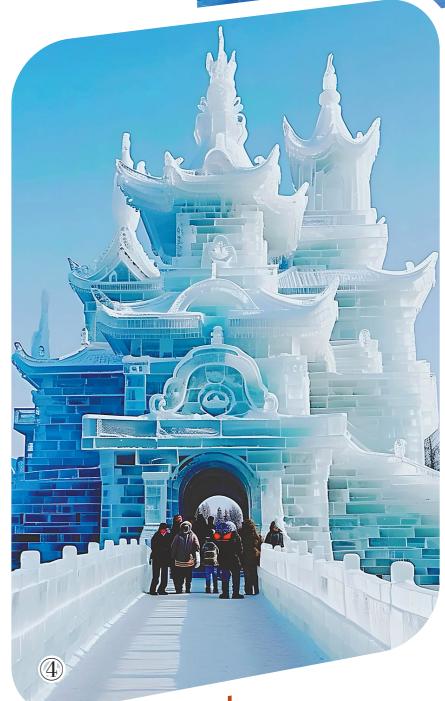
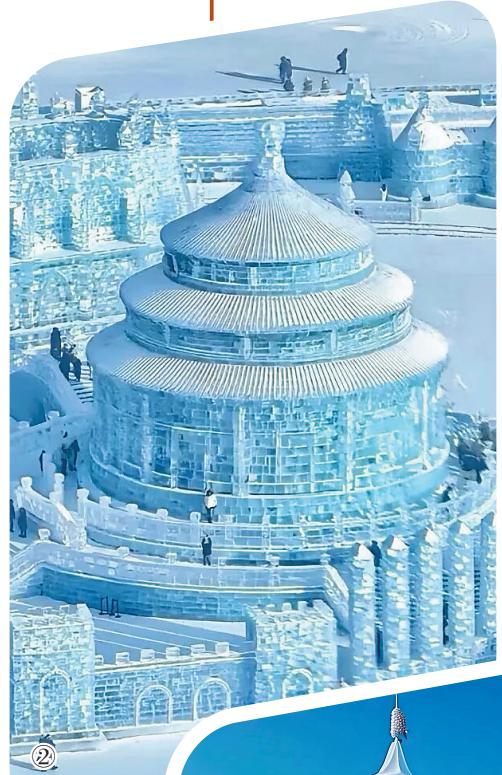


副刊  
北国风

主编:文天心  
责编:于晓琳  
执编/版式:毕诗春  
美编:倪海连  
投稿邮箱:  
hljrbb@163.com



请关注龙头新闻APP  
文旅频道·妙赏专栏



①②③④⑤冰雪大世界里的冰雕作品



# 畅游

当我踏入冰雪大世界园区大门，立即被眼前的冰雪奇观震撼了。那巨大的冰滑梯、高耸的冰塔、绵延的梦想大舞台等景观，以其恢宏的规模和磅礴的气势，展现出冰雪大世界的宏伟与壮丽，让我仿佛置身于冰雪童话的艺术宫殿里。

# 冰雪大世界

□文/摄 赵富



## B 将地域文化融入冰雪艺术

在园区的冰雪景观中，我们不断地更换景点。于白天的时间段里，我围着福建土楼的环形结构转了一圈，冰雕在阳光下折射出晶莹剔透的光芒，如同水晶宫殿般闪耀；在夜晚的时间段里，我又绕着土楼的四周仔细地观看了几遍，在智能LED灯光的精准投射之下，冰雕被五彩斑斓的光影笼罩其中，不仅增强了建筑的立体感和层次感，还被赋予艺术生命的美感，营造出如梦如幻的热烈氛围，仿佛大自然的冰雪之美，蓦然间凝固于土楼建筑之上。

在这里，冰是构成艺术语言的重要元素。我们游完冰雕土楼后，又来到黄鹤楼冰雕旁停留了良久，心里默默地与其对话。在阳光之下，我们观赏黄鹤楼的白净剔透；沐浴着夜间的灯光，我们又被它的五彩斑斓所吸引。特别是在璀璨的光束里，我们仔细揣摩着黄鹤楼的飞檐斗拱，双手抚摸着冰体传导的温度，享受着独特的视觉体验，一种清冷的沧桑之美油然而生。当寒风吹响檐下的风铃时，我又似乎和冰雕一起，思考着灯火阑珊处的静美和诗意。实际上的土楼和黄鹤楼，我都曾经在实地游览过，而领略冰雕建筑之美还是第一次。眼前的黄鹤楼，看上去比实景还漂亮。我们祖先创造秦砖汉瓦的智慧本来就不起，而冰雕建筑采用了现代技术，再附加上灯光的渲染，使其效果更加美轮美奂。这种“熟悉的陌生感”，增强了游客参与度和体验感，也成为了连接地域情感的一条纽带。

