

# 总台2026年春晚海内外多项传播数据刷新纪录

本报讯(记者刘莉 李爱民)17日,记者从中央广播电视总台获悉,总台2026年春节联欢晚会在“欢乐吉祥,喜气洋洋”的主基调中圆满播出,为全球华人 and 海外朋友奉上了一道年味浓郁、文化醇厚、科技闪耀的“文化年夜饭”,传递出和合共鸣、四海同春的浓浓暖意。截至2月17日8时,春晚境内全媒体总触达230.63亿次,同比提升3.3%。在全国电视市场的直播总收视份额达79.29%,创13年来新高。春晚播出期间,平均每分钟同时在线观看(收听)人数达3.25亿人,同时在线观看人数峰值破4亿人。

总台春晚在境内新媒体端数据刷新历史纪录。春晚在境内新媒体直播触达总人次162.07亿次,同比增长49%。其中,总台自有客户端直播累计播放量达7.7亿次,同比增长2.7%;直播播放量累

达6.05亿次,较去年增加6005万人次。“春晚无障碍版”在央视新闻、央视网及云听客户端累计直播播放量达2833.66万次,同比增长144%。

网络热度持续走高,近2000个话题登上热搜榜。截至2月17日13时,总台2026年春晚全网话题阅读量达271.2亿。全网各大平台热搜涌现,共计登榜话题数达1939个。春晚全媒体渠道的用户中,年轻用户占比增加,达到41.82%,同比提升1.35个百分点。新质生产力相关节目提及度进一步提升,关联AI、人形机器人等新质生产力内容的关注占比20.99%,同比提升5.4倍。

海外传播效果大幅提升。总台通过85种语言对外传播平台向全球直播和报道春晚。CGTN(中国国际电视台)春晚相关报道全球阅读量达23.09亿次,视频

观看量8.43亿次,分别较去年增长32.85%、43.61%。总台联动全球近4000家媒体对春晚进行同步直播和报道,同比增长37.95%。全球98个国家和地区、140座城市的4062块公共大屏直播和宣传总台春晚,覆盖国家数和屏幕数较去年分别增长12.6%和15.8%。

海内外网友纷纷称赞,“总台春晚越来越有审美品位,在凸显艺术性的同时也凸显了思想性,成为一场向全体中国人乃至全世界传递各种信息的载体和平台。”“机器人等科技智造创意呈现获得火热关注。”“《武BOT》里机器人玩功夫,这是中国科技与中国功夫的最强合体!”“看看咱们的‘中国智造’现在有多硬气。”文脉古韵和暖心歌曲引发情感共鸣。“《贺花神》就是东方美学的极致浪漫吧!整个画面美得让人挪不开眼睛,亦真亦幻如诗如画”“《妈妈有座电影院》奔腾而去的是时光,娓娓道来的是母爱”“《你我经历的一刻》是今年春晚最戳我的一首歌,句句入心,感恩所有的美好,珍惜拥有的现在”。节目致敬平凡岗位上的奋斗者。“《每道光》《来晒秋》是劳动者的大联欢,工人农民上春晚成了春晚年夜饭的保留项目”。“沂蒙二姐”吕玉霞为节目报幕,引网友共情:“无论身处何地,只要心怀热爱,生活处处皆可成诗!”跨越山海的和鸣起舞让人惊喜。“国际友人的倾情加盟,更让中国人春节成为连接世界的文化桥梁。”各具特色的分会场拉动地方文旅热度。“四地分会场各有韵味,冰雪、商贸、科技、长江风情交融,传统与现代碰撞超精彩,骐骥驰骋的新春氛围感直拉满!”“想打卡!这简直就是各地超强文旅宣传片”……

