



当我踏入冰雪大世界园区大门,立即被眼前的冰雪奇观震撼了。那巨大的冰滑梯、高耸的冰塔、绵延的冰雕长廊、宽敞的梦想大舞台等景观,以其恢宏的规模和磅礴的气势,展现出冰雪大世界的宏伟与壮丽,让我仿佛置身于冰雪童话的艺术宫殿里。

畅游

冰雪大世界

□文/摄 赵富



将地域文化 融入冰雪艺术

在园区的冰雪景观中,我们不断地更换景点。于白天的时间段里,我围着福建土楼的环形结构转了一圈,冰雕在阳光下折射出晶莹剔透的光芒,如同水晶宫殿般闪耀;在夜晚的时间段里,我又绕着土楼的四周仔细地观看了几遍,在智能LED灯光的精准投射之下,冰雕被五彩斑斓的光影笼罩其中,不仅增强了建筑的立体感和层次感,还被赋予艺术生命的美感,营造出如梦如幻的热烈氛围,仿佛大自然的冰雪之美,蓦然间凝固于土楼建筑之上。

在这里,冰是构成艺术语言的重要元素。我们游览完冰雕土楼后,又来到黄鹤楼冰雕旁停留了良久,心里默默地与其对话。在阳光之下,我们观赏黄鹤楼的白净剔透;沐浴着夜晚的灯光,我们又被它的五彩斑斓所吸引。特别是在璀璨的光束里,我们仔细揣摩着黄鹤楼的飞檐斗拱,双手抚摸着冰体传导的温度,享受着独特的视觉体验,一种清冷的沧桑之美油然而生。当寒风吹响檐下的风铃时,我又似乎和冰雕一起,思考着灯火阑珊处的静美和诗意。实际上的土楼和黄鹤楼,我都曾经在实地游览过,而领略冰雕建筑之美还是第一次。眼前的黄鹤楼,看上去比实景还漂亮。我们祖先创造秦砖汉瓦的智慧本来就不起,而冰雕建筑采用了现代技术,再附加上灯光的渲染,使其效果更加美轮美奂。这种“熟悉的陌生感”,增强了游客参与度和体验感,也成为了连接地域情感的一条纽带。

老友俊清还是个“尔滨通”,对冰雪大世界的攻略做得极其细致。他告诉我,第二十七届冰雪大世界设有主宾省机制,福建和湖北作为主宾省,其标志性建筑土楼和黄鹤楼被选为冰雕主题。这种合作不仅展示了主宾省的文化特色,也为游客提供了熟悉的文化符号,增强了地域的认同感。而导游小缘则从文化融合与交流方面给我们解释:土楼和黄鹤楼分别代表了闽南客家文化和荆楚文化,通过冰雕复刻,将地域文化符号融入冰雪艺术,促进南北文化的对话与交融,体现了冰雪大世界“文化核心、历史脉络、国际交融”的设计理念。

夜晚 那些透明的爱

除土楼、黄鹤楼等冰雕建筑外,我还先后游览了其他冰雕艺术作品,以老哈尔滨站为原型的园区入口、以雪花托举“山”字为意象的主塔、哈尔滨市历史文化记忆的巴洛克风格建筑群、展现现代交通与冰雪融合的高铁动车冰雕景观、十二生肖冰雕群、CMG中央广播电视总台最北冰雪演播室、以阳明滩大桥为原型的福建舰、蛟龙号,还有主宾国比利时的特色文化景观等。每到一地方,都让我沉醉在冰雪艺术的氛围和历史文化的底蕴里。

20时许,在零下二十多摄氏度的严寒下,我们结束了畅游哈尔滨冰雪大世界的旅程。在返程的路上,我满脑子都是对冰雪美景的回忆,特别是土楼、黄鹤楼、岱庙、罗湖区等冰雕建筑,时而像一首凝固的音乐,在耳边奏鸣,时而又像一门永恒的艺术,在眼前闪烁,连梦呓里呼唤出来的金句都饱含着冰雪的韵味:古楼里的冰雪风情,你是我这个夜晚最透明的爱。

