

城市更新设计中的历史文化传承实践

□ 李正妍

城市更新设计是优化城市空间形态、激活城市发展活力的重要路径。历史文化传承作为城市更新设计中的一大核心，赋予城市更新以精神底蕴与独特标识，其实践探索兼具文化价值与发展价值。在城市更新过程中践行历史文化传承，能够守护与延续城市历史文脉，让城市物质载体留存文化记忆、非物质文化遗产彰显地域特色，也能让历史文化成为城市发展的内生动力，实现空间功能升级与文化价值传承的双向赋能。立足物质空间、非物质文化遗产与实施保障的多维实践，推动历史文化与城市更新深度融合，塑造兼具时代活力与文化底蕴的城市新形态，助力城市实现可持续发展，让城市在更新中守住根脉、焕发全新活力。

强化物质空间的保护性更新。历史建筑与街区的分类活化。城市更新设计从物质空间角度传承历史文化要坚持保护性更新原则，让承载历史记忆的物质载体能够符合现代化发展的需求，不仅要守住空间的文化底蕴，还得激活其现实使用价值。依照科学分级分类保护标准对不同文化价值和保存状况的建筑街区制定差异化保护策略，如通过修缮还原建筑原有的风貌与结构肌理，通过改造优

化空间的基础功能与使用体验，通过功能置换给老旧空间植入契合现代生产生活方式的新功能，把保护和利用有机统一起来，使历史建筑与街区成为兼具文化展示和实用功能的空间载体。空间格局与肌理的系统修复。历史空间格局与肌理保护再生可采用城市肌理分析、历史地图叠加、视线廊道控制等城市设计手段进行系统性把控，严格管控历史城区和街巷的空间尺度、街巷走向、建筑界面，避免出现破坏性的空间改造行为。同时，要对区域历史路径、文化节点与开放空间进行系统性修复，通过空间串联让分散的历史物质载体形成整体的文化空间体系，维系场所独有的空间记忆，让历史空间的肌理与格局成为城市文化标识的重要组成部分，使人们通过空间体验来感知城市的历史脉络。

推动非物质文化遗产的融合性传承。传统技艺与生活方式的场景延续。城市更新设计中非物质文化遗产传承的关键之处，在于以融合性方式把非物质文化遗产融入城市更新空间与生活场景，让非物质文化遗产在日常生活中得以延续与传播。在城市更新的空间规划中预留专属文化承载空间，合理设置传统手工艺作坊和文化展示体验空间等载

体。打造城市公共空间与社区生活场景，为地方节庆和民俗活动等的开展创造有利条件，让传统技艺从单一技艺传承转变为可体验、可参与的文化活动，让传统生活方式成为社区生活与城市公共生活的组成部分，以此实现非物质文化遗产与现代生活的自然融合。社区记忆与地方知识的叙事转化。在社区记忆与地方知识的叙事转化过程中，系统性采集与整理城市口述历史、地方文献、影像资料等文化资源，梳理具备地域特色的社区记忆和地方知识体系，借助多元化的空间叙事手段把抽象的文化内容转化成具象的空间表达。可通过公共艺术创作、文化标识解说、数字媒体展示、社区展览等方式，将地方知识融入城市街道、社区广场、公共建筑等各类空间，打造出可阅读、可感知的文化叙事空间，让城市空间成为传递地方知识、唤醒社区记忆的载体，让人们在日常潜移默化地感受城市的非物质文化遗产内涵。

完善实施过程的协同性保障。构建多元共治与长效管理机制。政府牵头统筹协调历史文化传承与城市更新的整体规划，引入专家咨询团队为更新设计和文化传承工作提供专业技术指导与决策支撑。发挥市场主体的

运作优势，探索建立历史建筑产权人、运营机构、投资方等多方共赢合作模式，为文化传承与空间更新提供资源与运营保障；搭建政府、专家、市场、公众多方联动的协同平台，保障公众的知情权、参与权、表达权和监督权。制定针对性的专项政策与统一的技术标准，明确各主体责任与工作要求，并建立稳定的资金保障方案，涵盖保护修缮、文化运营、空间维护等环节，形成从规划设计、施工建设到运营管理的全过程管理闭环。建立社区参与与长效维护机制。以社区作为核心开展针对性的文化保护与更新知识教育培训，提升社区居民文化保护意识与参与能力，培育在地文化保护与空间维护力量；设计便捷多元的居民参与式规划工具与渠道，如采用社区规划工作坊、参与式设计草图等方式，方便居民深度参与城市更新与文化传承规划设计工作，充分表达自身诉求与建议。建立城市更新与文化传承项目落地后的共同维护与动态评估机制，明确居民、运营主体、管理部门的维护责任，定期对项目运营状况、文化传承效果进行评估与优化，及时调整和完善相关措施，以确保历史文化传承实践长效推进。

