

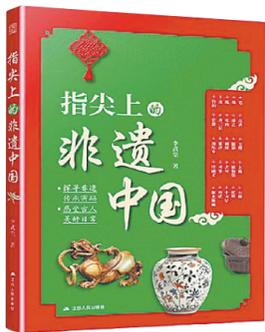
推开非遗之窗 触摸文明之光

读《指尖上的非遗中国》

□刘小兵

读书

副刊



《指尖上的非遗中国》/李武望
江苏人民出版社/2026年1月

主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com

在信息爆炸的时代,我们似乎习惯了用指尖滑动屏幕获取知识,却渐渐忽略了那些需要用双手触摸、用心感受的传统技艺。当李武望的《指尖上的非遗中国》摆在案头时,它像一扇被时光尘封的窗,轻轻推开,便让千年文化的光辉照进现代生活。这本书不仅是对非遗的深情回望,更让我们在字里行间触摸到文明的温度。

多年来,李武望致力于传统文化的传承。他走访各地,与三百余位匠人深入交流,将他们的故事与技艺凝结成这部作品。书中涵盖二十余项非遗技艺,从日常用品到艺术瑰宝,每一项都承载着历史的厚重与匠人的心血。作者以细腻的笔触,将发展历程、制作工艺、传世典故娓娓道来,让读者不仅能感受工艺的精致,还能窥见传统民俗与生活美学的深层脉络。这些技艺不仅是物质的创造,更是精神的寄托,它们承载着先人的智慧与情感,成为连接过去与现在的桥梁。

翻开书页,仿佛置身于一场跨越时空的展览。文房四宝的雅致、漆艺的华美、唐三彩的绚烂、瓷器的温润、玉雕的细腻、刺绣的灵动、紫砂的质朴、油纸伞的浪漫、古琴的清雅、风筝的自由、木偶的生动、泥塑的童趣、中国结的吉祥、剪纸的精致、舞龙舞狮的热闹……每一项技艺都像一颗明珠,串联起中华文明的璀璨项链。作者通过器物故事与工艺细节,重现了这些技艺的生成

逻辑与文化密码,让老手艺不再只是博物馆的陈列,而是成为可触摸的生活艺术。这些技艺的传承不仅是对过去的致敬,更是对未来的期许,在快速变化的时代中,我们很有必要保持对传统文化的敬畏与热爱。

书中没有刻意划分章节,而是以流畅的叙事将读者引入一个又一个文化场景。比如,在描述文房四宝时,作者不仅讲述笔的灵动、墨的深沉、纸的轻盈、砚的厚重,还融入文人雅士的书房意境,让人仿佛能闻到墨香,听到笔尖在纸上的沙沙声。点茶技艺的描述则引用了诗意图画,将茶烟缭绕的瞬间与古人追求自然和谐的精神境界相融合,让读者感受到一种超越时空的生活态度。漆艺部分,作者通过生动的比喻展现漆器的独特美感,从原料采集到最终成品的多道工序,每一环节都体现了匠人的耐心与技艺。这种对细节的极致追求,正是传统工艺的精髓所在。年画作为节庆元素,作者以历史演变为主线,讲述其从祈福符号到艺术形式的转变,让读者理解年画不仅是装饰,更是传递吉祥与幸福的载体。

活字印刷的篇章中,作者以“削木为字,聚散成章”的生动笔触,讲述这项改变人类文明进程的伟大发明。从宋代毕昇首创胶泥活字,到明代铜活字的精进,再到清代木活字的普及,作者将活字排版、刷墨、覆纸、压印的完整流程娓娓道

来。那些在木板上跳跃的活字,仿佛在诉说着知识传播的艰辛与伟大,让读者感受到“一版一世界,一字一乾坤”的匠心独运。

中国结的章节则通过“绳结记事,情丝相系”的温情叙述,展现这项源自上古结绳记事的传统技艺。作者详细解析了双钱结、盘长结、团锦结等经典结式的编织技法,更挖掘出“同心结”“平安结”等吉祥纹样背后的文化内涵。那些在匠人手中翻飞的彩绳,不仅编织出精美的装饰,更串联起中国人对团圆美满的永恒追求。

作者还巧妙融入冷门知识与逸闻趣事,让传统文化更接地气。比如,某些技艺的起源故事、匠人的独特创作方式……这些细节不仅满足了读者的好奇心,也让非遗变得更加鲜活。书中没有学术化的语言,而是用平实清新的文化内蕴,让读者在轻松阅读中感受到传统工艺的温度与生命力。