穿越夜与昼的 两个世界

在园区入口不远处,我站在“哈尔滨第二十七届冰雪大世界”13个红色大字前,一种自豪感油然而生。一至二十六届冰雪大世界,我曾经先后游览过三届。而第二十七届却与前几届有所不同,除雪花摩天轮、大滑梯外,很多作品都是新面孔。从精美的花卉、动物造型,到宏大的建筑群落,每一件作品都展现出设计师的巧思妙想、冰雕师的精湛技艺。如“冰瀑玫瑰”“冰扇藏花”等打卡点,福建的土楼、武汉的黄鹤楼、大国重器福建舰和蛟龙号、主宾国比利时的文化元素,以及中华巴洛克、阳明滩大桥等本土文化景观,皆以冰雪为载体,让人感怀冰雪世界的神奇与魅力。

我们是14时进入园区的,观看到了冰雕的晶莹剔透,而待到16时灯光亮了,这是夜与昼的分界线,我们将视觉转换到观赏夜景。虽然时间只是短短的几个小时,却穿越了夜与昼的两个世界。游览冰雪大世界,最让我流连忘返的是冰雕景观。每到一处,我的脚步就像被冻在地面上不能挪动一样,一站就是很久,也许是与从事建筑专业有关,同行的老友俊清调侃我:“要不你就从土木工程师转为冰雕建筑师吧。”

鱼亮沟的万家烟火

□文/摄 孟竹



鱼亮沟的夜晚。

鱼亮沟,似系在麒麟山腰间的一枚古铃,微风拂过,摇曳出百年的回响。当地居民发明了七八月份丰水期于河曲处顺流围堵堰沟岔口,用柳枝等编成亮子(笼子),以“下亮子”捕到更多鱼的办法,时间一长,这里就有了一个响亮的名字——鱼亮沟。1906年,先民偶然踢开了一块油黑发亮的顽石。不经意的一锹,掘出了鸡西最初的乌金,这种名为“露头煤”的馈赠,在严寒里燃起万家烟火,也让“煤城”二字的厚重,刻入了鸡西的风骨。

冬日的鱼亮沟

冬日的鱼亮沟是最亮眼的。鱼亮沟景区的冰雪项目中,梦幻冰雪乐园的门庭由整株松树封冻而成的三个并列拱门组成,中间最高的一座直指苍穹,挂满了晶莹的冰凌。步入其中,视野豁然开阔。圆形冰场宛如一面打磨过的青铜镜,倒映着流转的云影。

雪雕作品《玉雪盈秋》表现的是农民手执麦穗,足下海浪与云影交织的画面。冰晶颗粒细腻而冷峻,能触到北大仓作为“压舱石”的沉稳。另一作品《雪鹿栖云阶》中一只雪鹿正举步踏上云阶,背后一轮如日的的光芒,在夕阳余晖下泛着金边。

愈往沟深处走,地势愈陡,整个村子宛如一棵倒长的树。主干道是苍劲的茎,左侧星罗棋布的商贩则是旁逸斜出的枝。农家墙面上的艺术涂鸦,将第一锹煤的沧桑与花鸟鱼虫的生机糅合在了一起。

“摸摸它,不要钱的。”怀抱小雪狐的摊主笑呵呵地说。

名为“饺子”与“馄饨”的两只人工养殖的小雪狐,才两三个月大,像两团棉花糖。抱在怀里,厚实且柔软的皮毛瞬间包裹了手掌,触感温润,像揉进了一团冬日的云朵中。它们湛蓝的眼眸里,映着周遭嘈杂的场面。

不远处,鱼亮沟供销社弥漫出一股旧时光的焦糖味。高粱饴、大白兔糖、大大泡泡糖……在昏黄的灯光下整齐列阵。门前的篝火正旺,火星噼啪作响,人们手拉着手,围着火堆跳跃。背景音乐里响起了“向前进,向前进”,昂扬的旋律穿透寒风,给人一种穿越时空的激昂情绪。

点亮你们手中的光吧

再往上,是一棵寂静的许愿树。

红色的木质牌子密密麻麻地挂满了枝头。朔风吹过,心形与方形的木牌相互磕碰,发出“叮叮当当”的悦耳脆响,像是大地在低声倾诉心事。

对面是一座沉默的小山。突然间,激光束如长剑般刺破黑夜,将山体当作一张画布,描摹出一片祥和的画面。音响的震动从脚底的泥土里传上来,整座山仿佛活了过来。

激光勾勒出鸡冠楼的巍峨轮廓,又幻化出毛公山的雄姿,似海市蜃楼悬浮在群山之巅。这是大地的脊梁,是东北抗联精神与北大荒精神交织的篇章。我仿佛看见光影里流淌过穆稜河的波纹,看见煤炭开采的初始,看见万亩花海借着光影在雪地里盛开。