木成功应用于FAST项目。由于哈工大在FAST项目中作出的贡献,2010年,中国科学院国家天文台将1996年6月7日发现的小行星命名为“哈工大星”。

在黑龙江哈尔滨分会场,航天学院张高峰教授团队研发的灯光亮化控制技术,为哈尔滨冰雪大世界晶莹剔透的冰雕提供支撑,让其在光影中流转变幻。通过冰雪景观灯光驱动智能控制系统、人机互动灯光控制系统、“变色龙”“光影随行”等技术,冰雪景观在极寒条件下也能输出柔和的动态灯光。

中央大街梦幻夜景同样惊艳亮相。建筑与设计学院郭旗副教授、余洋教授、陆诗亮教授师生团队历时97天,通过“动态光影”和“程控技术”塑造灵动的景观效果,让每一处灯饰景观有变化、会“呼吸”,并因地制宜、就地取材,依托中央大街现有环境进行灯饰改造,将流光溢彩的动态灯景呈现在春晚舞台。

## 燃情冰雪季

### 冰雪闹新春 雪村年味浓



夜色中的雪村。



游客感受速度与激情。

□文/摄 赵玉龙  
本报记者 马一梅 李健

新春的钟声悠然敲响,龙江森工柴河局公司威虎山雪村被喜庆的年味填满。春节期间,景区全程不打烊,以敞开的怀抱、滚烫的热情,迎接五湖四海的游客,共赴一场林海雪原的限定版新春之约。

踏入威虎山雪村,仿佛一脚迈进了梦幻般的冰雪童话王国。大红灯笼高高挂起,在皑皑白雪的映衬下,散发着温暖而喜庆的光芒,处处弥漫着祥和欢乐的氛围。景区内,各类冰雪体验与民俗文旅项目精彩纷呈。

除了丰富的民俗活动,威虎山雪村还为游客准备了精彩纷呈的冰雪娱乐项目。坐上雪地摩托,发动机的轰鸣声瞬间点燃内心的激情,风驰电掣般穿梭在雪地中,感受速度与激情的激烈碰撞;滑雪圈惊险刺激,从高高的雪坡上飞速滑下,尖叫声与欢笑回荡在雪地上空;乘坐马拉爬犁,悠然自得地穿梭在雪林中,欣赏着沿途如诗如画

的雪景,仿佛穿越回了旧时光,感受那份宁静与惬意。

为了保障假期旅游的平稳有序,景区全体工作人员放弃了与家人团聚的宝贵机会,毅然坚守在一线岗位。他们不畏严寒,顶着凛冽的寒风,认真巡查每一个角落,不放过任何一个安全隐患,确保游客的出行安全。他们热情周到,为游客提供贴心的服务,耐心解答各种疑问,让游客感受到家一般的温暖。他们用责任与担当,守护着每一位游客的游玩体验,用实际行动擦亮了威虎山景区冰雪旅游的名片,成为这个春节雪村中最美的风景。

## 哈工大多项硬核科技亮相春晚

□本报记者 赵一诺

苍穹之外,旋律回响;冰雪之上,光影流转。17日,记者从哈尔滨工业大学获悉,在除夕夜播出的中央广播电视总台2026年春节联欢晚会黑龙江哈尔滨分会场,哈尔滨工业大学师生团队的多项科研成果集中亮相,从浩瀚太空到冰城夜景,为全国观众呈现了一场科技盛宴。

一颗星、一首歌、一张相、一座城。春晚节目中,该校航天学院卫星技术研究所师生依托哈尔滨工业大学、航天东方红卫星有限公司和哈尔滨工大卫星技术有限公司联合研制的超宽频微小卫星,将《东方红》音乐引子从太空回传,并以遥感影像展现哈尔滨全景,向中国航天事业创建70周年致敬。

该校航天学院卫星技术研究所研究员邱实介绍,2026年是中国航天事业创建70周年,春晚希望能够发挥哈工大“中国

航天第一校”的优势,以旋律凸显哈尔滨“世界音乐之城”的文化气质,用影像展现哈尔滨的全貌,进而体现东北老工业基地的创新活力。“东方红一号”技术总负责人孙家栋和按下卫星发射按钮的胡世祥都是哈工大杰出校友,大家决定复刻这段中国航天史上的经典记忆,让“哈工大星”等各个地标建筑伴随音乐,在哈尔滨依次被“点亮”。