《指尖上的非遗中国》通过器物故事、工艺细节与美学温度,让老手艺在字里行间“活”起来。它不仅是非遗的百科全书,更是一次心灵与艺术的深度对话。每一次翻阅,都像是一次穿越古今的文化之旅,让读者在快节奏的现代生活中,找到一片宁静的精神家园。这本书的魅力在于,它不强制分类,而是以自然的叙事节奏,将读者带入一个充满智慧与美感的世界,让传统工艺成为可触摸的文明血脉,悄然滋养着我们的心灵。

书香心语

一卷书香暖寒冬

□魏益君

冬已至深,朔风如刀,刮得窗棂呜呜低鸣,似在诉说天地间的清寂。我蜷于书斋一隅,炉火泛着暗红的光,茶烟从壶口袅袅而起,与光影交织成薄雾的纱幕。案头堆叠的旧书卷,纸页微黄,边角温软,成了这方寸之间无声的陪伴。窗外是冰封雪锁的苍茫世界,窗内却暖意融融。那暖不只来自炉火,更来自翻开书页时,字里行间悄然萌动的春天。

这书斋不大,却是我精神的广厦。四壁书架环立,书籍如林,或新旧,或厚或薄,每一册都是心之所寄,魂之所安。偶有寒雀掠过枯枝,惊起一阵微尘,在斜射进来的清冷日光中缓缓上飘,最终又轻轻落于某册书脊之上。那微尘也仿佛被书香浸润,成了暂栖于文字之间的精灵,与墨痕共呼吸,与纸页同岁月。炉上茶汤初沸,水汽氤氲,茶香与纸张的气息交融,竟酿出一种难以言说的暖香。这暖香似故人低语,似往事轻拂,无声无息间熨帖肺腑,安顿心神。

最爱还是夜读。当暮色四合,雪落无声,我便拧亮桌灯,展开一卷。万籁俱寂之中,唯有书页窸窣,如春蚕食叶,细密而持续。此时,那些沉睡于文字深处的古人,便从纸页间悄然苏醒,款步走入我的夜晚:东坡在雪堂围炉煮酒,笑对平生烟雨;放翁于孤村僵卧,听雪落,铁马冰河入梦来;更遥想昔人“雪夜闭门读禁书”时,那充满快意的隐秘心境……他们的呼吸与叹息,皆随墨迹渗入我的血脉。每一页翻动,都似推开一扇时空的门——或通往唐宋的月色,或抵达魏晋的竹林。寒夜原本漫长枯燥,却因这无声的对话,被填得饱满而温热。偶有雪粒轻叩窗纸,簌簌如玉屑轻洒,仿佛天外寄来清冷的问候。我则以指腹轻轻摩挲书页,以心神静静应答——此间自有隔世知音,纵天地孤寒,又何惧寂寥?

岁寒时节,万物敛藏,人亦有萧索之感。书斋之中,却因这一炉火、一盏茶、一卷书,反得一片澄明而丰盈的小天地。书中蕴藏的智慧与深情,恰如炉中炭火,温厚恒久,足以融化窗外千山积雪,亦可温养胸中万古长空。原来所谓“书香”,从来不止于纸墨之味,更是孤寂心灵与古今智者相逢时,那一道无声映照的暖光,它不随时令流转而消减,反在岁寒深处,愈显其幽远与绵长。

读书,于我而言,早已不是消遣,而是一种生活方式,一种对抗时间荒芜与精神贫瘠的日常修行。在这信息爆炸、节奏飞快的时代,人们习惯于碎片化浏览,即时性反馈,却渐渐遗忘了静坐一隅、沉浸于一本厚书时缓慢而深沉的喜悦。然而,正是这种“慢”,才让灵魂得以沉淀,让思想得以舒展。当我捧起《陶庵梦忆》,随张岱游西湖、观灯市、品蟹羹,看他如何在国破家亡之后,仍以文字重建一座精神的江南。有时,一本书竟能成为命运的转机。记得数年前一个同样寒冷的冬夜,我正陷于人生低谷,心绪如乱麻。偶然翻到杜甫《秋兴八首》中的“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”,那沉郁顿挫的诗句如一道闪电劈开混沌,让我忽然明白:真正的坚韧,并非无泪,而是在泪水中依然怀抱故园之心。那一刻,我仿佛与千年前那位漂泊诗人隔空相望,彼此眼中皆有理解与慰藉。书,就这样在无声中救了我。

夜渐深沉,合卷暂歇。推窗望去,雪不知何时已停,月光如练,静静铺满素净的庭院。书斋内余温犹在,茶烟将散未散,而我的心魂,却早已随着方才的阅读,飘游过万水千山,历经了数重时空。岁寒虽凛冽,然有书为伴,则陋室可为华堂,孤灯亦能照彻人间清寒。这般心境,这般滋味,若非亲历此夜,此卷者,终究难以尽道。