路灯投影在雪地上,变幻出金色锦鲤、红袖福马与银色雪花等图案。迷人的是如碎钻般转动的五彩光影,俯瞰脚下,像是把天上的银河扯落到了凡间。

站在鱼亮沟广场的中心,四周的重低音旋律破空而来,沉闷而有力的共振穿透鞋底,沿着脚腕攀缘而上,让脚下的每一寸冻土都随之战栗。

“光影映山河,胜景邀君来……”景区广播中的解说词在景区内回荡。

“点亮你们手中的光吧。”随着导游的一声呼唤,无数手机闪光灯在黑暗中亮起,宛如坠入凡间的星河。这微茫的光点与山间的激光遥相呼应,将对家乡的热爱,悉数揉进了这深邃的夜色。

大花布里的烟火人间

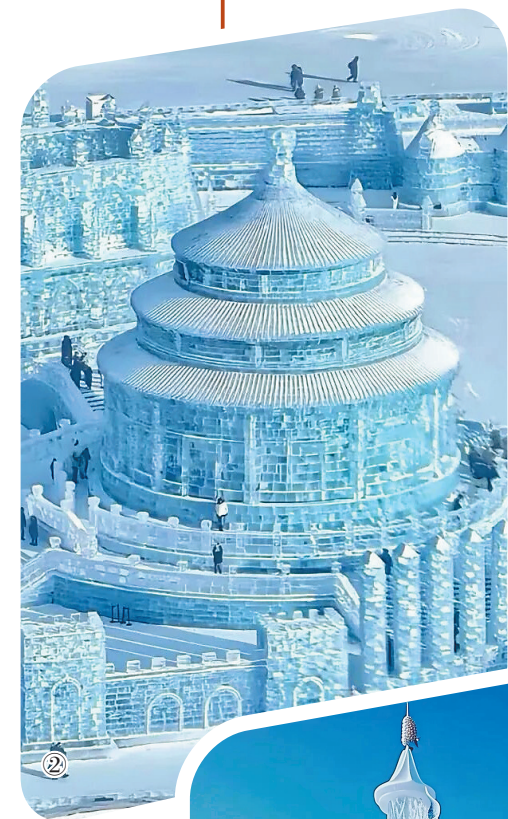
从声光震撼的巅峰走下来,身旁便是鱼亮沟大食堂。推门而入,炖菜香气扑面而来。几张宽大的玻璃转桌上,铺着正宗的“东北大花布”材质的桌布。大红大绿的色彩,在白瓷碗碟间跳跃,透着一股原始而热烈的生命力,让人瞬间从空灵的幻境落回了温暖的烟火中。

不远处的大舞台,精彩的演出盛大启幕。红围脖与红色羽绒服映红了主持人的脸庞。在一片“金鞍载福”的祈愿声中,五个节目次第展开。当最后一曲落下,烟花在夜空轰然炸裂,璀璨的流光如碎玉般倾泻而下,映彻了整条穆稜河。

鱼亮沟的最高处,是散场后的静谧。我们沿着大舞台往回走,两旁的树木被彩灯细细缠绕,红灯笼在风中微微摇曳,像是在冬日枝头长出的奇异果实。路灯在洁白的雪地上投射下万花筒般的惊喜:金色的锦鲤在游弋,银杏叶在旋转,红色的福马正奋蹄而过……

再往下走,景区灯影变得愈发温柔且迷离。无数颗细碎的、五彩斑斓的光斑在雪原上不停流转,低头俯瞰,仿佛整个银河被揉碎了,倾倒在脚下的这片黑土地上。路过村史馆与咖啡厅时,紧闭的门扉隐入暗影,透着一丝淡淡的遗憾。在三座桥——许愿桥、状元桥、幸福桥的静默注视中,我告别这片山沟。

从日暮到深夜,我见识了鱼亮沟的两副面孔。白日的它,是平凡亲切的乡间小镇;晚上的它,是流光溢彩的梦幻之境。虽然村落不大,却藏着这一方百姓对红火日子



①②③④⑤冰雪大世界里的冰雕作品。