春晚中,哈工大让《东方红》再次唱响太空——卫星能直接唱歌吗?乐曲又是怎么从太空传来的?邱实介绍,团队早在2004年发射“试验一号”时就在国内率先成功使用了在轨编程技术,此次也是凭借这项成熟技术,解决了卫星发射时不具备“发声能力”的问题。通过将《东方红》编码后,用多条指令把歌曲上注到卫星,再通过遥测形式将歌曲下传,组成一个能播放的完整歌曲文件。

与此同时,卫星以每秒10度的速度在

轨旋转成像。航天学院卫星技术研究所研究员吴凡介绍,经过精确控制,团队对这颗旋转中的百公斤级小卫星控制稳定性已达到每秒0.01度,实现了对地面大范围快速覆盖成像,20秒内即可拍摄一张图像,几乎可以覆盖整个黑龙江省。

在卫星技术研究所实验室里,数字孪生系统以全息投影的形式实时展示超宽频微小卫星的“镜像”。航天学院卫星技术研究所研究员郭金生介绍,它就像是天上卫星的“虚拟双胞胎”,每条指令都会先在他身上“彩排”,没有问题后才发给真卫星。通过这种方式,团队在地面完成了音乐上注下传、旋转拍摄等关键流程的模拟和验证。

除夕夜,哈工大校园地标“哈工大星”亮相春晚。哈工大空间结构研究中心以沈世钊院士、范峰教授、钱宏亮教授为首的研究团队,全程参与了FAST项目结构系统的预研、可行性和初步设计,提出的主动反射面结构方案和多项关键技术

成功应用于FAST项目。由于哈工大在FAST项目中作出的贡献,2010年,中国科学院国家天文台将1996年6月7日发现的小行星命名为“哈工大星”。

在黑龙江哈尔滨分会场,航天学院张高峰教授团队研发的灯光亮化控制技术,为哈尔滨冰雪大世界晶莹剔透的冰雕提供支撑,让其在光影中流转变幻。通过冰雪景观灯光驱动智能控制系统、人机互动灯光控制系统、“变色龙”“光影随行”等技术,冰雪景观在极寒条件下也能输出柔和的动态灯光。

中央大街梦幻夜景同样惊艳亮相。建筑与设计学院郭旗副教授、余洋教授、陆诗亮教授师生团队历时97天,通过“动态光影”和“程控技术”塑造灵动的景观效果,让每一处灯饰景观有变化、会“呼吸”,并因地制宜、就地取材,依托中央大街现有环境进行灯饰改造,将流光溢彩的动态灯景呈现在春晚舞台。

## 佳木斯 40件“民生事”暖了百姓心

(上接第一版)2025年,覆盖全市102个派出所的身份证“全城通办”服务全面推开。群众办理身份证申领、换领、补领业务时,可以打破户籍辖区限制,自主选择任意窗口跨区跨所办理,真正实现“就近办、便捷办”。市公安局治安大队警官吴宝刚介绍:“这一举措实施以来,群众办事成本大幅降低,平均办理时长缩短至15分钟以内,办事效率提升40%以上。”在第一批二代身份证集中换领高峰期,“全城通办”窗口

高效分流,日均受理2500余件次,累计服务群众数十万人次,有效解决了排队长、多跑腿难题,群众平均等待时间列全省前列,群众满意度持续提升。

这些便利延伸至城市各个角落:新建的口袋公园让老旧小区居民推窗见绿,适老化改造让老年群体生活更舒心,乡村道路硬化工程助力乡村振兴……40项民生实事如同40颗“幸福种子”,已在佳木斯市大地上生根发芽。