(作者单位：安徽大学)

新时代背景下，数字技术的迅猛发展为红色文化的传承与发展注入了全新活力，也为高校思政教育的创新实践提供了广阔空间。当前，红色文化在高校思政教育的数字化传承与发展空间巨大，如何借助数字化手段实现红色文化的创造性转化与创新性发展，让红色基因在青年一代中得到有效传承，成为高校思政教育高质量发展的重要课题。基于此，通过构建优质资源体系、创新教育传播模式、打造复合型人才队伍等实践探索，推动红色文化与思政教育的深度融合，是新时代赋予高校的使命。

提质增效，构建精准共享的数字红色资源体系。一方面，高校需精准挖掘红色文化内核，联合党史专家、思政教师对红色资源进行分层解读，提炼理想信念、家国情怀等核心教育要点，同时结合学科特色打造差异化资源模块。例如，文科院校侧重开发红色文献数字化研读素材，工科院校可强化红色文创数字设计资源、艺术类院校则丰富红色主题数字创作素材，实现资源供给与教学需求的精准匹配。另一方面，高校应联合相关部门开展红色思政教育资源的系统性整合工作，借助三维建模、全景复刻、动态演绎等数字化技术，将革命文物、历史遗迹、口述史料等静态的红色文化资源转化为可交互、可体验的动态思政教育内容。在此基础上，分层分类搭建红色思政教育数字资源库，设置智能检索、个性化推荐等功能分区，使其能够适配不同阶段、不同场景师生的多元需求。同时，完善跨域共享机制，由教育部门牵头搭建全国性或区域性红色文化数字资源共享平台，明确资源产权归属与使用规范，推动高校、博物馆、档案馆等主体之间优质资源的互联互通，形成共建共享、优势互补的红色文化传承与发展格局。

融合理念，创新技术赋能的教育传播模式。深耕课堂主阵地，打造“数字技术+沉浸式教学”新场景。高校可充分运用虚拟现实、增强现实等现代技术创新感知、可参与的动态场景，让学生身临其境感受革命历程的艰辛与红色精神的力量。具体而言，借助VR技术模拟革命战役、重要会议等历史场景，搭配三维建模、全景复刻技术还原革命文物细节与历史遗迹风貌，引导学生以“第一视角”亲历历史事件。同时，结合人工智能技术搭建智能答疑、线上研讨平台，在沉浸式体验后开展实时互动交流，深化学生对红色文化内涵的理解与认同，实现从“被动聆听”到“主动感悟”的转变。

推动线上线下协同联动，构建“云端传播+实地实践”一体化教育模式，拓宽红色文化数字化传播的广度与深度。线上层面，依托抖音、B站、微信公众号等新媒体平台，打造红色文化数字内容矩阵，开发短视频、微动画、慕课等轻量化内容，以碎片化传播、趣味化表达适配学生网络生活习惯。例如将红色舞台剧、主题讲座等优质内容浓缩为线上课程，通过“微党课”“微团课”等形式鼓励学生自主参与与讲述、传播红色故事，实现红色文化的“破圈”传播。

线下层面，以线上内容为牵引，组织学生赴革命纪念馆、红色遗址开展实地研学，借助AR技术扫描历史场景获取虚拟延伸信息，实现“线上认知+线下体验”无缝衔接。例如，重庆移通学院立足重庆本土，于2021年4月由学校北山书院联合学校党委组织宣传部、马克思主义学院共建成立“党建品牌培育基地”和“红色文化实践教育基地”。通过“红岩摄影大赛”“红色故事接力赛”“红岩精神馆里讲红岩”“校内外爱国主义基地调研实践”等活动培养学生爱国精神，引导学生树立坚定理想信念、传承红岩精神，争做新时代有为青年。