## A 穿越夜与昼的两个世界

在园区入口不远处，我站在“哈尔滨第二十七届冰雪大世界”13个红色大字前，一种自豪感油然而生。一至二十六届冰雪大世界，我曾经先后游览过三届。而第二十七届却与前几届有所不同，除雪花摩天轮、大滑梯外，很多作品都是新面孔。从精美的花卉、动物造型，到宏大的建筑群落，每一件作品都展现出设计师的巧思妙想、冰雕师的精湛技艺。如“冰瀑玫瑰”“冰扇藏花”等打卡点，福建的土楼、武汉的黄鹤楼、大国重器福建舰和蛟龙号、主宾国比利时的文化元素，以及中华巴洛克、阳明滩大桥等本土文化景观，皆以冰雪为载体，让人感叹冰雪世界的神奇与魅力。

我们是14时进入园区的，观看到了冰雕的晶莹剔透，而待到16时灯光亮了，这是夜与昼的分界线，我们将视觉转换到观赏夜景。虽然时间只是短短的几个小时，却穿越了夜与昼的两个世界。游览冰雪大世界，最让我流连忘返的是冰雕景观。每到一处，我的脚步就像被冻在地面上不能挪动一样，一站就是很久，也许是与我从事建筑专业有关，同行的老友俊清调侃我：“要不你就从土木工程师转为冰雕建筑师吧。”

老友俊清还是个“哈尔滨通”，对冰雪大世界的攻略做得极细。他告诉我，第二十七届冰雪大世界设有主宾省机制，福建和湖北作为主宾省，其标志性建筑土楼和黄鹤楼被选为冰雕主题。这种合作不仅展示了主宾省的文化特色，也为游客提供了熟悉的文化符号，增强了地域的认同感。而导游小缘则从文化融合与交流方面给我们解释：土楼和黄鹤楼分别代表了闽南客家文化和荆楚文化，通过冰雕复刻，将地域文化符号融入冰雪艺术，促进南北文化的对话与交融，体现了冰雪大世界“文化核心、历史脉络、国际交融”的设计理念。

## C 夜晚那些透明的爱

除土楼、黄鹤楼等冰雕建筑外，我还先后游览了其他冰雕艺术作品，以老哈尔滨站为原型的园区入口、以雪花托举“山”字为意象的主塔、哈尔滨城市历史文化记忆的巴洛克风格建筑群、展现现代交通与冰雪融合的高铁动车冰雕景观、十二生肖冰雕群、CMG中央广播电视台总台最北冰雪演播室、以阳明滩大桥为原型的梦想大舞台、以山东岱庙为原型的岱庙冰建景观、以深圳罗湖口岸建筑为原型的深圳罗湖口岸冰雕、世界上最长和滑道数量最多的冰滑梯、以融入大国重器为主题的福建舰、蛟龙号，还有主宾国比利时的特色文化景观等。每到一个地方，都让我沉醉在冰雪艺术的氛围和历史文化的底蕴里。

20时许，在零下二十多摄氏度的严寒下，我们结束了畅游哈尔滨冰雪大世界的旅程。在返程的路上，我满脑子都是对冰雪美景的回忆，特别是土楼、黄鹤楼、岱庙、罗湖口岸等冰雕建筑，时而像一首凝固的音乐，在耳边奏鸣，时而又像一门永恒的艺术，在眼前闪烁，连梦呓里呼唤出来的金句都饱含着冰雪的韵味；古楼里的冰雪风情，你是我这个夜晚最透明的爱。



风物

# 鱼亮沟的万家烟火

□文/摄 孟竹



鱼亮沟的夜景。

鱼亮沟，似系在麒麟山腰间的一枚古铃，微风拂过，摇曳出百年的回响。当地居民发明了在七八月份丰水期于河曲处顺流围堵河口，用柳枝等编成亮子（笼子），以“下亮子”捕到更多鱼的办法，时间一长，这里就有了一个响亮的名字——鱼亮沟。1906年，先民偶然踢开了一块油黑发亮的顽石。不经意的一踢，掘出了鸡西最初的乌金，这种名为“露头煤”的馈赠，在严寒里燃起万家烟火，也让“煤城”二字的厚重，刻入了鸡西的风骨。

## 冬日的鱼亮沟

冬日的鱼亮沟是最亮眼的。鱼亮沟景区的冰雪项目中，梦幻冰雪乐园的门庭由整株松树封冻而成的三个并列拱门组成，中间最高的一座直指苍穹，挂满了晶莹的冰凌。步入其中，视野豁然开朗。圆形冰场宛如一面打磨过的青铜镜，倒映着流转的云影。