让群众有感可知。佳木斯将百姓“盼”的事转化为政府“干”的事,再将“干”的事兑现为“成的事”,形成了一个完整闭环,体现了言出必行的施政担当。

办好民生实事,重在“持久”。民生改善没有终点,只有连续奋斗的新起点。从2025年落地见效“七聚七提”到2026年全面推开的“五心惠民”,民生工作不是一时一地的突击任务,而是需要长远眼光、系统思维的“持久战”。它要求治理者既立足当下解近忧,更着眼长远建机制,让民生福祉的活水源头长流不息。

新征程已启,2026年佳木斯将继续续“民生”之笔,聚焦新的30项实事,绵绵用力,久久为功。当每一项承诺都化为身边具体而微的改变,这座城市的幸福画卷,必将绘就更温暖的底色,让每一位生活于此的人,都感受到坚实的归属与前进的力量。

## 把民生“小事”办成幸福“大事”

### 短评

一座天桥、一处驿站、一个窗口,幸福不是宏大叙事,而是由一件件小事汇聚而成。佳木斯的城市发展温度,藏在群众“急难愁盼”的解决里。

办好民生实事,贵在“精准”。从解决拥堵的过街天桥,到瞄准户外劳动者需求的智能驿站,再到应对换班高峰的“全城通办”,佳木斯的工作指向清晰而具体。这种“精准”,来源于深入基层的关切。它不是“撒胡椒面”,而是将有限资源用在“刀刃”上,解决群众最关心、最直接、最现实的问题。

办好民生实事,成在“务实”。三个月建成投用的天桥,24小时不打烊的驿站,覆盖102个派出所的服务网络……这些成果背后,是压实责任、挂图作战的务实作风。民生工作忌空谈,必须拿出真招实

## 秀非遗魅力 方正剪纸上春晚



□马宇兵 申智文 本报记者 白云峰

全球目光聚焦冰城,方正剪纸惊艳亮相。在总台2026年春晚哈尔滨分会场的舞台上,国家级非物质文化遗产“方正剪纸”吸引了亿万国人目光。

作为哈尔滨分会场彰显东北振兴活力的重要组成部分,方正县在道外中华巴洛克历史文化街区精心搭建了特色场景,以“好地方 正当红”为主基调,深度融合方正剪纸、地域特色、新春氛围,全方位展现了方正的生态之美、物产之丰与文化之韵。

方正剪纸国家级传承人倪秀梅的作品《冰天雪地 金山银山》,将冰雪风光与城市风貌巧妙融合,用细腻的剪纸技艺勾勒出冰城的独特韵味。“能带着方正剪纸,与哈尔滨的冰雪文化一同登上除夕夜的荧屏、走向全国,是我最大的荣耀。”倪秀梅介绍,《冰天雪地 金山银山》长约2.2米、宽约0.6米,内容着重突出哈尔滨标志性冰雪建筑。“希望观众能从剪纸作品灵动的线条、精巧的构思中,感受到哈尔滨的冰雪魅力,也感受方正剪纸粗犷中见精微、古朴中显灵秀的独特艺术魅力。”

从1月27日“约会哈尔滨 冰雪暖世界”倒计时快闪活动精彩亮相,到参与央视新闻《出发春晚》“打卡东北小

院解锁民俗年味”节目录制,再到登上春晚分会场的舞台,方正剪纸一路备受瞩目。方正县文体广电和旅游局局长张晓丹介绍,导演组能从冰城众多非遗项目中选中中方正剪纸,让方正人倍感自豪。这次亮相春晚分会场,是方正县“文化赋能、品牌兴县”战略的一次高光实践。借助春晚这一超级平台,方正县不仅向全球观众展示了非遗的深厚底蕴、非遗传承人的精湛技艺以及特色物产的优良品质,更将“好地方 正当红”的县域品牌形象深深植入大众心中。

“冰雪为媒,文化为桥,春晚的舞台是一个崭新的起点。”张晓丹表示,方正县将牢牢把握春晚亮相出圈契机,持续推进非遗技艺的创造性转化与创新性发展。通过深化文旅融合、带动产业升级,让方正剪纸这张文化名片绽放更加璀璨的光芒,在为非遗的传承之路“剪”开一片更广阔天地的同时,带动县域农产品推广与县域经济高质量发展。