固本强基，打造复合型梯队化人才队伍。在教师培养方面，高校可建立跨学科教研协作机制，打破院系壁垒，整合思政教师、党史专家、信息技术教师、艺术设计教师等多方力量，组建红色文化数字化传承专项团队，明确分工、协同攻关，聚焦红色内容数字化转化、教学场景数字化设计等核心任务展开研究。其次，定期开展分层分类专题培训，邀请行业专家、技术骨干授课，内容涵盖红色文化深度解读、VR/AR技术实操、数字内容创意设计、新媒体运营技巧等，同时搭建校际交流平台，组织教师赴在红色数字化教育领域成效显著的高校观摩学习，借鉴先进经验提升自身综合素养。再次，鼓励教师申报红色文化数字化传承相关课题，依托课题研究探索数字技术与红色思政教育融合的内在规律，最终将研究成果转化为教学资源、实践项目，助力思政教育的高质量发展和红色文化的数字化传承。最后，各高校还可将红色思政数字化教学纳入教师考核与评优评先指标，引导其主动提升综合能力，深耕红色文化在思政教育中的数字化传承与发展研究。

在学生培育方面，充分发挥青年学生的主体作用与创新优势，构建“课程培育+实践赋能+骨干引领”培养模式。一方面，开设数字媒体创作、红色文化研究、新媒体运营等选修课与通识课，夯实学生红色文化素养与数字化技术基础。另一方面，依托创新创业平台，组建红色数字创意、红色资源数字化保护等学生创新团队，给予场地、设备、经费及导师指导支持，引导学生参与红色文化数字资源采集、内容创作、平台运营等工作，如参与红色文化数字资源库的素材整理、红色主题短视频的策划拍摄、红色教育小程序的开发优化等实践项目，让学生在实践中提升综合能力。此外，选拔一批兼具红色情怀与数字化能力的学生骨干，组建宣讲团、创作团，通过定期开展校园红色数字作品大赛、红色文化线上宣讲、数字文创设计展等活动，以点带面激发全体学生参与热情，培育一批既懂红色文化、又通数字技术的青年骨干力量，成为红色文化数字化传承与发展的积极参与者、传播者与创新者。

红色文化的数字化传承与发展，是新时代高校思政教育守正创新的必然选择，更是培育担当民族复兴大任时代新人的重要举措。面向未来，高校要始终坚守红色文化内核，以技术创新为引擎、以人才培养为根本、以资源整合为支撑，持续深化红色文化与高校思政教育的深度融合，不断破解传承难题、创新传播路径，让红色基因借助数字浪潮跨越时空、浸润心灵，引导青年学生在沉浸式体验与创造性实践中坚定理想信念、厚植家国情怀，为红色文化的永续传承与高校思政教育的高质量发展注入不竭动力。

本文系重庆市教育委员会人文社会科学研究项目(编号:25SKDJ021)、新疆生产建设兵团社会科学基金项目(编号:25YB34)阶段性研究成果。

(作者单位：重庆移通学院马克思主义学院)

红色文化在高校思政教育中的数字化传承与发展

□ 唐菊相

中医药产业服务区域经济发展的实践策略

□ 张华美 路敏

中医药作为中华优秀传统文化的瑰宝，是我国独特的卫生健康资源和潜力巨大的经济资源。国家先后发布《关于促进数字中医药发展的若干意见》《关于提升中药质量促进中医药产业高质量发展的意见》，为发展中医药文化、打造中医药产业发展新格局指明方向。由此，地方各级职能部门、企业、高校、民众等主体应发掘中医药资源价值，从聚焦资源、对接市场需求、坚持科技创新等维度出发，推进中医药产业与数字经济协同创新发展。

聚焦资源禀赋，构建中医药赋能区域经济发展新格局，深挖中医药资源的经济、卫生等价值，构建政府主导、社会协同、市场引导、民众充分参与的中医药产业发展新格局，夯实区域经济发展顶层设计。职能部门主导，确保发展方向正确。抓好“源头关”，加大对中药材优质资源保护力度，建设高标准中药品种质资源库，构建各级中医药服务阵地，着重提高基层服务能力与监测力度，确保政策落实到位。明确专项基金使用范围、拨付程序，保障资金精准用于中医药产业发展。完善中医药产业激励政策，对于种植中医药材、保护中医药资源的民众和社会机构予以