窗外,风又起,掠过低垂的枯枝,奔向远方的夜。而我轻轻掩卷,知道这个冬天,因为有了这些文字的陪伴,将不再漫长。

其实,读书不仅是与古人对话,更是与自己内心的深度交谈。每一次翻开书页,都是一次自我审视与重构的过程。在他人故事中照见自己的影子,在哲思中厘清迷惘,在诗行间重拾对美的向往。书斋虽小,却可纳宇宙;纸页虽薄,却能承悲欢。在这个意义上,读书能点亮内心那盏不灭的灯,照亮前行的路。

因此,愿我们都能在岁寒深处,为自己留一隅书斋,燃一炉心火,捧一卷好书。如此,纵使风雪漫天,亦能安然度冬,静待春归。

铁轨上的中国故事

读《了不起的中国铁路》

□李清

亨利·福特说,铁路是机械与协作的奇迹,是现代国家进步的坚实基础。《了不起的中国铁路》系统梳理了中国铁路的技术与历史,以铁路为切入点,为读者搭建了理解中国发展的立体框架,清晰呈现了民族奋斗与时代发展的轨迹。

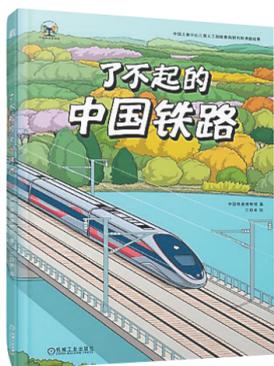
全书共分为四章,分别从不同维度展现了铁路的丰富内涵。第一章“铁路工程创新”,聚焦中国铁路人的攻坚克难,通过高原铁路、荒漠、高寒、沿海地区的代表性铁路工程案例,详解技术突破细节与因地制宜的智慧,如青藏铁路应对高原冻土解决方案,海南环岛高速铁路保护海岸生态系统的施工创新。第二章“铁路发展变迁”,串联起铁轨上的国家记忆。从詹天佑主持修建的京张铁路到如今的智能京张高铁,见证了中国铁路的发展,也见证了中国综合国力的飞跃。浦口火车站、北京站等老火车站,诉说着铁路历史,也见证着时代更迭。第三章“列车前行的印记”,勾勒出动态的发展景观。从“国庆号”蒸汽机车到复兴号动车组的演化,不同的“火车头”展现了工业美学的进阶。充满温情的“慢火车”连接城乡,带领山区老百姓奔向小康生活。青藏铁路精神、大秦铁路精神等,凝聚了中国铁路人坚守初心、服务人民的深厚情怀。第四章“坐着火车看世界”,从全球联结维度讲述了中国铁路从“引进来”到“走出去”的蜕变。中欧班列、中老铁路等项目,以及满洲里、阿拉山口等口岸,成为新丝绸之路的当代实践,还可以在外国坐着中国建造的铁路,感受不同文明在轨道上交汇的情谊。

本书是一本科普著作,但也有着超越科普的多重阅读意义,能为不同读者提供丰富的知识。地理方面,实现了创新突破,将抽象的地形、气候知识转化为可感知的工程实践,让自然地理与人文地理在铁路场景中有机融合,帮助青少年更好地理解国土风貌。历史方面,以铁路史为微观切口,让机车、车站等成为历史的见证者。书中还通过具体的铁路建设故事,实现了爱国主义教育的情景化表达,生动呈现了“大国工匠”的坚守与创新,引导读者从民族自信迈向全球担当。同时,书中还贯穿STEM教育理念,工程思维与人文关怀兼顾,可以助力跨学科思维的培养。

本书的叙事特色突出,让冰冷的钢铁轨道讲述动人故事。空间视角的精巧布局,将线性的铁路线路与专题剖析有机结合,让读者跟随铁路轨迹感受中国大地的广袤与多样。以时间为轴线,通过历史与当代的对话,构建起过去、现在、未来的桥梁,让读者直观感受到时代的进步。在情感温度的把控上,实现了客观数据与人文故事的平衡,既有工程技术的专业解读,也有铁路工作者与乘客的故事,让国家叙事与个人体验相互映照,增强了内容的感染力。

本书也为“中国故事”的讲述提供了新的范式。写法打破了基础设施建设的宏大叙事传统,转向细节呈现,在工程奇迹的讲述中融入人文关怀,让发展话语更具感性力量。比如“慢火车”助力乡村振兴的故事,让“共同富裕”在铁路网络中可视化,中老铁路、雅万高铁等项目将“一带一路”倡议具象化,让国际社会更好地理解中国的发展理念。在国家认同的现代建构中,强化对“大国工程”的认同感。