雪雕作品《玉雪盈秋》表现的是农民手执麦穗，足下海浪与云影交织的画面。冰晶颗粒细腻而冷峻，能触到北大仓作为“压舱石”的沉稳。另一作品《雪鹿栖云阶》中一只雪鹿正举步踏上云阶，背后一轮如日的光芒，在夕阳余晖下泛着金边。

愈往沟深处走，地势愈陡，整个村子宛如一棵倒长的树。主干道是苍劲的茎，左侧星罗棋布的商贩则是旁逸斜出的枝。农家墙面上的艺术涂鸦，将第一锹煤的沧桑与花鸟虫鱼的生机糅合在了一起。

“摸摸它，不要钱的。”怀抱小雪狐的摊主笑呵呵地说。

名为“饺子”与“馄饨”的两只人工养殖的小雪狐，才两三个月大，像两团棉花糖。抱在怀里，厚实且柔软的皮毛瞬间包裹了手掌，触感温润，像揉进了一团冬日的云朵中。它们湛蓝的眼眸里，映着周遭嘈杂的场面。

不远处，鱼亮沟供销社弥漫出一股旧时光的焦糖味。高粱饴、大白兔糖、大大泡泡糖……在昏黄的灯光下整齐列阵。门前的篝火正旺，火星噼啪作响，人们手拉着手，围着火堆跳跃。背景音乐里响起了“向前进，向前进”，昂扬的旋律穿透寒风，带给人一种穿越时空的激昂情绪。

## 点亮你们手中的光吧

再往上，是一棵寂静的许愿树。

红色的木质牌子密密麻麻地挂满了枝头。朔风穿过，心形与方形的木牌相互磕碰，发出“叮叮当当”的悦耳脆响，像是大地在低声倾诉心事。

对面是一座沉默的小山。突然间，激光束如长剑般刺破黑夜，将山体当作一张画布，描摹出一片祥和的画面。音的震动从脚底的泥土里传上来，整座山仿佛活了过来。

激光勾勒出鸡冠楼的巍峨轮廓，又幻化出毛公山的雄姿，似海水蜃楼悬浮在群山之巅。这是大地的脊梁，是东北抗联精神与北大荒精神交织的篇章。我仿佛看见光影里流淌过穆棱河的波纹，看见煤炭开采的初始，看见万亩花海借着光影在雪地里盛开。

路灯投影在雪地上，变幻出金色锦鲤、红袖福马与银色雪花等图案。迷人的如碎钻般转动的五彩光影，俯瞰脚下，像是把天上的银河扯落到了凡间。

站在鱼亮沟广场的中心，四周的重低音旋律破空而来，沉闷而有力的共振穿透鞋底，沿着脚踝攀缘而上，让脚下的每一寸冻土都随之战栗。

“光影映山河，胜景邀君来……”景区广播中的解说词在景区内回荡。

“点亮你们手中的光吧。”随着导游的一声呼唤，无数手机闪光灯在黑暗中亮起，宛如坠入凡间的星河。这漫天的光点与山间的激光遥相呼应，将对家乡的热爱，悉数揉进了这深邃的夜色。

## 大花布里的烟火人间

从声光震撼的巅峰走下来，身旁便是鱼亮沟大食堂。推门而入，炖菜香气扑面而来。几张宽大的玻璃转桌上，铺着正宗的“东北大花布”材质的桌布。大红大绿的色彩，在白瓷碗碟间跳跃，透着一股原始而热烈的生命力，让人瞬间从空灵的幻境落回了温暖的烟火中。

不远处的大舞台，精彩的演出盛大启幕。红围脖与红色羽绒服映红了主持人的脸庞。在一片“金鞍载福”的祈愿声中，五个节目次第展开。当最后一曲落下，烟花在夜空轰然炸裂，璀璨的流光如碎玉般倾泻而下，映照了整条穆棱河。

鱼亮沟的最高处，是散场后的静谧。我们沿着大舞台往回走，两旁的树木被彩灯细细缠绕，红灯笼在风中微微摇曳，像是在冬日枝头长出的奇异果实。路灯在洁白的雪地上投射下万花筒般的惊喜：金色的锦鲤在游弋，银杏叶在旋转，红色的福马正奋蹄而过……

再往下走，景区灯影变得愈发温柔且迷离。无数颗细碎的、五彩斑斓的光斑在雪原上不停流转，低头俯瞰，仿佛整个银河被揉碎了，倾倒在脚下的这片黑土地上。

路过村史馆与咖啡厅时，紧闭的木门扉陷入暗影，透着一丝淡淡的遗憾。在三座桥——许愿桥、状元桥、幸福桥的静默注视中，我告别这片山谷。

从日暮到深夜，我见证了鱼亮沟的两副面孔。白日的它是平凡亲切的乡间小镇，晚上的它是流光溢彩的梦幻之境。虽然村落不大，却藏着这一方百姓对红火日子的赤诚向往。