政策支持、资金奖励。发挥政策优势，吸引社会资本、技术、人才等要素参与，健全中医药产业管理制度，落实各主体责任，共同优化土地、资金、技术等要素配置，优化产业布局。结合地域资源特色和生态环境条件，遵循因地制宜原则，构建道地中药材种植示范基地和配套质量监控机制，确保中药材种植规范化、标准化，最大限度保障中药材质量。市场发挥中医药资源配置的决定性作用，结合民众消费愿景、健康需求，拓展中医药经济增长点，突破中医药产业发展瓶颈，为区域经济“造血”。打造优势中医药产业集群，引育中医药理论知识研究和种植方面的专业人才，综合升级中医药产业链。各级职能部门注重社会调研，了解中医药产业发展对人才的需求状况，统筹规划中医药专业人才培养、西医中培训和中医全科医生培训等工作，为产业链发展的不同环节精准供给人才，为区域经济发展不断“输血”。

对接市场需求，创新中医药与多业态融合发展模式。以市场需求为导向，构建中医药与其他类型产业融合发展网络。横向融合维度，将中医药产业与农业、健康、卫生、文旅等产业深度融合，催生新业态。纵向融合维度，深挖中医药资源的经济、卫生等价值，构建政府主导、社会协同、市场引导、民众充分参与的中医药产业发展新格局，夯实区域经济发展顶层设计。职能部门主导，确保发展方向正确。抓好“源头关”，加大对中药材优质资源保护力度，建设高标准中药品种质资源库，构建各级中医药服务阵地，着重提高基层服务能力与监测力度，确保政策落实到位。明确专项基金使用范围、拨付程序，保障资金精准用于中医药产业发展。完善中医药产业激励政策，对于种植中医药材、保护中医药资源的民众和社会机构予以

政策支持、资金奖励。发挥政策优势，吸引社会资本、技术、人才等要素参与，健全中医药产业管理制度，落实各主体责任，共同优化土地、资金、技术等要素配置，优化产业布局。结合地域资源特色和生态环境条件，遵循因地制宜原则，构建道地中药材种植示范基地和配套质量监控机制，确保中药材种植规范化、标准化，最大限度保障中药材质量。市场发挥中医药资源配置的决定性作用，结合民众消费愿景、健康需求，拓展中医药经济增长点，突破中医药产业发展瓶颈，为区域经济“造血”。打造优势中医药产业集群，引育中医药理论知识研究和种植方面的专业人才，综合升级中医药产业链。各级职能部门注重社会调研，了解中医药产业发展对人才的需求状况，统筹规划中医药专业人才培养、西医中培训和中医全科医生培训等工作，为产业链发展的不同环节精准供给人才，为区域经济发展不断“输血”。

坚持科技创新，推动产业与区域数字经济协同发展。科技赋能，构建智能医疗一体化协作网络平台，完善分析诊疗、线上诊疗、转诊等数字化系统，推动信息技术在医疗卫生生产和服务中的深度应用，助力区域经济实现跨界合作、不同地区实现跨区

(作者单位：陕西国际商贸学院)

五声调式在音乐作曲中的技法实践

□ 吴泽琴

五声调式是以宫、商、角、徵、羽五音为核心音级，音高的确立通过五度相生法来确立，是中国民族音乐的核心调式体系。在民族音乐蓬勃发展的今天，音乐创作多元化发展，五声调式的实用技法在当代作曲中愈发重要，对于了解民族音乐、增强民族自信具有非凡的价值与意义。通过在音乐作曲中运用五声调式，能够丰富作品的旋律层次，贴合不同风格的创作需求，还能激发创作中的创造性与现代作曲的灵感，有助于实现创作者从风格模仿到创新表达的升华。

围绕五音骨干展开旋律构建。五声调式的旋律构建以宫、商、角、徵、羽五音为骨干音，在创作中严格遵循纯五度相生的音程关系，避免使用偏音，以确保调式的纯净性。在音级选择上，创作者需明确“骨架音列”的功能性。宫、徵、羽、商作为核心骨架音，承担着确立调式、支撑旋律的作用，而其中的角音多为色彩性的点缀出现在旋律中。例如在宫调式中，宫、商、徵、羽、角为稳定音级，角音则以小三度的音程关系在创作中出现，给作品带来了柔和的色彩变化；在徵调式中，徵、羽、宫、商为骨干，角音作为过渡音出现增强音乐