铁轨延伸的方向,就是国家前进的方向。本书以铁路为关键符号,让我们看到了科普读物承载文化使命的新高度。书中提供给读者的不仅是铁路相关的知识,更是思考中国未来的全新视角。当我们跟随书中丰富的内容,认识不同时空的铁路线路,感受到技术的进步与时代的变迁时,会由衷为民族的奋斗精神与创造伟力喝彩。



《了不起的中国铁路》中国铁道博物馆/机械工业出版社/2025年5月

找寻属于自己的诗意居所

读《在山中》

□房小铃



《在山中》/韩浩月/成都地图出版社/2025年6月

山不在高,有仙则名。而对于知名作家韩浩月而言,山更是一种精神象征,一种心灵归宿。翻开他的散文精选集《在山中》,扑面而来的山间的清风与果实的醇香,以及一个写作者对生活本质的探寻与对精神原乡的向往。这部作品以细腻的笔触勾勒出一幅当代人的心灵地图,引领读者在喧嚣时代寻找内心的宁静与安顿。

《在山中》的独特之处在于,韩浩月将自然观察与人生感悟巧妙融合,形成了独具特色的散文风格。在《春天从哪里来》一辑中,作者对四季变迁的敏锐捕捉令人惊叹。他写山中的柿子“噗噗通通地掉落”,写地瓜秧的内部世界,这些细腻的观察背后,是对生命循环的深刻体悟。韩浩月的文字洗尽铅华,却饱含力量,他以白描的手法,将山野间的寻常景物变为意味深长的精神意象。

这部作品延续了韩浩月散文创作中一贯的“故乡叙事”,但又有新的突破与升华。在《随身照相馆》一辑中,作者通过“小镇邮局”“照相馆往事”“送信人”等记忆片段,重建了一个温暖而具体的故乡。尤为动人的是,他笔下的故乡从不固守于一地一城,而是呈现出开放与流动的特质。他探访李渔的故乡浙江兰溪,走进李叔同的故乡天津,在琦君故里流连,在陈忠实故乡驻足,这种跨越时空的“故乡对话”,使个人的乡愁升华为一种普遍的人文情怀。

在开篇之作《在山中》里,作者描述了一次深山探险的经历,那条“窄而美的盘山公路”与“山里的更窄的小道”,构成了现实与精神的双重路径。当他踏入小道,“长吁了一口气,有种特别奢侈的感觉”,这生动地揭示了现代人逃离喧嚣、回归自然的心理渴望。韩浩月敏锐地察觉到,当代人的生活已被“高楼、高速公路”划界,而偶尔“从城市越界到山区”,则成为一种珍贵的精神出游。

在《麦基的野鸽子》和《追月光的人》两辑中,韩浩月记录了内心的微妙触动,将个人体验与历史文化相连接。他写“李渔:追月光的人”,写“谒王维墓”,写“在陈忠实故居门前小站片刻”,这些行走与思考,既是对传统文化的追寻,也是对自我身份的重新确认。当他在陈忠实故居前凝望,实则是叙述一场跨越时空的文学对话,这种精神寻根使散文具有了历史的厚度。

韩浩月的语言质朴而精准,他写枝头的果实“像兄弟姐妹般生活在一起”,写向日葵“齐刷刷地低头”时的姿态,这些描写既生动传神,又饱含哲理。他善于通过具象物表达抽象情感,这种笔法值得我们学习。值得一提的是,韩浩月在书中没有急于表达观点,而是让景物自己说话;他没有刻意煽情,而是在平淡叙述中蕴含深情。这种写作姿态,恰恰呼应了他在《要在有光的地方》一章所说的“我写了不少文字,那是自己创造的光”。

在这个信息过载、节奏加快的时代,《在山中》的出版具有特殊意义。当人们被各种屏幕包围,被繁忙的工作裹挟,韩浩月却带领读者走进山中,聆听柿子落地的声音,观察地瓜秧的内部世界,感受“不用赶时间、不用卷学习”的慢节奏生活。这种阅读体验本身就是一种精神疗愈。书中那种“把自己当成一只松鼠、一只兔子”的想象,正是成年人久违的童心再现。

韩浩月在书中写道:“生活的诸多部分,已经被明确地划出了界限。”而《在山中》的价值,就在于它温柔地打破了这些界限,让城市与山野、现实与记忆、个人与历史得以自由对话。这本书告诉我们,每个人心中都有一座“山”,它不必遥远,不必高大,却足以安放我们漂泊的心灵。

《在山中》是韩浩月写给这个浮躁时代的一剂清凉散,它让我们相信,无论身在何处,只要保持对生活的热爱与对自然的敬畏,就能在自己的内心筑起一座青山,在那里,春天会如期而至,果实会自然成熟,而我们可以像作者那样,偶尔“陪花坐一会儿”,在忙碌的生活中找到属于自己的诗意居所。



请关注龙头新闻APP
文旅频道·妙赏专栏