代法律知识系统呈现给老年读者,使他们能够了解和适应现代法治与社会规则,增强法律意识和维权能力。《心灵有约·安守流年幸福长》引入现代心理学研究成果和方法,帮助老年人应对现代生活中遇到的各种心理压力和挑战,提升心理健康水平。《百岁生活·百岁翁的长寿经》则结合现代医学、营养学、运动学等多学科知识,为老年人提供科学合理的养生指南。这种创新并非对传统文化的摒弃,而是在继承中发展和升华,将传统文化与现代元素有机结合,使老年阅读既具有深厚的文化底蕴,又能满足老年人在现代社会的生活需求,丰富了老年精神文化生活新内涵。

阅读是积极的养老,对老年人乐享晚年有着重要意义。《暮晓》丛书将引导广大老年人爱读书、读好书、善读书,丰富精神文化生活,为我国老龄事业发展增添一抹亮丽色彩。



书香心语

冰雪凝诗意 读书暖寒冬

□李坤

寒冷的冬日与文字对话,别有一番暖意在心头。

孩童时,冬天是与父亲的那盏煤油灯联系在一起的。苏北的冬天,湿冷让人无处可逃,尤其是晚上只能窝在家里。只上过三年学的父亲,在煤油灯下给我读故事。父亲的故事基本来源于爷爷攒的书,讲的过程中有时还需要停下来想一会儿,或者再翻一下书。说是“读”,其实用“讲”更合适。

我蜷在矮凳上,手插在袖子里,双脚冻得发麻,思绪却跟着父亲的声音钻进薛仁贵征战的漫天风雪里,钻进穆桂英挂帅的旌旗猎猎中,钻进孙悟空上天入地的奇幻故事里……屋外雪落无声,北风呼啸着捶打堂屋木质的窗棂。屋内,煤油灯火、父亲沙哑的声音、故事里的千军万马,在我幼小的心灵点亮一道温暖的光。

后来,在村头学校读小学、中学,与文字有了另一种际遇。那时的教室是平房,孤零零地矗立在村子外面。教室窗户的玻璃永远有几块是破的,用旧报纸糊着,被风一吹便“哗啦哗啦”作响,成为课堂上永不停歇的伴奏曲。

教室里,我们呵着白气,扯着嗓子大声地读着“北风风光,千里冰

封,万里雪飘”“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”。同学们的声音开始是零散的,还带着哆嗦,渐渐地连成一片,生发出一种腾腾的热气来。我们搓着手,跺着脚,大声地朗读着,越读声音越大。我们用身体里的热,去温暖那些来自远方的、带着北方寒气的文字。说来也怪,读的虽然是描写寒冷的句子,但胸口却越读越热,不大一会儿一股暖流涌上来,瞬间化为一股抵御寒冷的力量。

毕业后工作第一站在村小学,教室还是那种破旧的平房。怒号的北风从窗户的缝隙里钻进来,从门的缝隙里挤进来,三间教室改的办公室冷得像地窖一样。办公室中间放着一张乒乓球桌,课间太冷时,同事们会在乒乓球桌上打会儿球,抵御寒冷。我和一位同事住在学校,晚上经常在办公室备课、批改作业。我们怀里揣着热水袋,双手交替放进去捂一会,勉强坚持下来。这段时间,我最喜欢读杜甫和鲁迅。晚上,办公室静静的,只有翻动书页的“沙沙”声和自己偶尔的一两声叹息。当我读到“布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂”,只觉得那“铁”字的寒气,从纸页直透全身;读到“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山”时,抬眼环顾身处的小村,工作环境的反差,让我心里五味杂陈;读到“横眉冷对千夫指”时,背脊会不自觉地挺一挺。

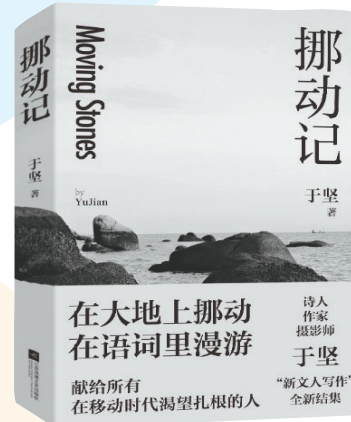
文字里的忧患和室内的清冷,内外夹击,我并没有感到多么难熬,而是一种出奇的清醒。借古人的“火”烤着我潮湿的心事,我还经常记录一些心理感受,整理出来

投到报刊变成铅字。那些年,在各类报刊发表了上百篇散文、诗歌。读到夜深,虽然手脚依旧冰凉,但那些因文字燃烧的火苗,却在心里燃起了熊熊烈火。

如今,我终于有了自己独立的、向阳的书房。冬日午后,阳光透过窗玻璃斜斜地铺满大半个书桌。在这里读书是从容的,我可以漫无目的地抽出一册《陶庵梦忆》,去看看西湖的雪,“天与云与山与水,上下一白”;也可以重温《红楼梦》,看那些伶俐的姑娘们,在芦雪庵联诗争胜,将那冰天雪地,织就一片锦绣。窗外,雪簌簌地落着,世界静得只剩下这一屋。我闭上眼,任由手指在书页上摩挲着,那上面爬满了岁月的痕迹,还有我曾经的梦想。岁月经年,寒冷原来也可以这般静美,这般意味深长。