旋律的婉转性。创作中旋律进行采用级进和小跳进，避免大跳与半音冲突。级进（如宫一商一角、徵一羽一宫）保证线条的流畅连贯，小跳进（如宫一角、徵一宫）则在稳定中增加张力。同时通过“迂回绕进”的技法实现旋律上行后小幅回落、下行后及时回升，避免作品中旋律直线型进行的单调。通过这些技法，五声调式旋律既可以保留传统韵味，还可以适配现代创作节奏与表现力的需求。如在声乐作品中，旋律节奏贴合歌词的平仄语调，器乐作品则以均分节奏、切分节奏与散板结合。如陈其刚的《蝶恋花》的舒缓均分节奏与小幅度切分，让五音旋律充分传递情感张力。

和声编配守牢五声本质。五声调式和声编配需立足于五音本质，避免西洋功能和声的惯性约束。在创作中应优先使用五声音阶来构建的和弦，如宫调式中的宫大三和弦（宫一角一徵）、徵大三和弦（徵一羽一宫），可以强化作品的民族风格。此外，还可以用“单音伴奏”与“八度叠置”进行编配，常用于小型器乐编配或是突出旋律的场景。“单音伴奏”以旋律骨干音为支撑，可突出旋律主导性。例

如在古筝独奏中，右手弹五音旋律，左手用“宫”“徵”单音交替，来突出旋律的纯净感；“八度叠置”则在不增加音程冲突的前提下，将五声调式旋律音高八度或低八度同奏，来增强和声厚度，编配常见于民族乐器的合奏中或钢琴作品中。在和声功能化与色彩化的平衡上，五声调式的和声功能可通过“骨架音列”的倾向关系实现。如在宫调式中，宫音为稳定主音，徵音属功能、羽音下属功能，形成“宫—徵—宫”的功能进行，类似西洋和声的T—D—T，但五声性的音程关系让其更柔和。同时，可通过附加音丰富和声色彩，如在宫和弦中加入羽音作为附加音，让和声既和谐又具细微色彩变化。编配中还需注重“声部处理”，避免传统大小调的功能性和声与五声旋律产生冲突，让伴奏声部与旋律声部统一在五声调式中，确保风格的协调。

调式转换拓展音乐发展动力。灵活运用调式与调高的转换，是拓展五声调式表现力、构建作品结构力的关键。核心在于掌握“同宫转调”与“移宫转调”技法。“同宫转调”是指宫音不变，仅改变调式主音，切换主音至同宫系统其他音级。例如，乐曲主体段落采用

C宫调式，对比段落可转为G徵调式，利用同组音列内不同调式的明暗色彩对比来推动情绪，转换自然流畅。“移宫转调”则能带来更加鲜明的调性对比，其是通过改变宫音的位置来实现调式转换的技法。其中，“变宫为角”是典型手法，即将原调的变宫音视为新调的角音，从而实现向上方五度宫系统的转换。此外，还有“清角为宫”等手法，转向下方五度等关系。这种转调既有色彩变化又无生硬感，适合用于乐曲的展开部或副歌的升调处理。灵活的调式转换覆盖从独奏到合奏，从传统民乐到现代国风的多数五声调式作品，合理运用转调技法能让五声调式作品既具有中式审美特质，又富有结构张力和情感层次。

在民族音乐复兴的当下，五声调式的作曲技法实践，是增强文化自信、推动民族音乐走向更广阔舞台的重要途径。当创作者真正理解五音的功能性与色彩性，把握好“守”与“变”的平衡，那五声调式便不再是刻板的调式规则，而是承载着中式审美与情感表达的鲜活语言。

(作者单位：重庆外语外事学院)

数字化赋能高校红色文化育人的新路径

□ 刘晓凤

王毅磊

红色文化资源是革命精神、红色基因、价值理念等的具体体现。依托数字技术赋能，推动红色文化由物质样态向数字化、虚拟化、动态化样态转变，红色文化资源的物质存在状态得以实现时空延展的同时，有助于通过创新转化有效提升红色文化资源的传播实效，使青年学生深刻领会内蕴其中的精神实质和价值内核。以数字化赋能为契机，开启高校数字化赋能红色文化育人实践的探索，充分释放红色文化资源强大的情感联结力、信仰塑造力和价值引领力，是高校落实立德树人根本任务的应有之义。

强化资源聚合，搭建红色文化资源平台。进入全媒体传播时代，将红色文化资源

转化为信息化格式，可为红色文化资源摆脱时空、物理边界实现共享式、全域化传播奠定基础。因此，基于数字技术搭建红色文化资源聚合平台是顺应时代变迁的应然之举。高校应利用数字技术实现对物质形态与精神形态红色文化资源的系统整合和格式转换。结构性整合红色展馆、纪念设施、遗址遗迹、历史文献、革命事迹、红色文艺作品、理论成果等，按照明确的数字化红色文化资源的存储、转化、审核规定进行规范建设，构建层次分明、格式规范、内容先进，且支持检索和共享交互的全视界资源展示库，营造浓郁的红色文化传承氛围。同时，对红色文化资源的发

展脉络、文化底蕴、思想渊源、时代价值、科学内涵等进行深度解构与高度凝练，保障形式创新与思想深度的有机统一，为红色文化资源的高品质输出奠定理论根基。相较于社会

层面的文化传播、文化产品供给，高校红色文化育人应重点突出教育面向，结合教师的教学需要与学生的学习需要，从网络平台中搜集国内一流高校在红色文化育人工作中的课程建设经验、教学示范案例等，同时根据高校红色文化育人成果、优秀教学设计等搭建教师教学服务平台，在出经验、强示范、树典型中助力教师成长发展。此外，高校应积极打造课程专区、热点专区、政策专区、互动专区、实践专区等在内的多个红色文化资源专区，实现课堂思政、网络思政、社会思政的一体协同，确保红色文化资源原真性、可用性的基础上增强场景适配，符合红色文化资源的传播逻辑。

发挥媒介优势，创新文化育人新模式。课堂教学层面。在策划实施教学阶段，利用智能算法分析机制综合把握大学生群体的共性特征与个性需求，结合不同学段、不同专业的教学重点确定教学方案，拟定靶向教学策略。在内容设计阶段，围绕学生多模态学习需求和接受习惯，运用数字技术、人工智能技术等将红色文化资源转化为可交互、立体化的教学内容，将纸质化、平面性的课程教学转变为以项目导向的活页式、分模块的数字教材，为激发学生学习潜能、拓展学生思维认知提供支撑。在教学实施阶段，慕课、超星等数字化教学平台与仿真外接设备的应用可为师生主体的实时交互、场景化互动提供必要帮助。在实施反馈阶段，利用数字技术能够在后台实时监测学生在线学习表现，并自动生成反馈评价报告，为师生主体的行为调整提

供依据。实践教学层面。将红色文化有机嵌入专业实践中，利用VR、AR等技术组织学生开展以红色文化为核心的学术创作、史料研究、文物修复、红色旅游线路规划等“云端”实践，同时辅以线下的实践锻炼、走访调研、志愿服务，依托混合式教学模式，将线上优势与线下优势最大化显现出来，切实深化实践体验，在做中实现对学生知情意行的全面重塑。日常教学层面。利用数智技术深度分析学生情感状态、思想观念、行为表现等，同时结合传播平台的不同侧重，进行分众式内容供给，精准迎合受众需求，有效缓解供需矛盾。一方面是网络空间的建构，通过党政领导的直播教学、五老同志的“云端”授课、“数字AI”的虚拟教学，营造“合唱共育”之势，让红色文化育人工作更接地气、更受欢迎；通过红色歌曲、红色故事、红色戏曲、红色读物、红色影视作品等多元化文化产品在全媒体传播平台的传播，强化思想共鸣和情感熔铸，增强红色文化育人工作的感召力和亲和力。另一方面是物理空间的重塑，利用数智技术创设沉浸式红色文化教育氛围，在图书馆、教学楼等设置移动阅读角，为学生免费提供有声读物、在线读本、数字书籍；在操场、公园、餐厅等推出扫码学习服务，学生扫描二维码便可聆听在线讲解、观看红色文化演出，让学生在“码”上学习，有效激发学生学习兴趣。

坚持需求导向，推进数字育人主体化、多样化、个性化、精准化。数字育人主体的素养高低关乎数字技术与高校红色文化教育的融合实效，加快培养

(作者单位：重庆文理学院)

XUESHUTANTAO

学术探讨