人这一生,是在不同的寒冷里寻找不同的文字来依偎。年少时,需要扑面的、带着烟火气的热闹;青年时,需要激昂的、能点燃血液的号角;中年时,便渴望那沉静的、能照见彼此孤独的灯火。而今天,所求的只是一缕能与窗外这场大雪安然共处的、无声的墨香。

雪光映着书案,泛着清冷的白。我却觉得,周身都是暖的。



《挪动记》/于坚/江苏凤凰文艺出版社/2025年11月

通过追忆同行,探讨文学的价值;《秣归祭屈原记》则借屈原的典故,反思现代人的精神困境。这些文章不深奥,却引人深思,比如在《昙花》中,他写:“昙花一现,不是短暂,而是提醒我们珍惜当下。”这种感悟源于对自然的敬畏,也源于对生态的关怀,让全书成为一部智慧之书。

于坚的文字极美,如《自行车》中:“车铃叮当,像童年的歌谣。”这种美是质朴的,能疗愈人心的。在信息碎片化的时代,他的散文像一剂良药,让我们在忙碌中停下脚步,重新发现生活的诗意。随书附赠的于坚摄影和书法题字,更增添了阅读的乐趣,他的书法苍劲有力,摄影作品屡获国际大奖,这些元素让全书不仅是一本表情达意的书籍,更是一件令人赏心悦目的艺术品。

《挪动记》以平实清新的笔触,记录挪动中的点滴人生。从登临泰山的豁然开朗,到游逛市场的琐碎日常;从写诗时的灵光乍现,到摄影中的光影捕捉,每一篇文章都是对古典诗意生活的温柔叩问,让素雅文字带你漫游碎片化的现代生活,找回那份久违的质朴和感动。正如于坚在书中所表达的期望:“快快挪动起来,去看看世界的风景。”

探幽诗意盎然的大千世界

读《挪动记》

□刘昌宇

《挪动记》是诗人、作家、摄影师于坚的散文集,它像一封温柔的请柬,邀请我们在慢悠悠的行走中,探幽一个诗意盎然的大千世界。

全书分为“天地间”“人”“挪动”及“在全世界挪动”四部分,其中第四部分“于坚摄影”用图像补充了文字的留白,让阅读成为一种沉浸式的体验。这本书收录了22篇文章,从《登泰山记》的壮阔到《木瓜海棠》的细腻,每一篇都是于坚在身体挪动与精神漫游中留下的痕迹,主题聚焦“在大地上挪动,在语词里漫游”,在碎片化时代,为我们找回一种古典的诗意栖居。

翻开书页,于坚的文字如清风拂面,没有华丽的词藻堆砌,却处处透着生活的烟火气。他在《登泰山记》中描述日出,不写“光芒万丈”,而说“天色渐亮,像有人轻轻掀开了幕布”,这种平实的比喻让场景瞬间鲜活,仿佛能触到微凉的晨风。逛黑河市场时,他捕捉到小贩的吆喝声“像野蜂在花丛中穿梭”,将市井的喧闹转化为诗意的画面,让人忍俊不禁。这些细节让人想起日常中那些被忽略的瞬间,于坚用敏锐的观察力将它们定格,提醒我们:诗意不在远方,而在脚下,只需慢下脚步,便能发现平凡中的璀璨。

于坚的散文继承了“记”的传统,如手术刀般冷静精准,却又不失温度。比如在《大地深处》中,他写矿井下的工人:“他们的脸被煤灰染黑,眼睛却亮得像星星。”这种对比既真实又动人,展现了底层劳动者的坚韧。他的语言融合了诗歌意象,如《兰

花》中“花瓣如薄纱,风一吹就颤,像少女的裙摆”,赋予普通事物灵性。而摄影图像的加入,则让文字有了视觉的延伸,比如“在全世界挪动”部分,他用黑白照片捕捉了街头巷尾的平凡瞬间,与文字相互映衬,让读者在阅读中同时“看见”与“感受”。

书中对“挪动”的诠释,既是身体的旅行,也是精神的探索。于坚在《挪动》一文中写道:“挪动是脚的意思,也是心的召唤。”他登泰山、逛黑河、尝宜良烤鸭,这些行动看似随意,实则暗合对现代生活的反思。在信息爆炸的时代,县城逐渐千篇一律,人们被屏幕禁锢,而于坚的挪动则成了一种反抗。他在《这信息爆炸的年代》中感慨:“我们被数据淹没,却忘了土地的温度。”这种反思不尖锐,却如涓涓细流,渗透进读者的心田。

作为中国第三代诗歌的代表人物,于坚的写作生涯始于二十世纪七十年代,他的口语诗《尚义街6号》曾重开新诗口语化的写作风气。在《挪动记》中,这种口语风格依然鲜明,比如写海边作诗:“海浪扑来,把诗稿打湿,字迹晕开,像眼泪。”这种直白的表达,让诗歌与散文的界限变得模糊,反而更贴近生活的本真。他的作品曾被译为二十多种语言,国际影响力可见一斑,而这本散文集也延续了这一传统,用全球化的视野探讨本土话题,如《在全世界挪动》中,他记录了不同文化的碰撞,既保留自己的立场,又展现开放的心态。

书中还融入了哲学、文化与历史的思考。在《怀念希尼》和《怀念也斯》中,于坚



请关注龙头新闻770
文旅频道,妙赏专栏