放更加璀璨的光芒,在为非遗的传承之路“剪”开一片更广阔天地的同时,带动县域农产品推广与县域经济高质量发展。

图①:总台春晚哈尔滨分会场方正剪纸展示。  
图②:倪秀梅在总台春晚哈尔滨分会场展示方正剪纸作品。  
图③:点赞方正剪纸。  
图片由方正县融媒体中心提供

图①:总台春晚哈尔滨分会场方正剪纸展示。  
图②:倪秀梅在总台春晚哈尔滨分会场展示方正剪纸作品。  
图③:点赞方正剪纸。  
图片由方正县融媒体中心提供



## 牡丹江冷水鱼——

# 一池活水全链兴

□本报记者 刘晓云

不见渔舟唱晚,但闻流水潺潺。日前,走进牡丹江市爱民区江西村温室大棚,景象一新:传统鱼塘的片片水光,被一排圆形循环水养殖槽取代;槽内清流涌动,虹鳟鱼苗如箭穿梭,搅起满室生机。

这里,是黑龙江爱江渔业冷水鱼养殖繁育基地,一个计划总投资1.5亿元,旨在破解产业束缚、激活“冷资源”的现代化渔业项目,正悄然改变这片土地的产业面貌。

牡丹江市坐拥镜泊湖、莲花湖等冷水资源,发展冷水鱼产业得天独厚。《牡丹江市冷水鱼产业提升行动方案》擘画蓝图,利用3年,建成全国产业示范区,剑指亚洲最大虹鳟鱼供给基地。爱江渔业项目,正是这盘大棋中的惊喜落子。

冷水鱼,贵在一个“冷”字,却也难在一个“冷”字。自然水温波动无常,生长周期“听天由命”,规模效益如同被无形绳索捆绑。

束缚如何解?答案藏在设施渔业里。

“你瞧这水,恒温12.4摄氏度,四季如一。”在爱江渔业项目1号车间,黑龙江爱江渔业科技有限公司董事长王晨晖指着循环的水槽说。这里采用的工厂化循环水养殖系统,能365天精准控温、纯氧增氧、紫外线消毒,用水量仅为传统池塘的百分之一,养殖密度却能翻上几十倍。昔日“广种薄收”的池塘养殖,被“一亩多用”的智慧车间取代。

“这好比给鱼儿盖上了‘恒温大棚’。”王晨晖形象地比喻。一场静悄悄的“水温革命”,破解了自然条件对产业规模的第一重束缚,让“靠天吃饭”变成了“知天而作”。

该项目自2025年3月开工建设,一期项目计划建设9个车间,目前已投入使用3个车间,第4个车间近期投产,剩余5个车间主体工程已完工。1号车间养的是虹鳟鱼,2号车间目前实验性养殖鲈鱼和白鱼。

截至目前,项目投放虹鳟、大白鱼、鲈鱼等鱼苗36万尾,3号繁育车间已繁育鲈鱼水花(鱼苗)300万尾。

“公司虹鳟鱼等产品的销售终端主要

以下游工厂为主。”王晨晖表示,未来产品将进一步丰富,预计2026年下半年推出鲈鱼产品,2027年上市虹鳟鱼产品。目前计划加工生产上市的产品有生食、即食等几类。

产业振兴,绝非养殖环节的“独角戏”。一条鱼的价值,只在秤上论斤两吗?爱江渔业给出了新答案。

项目规划,目光从一开始就投向全产业链:一期扎根智能化养殖,筑牢产业根基;二期延伸建设加工线,让鲜鱼变制品,提升附加值;三期蓝图更开阔,打造集垂钓、民宿、美食于一体的休闲度假营地。

“将来不止卖鱼,更要卖风景、卖体验。”王晨晖描绘的场景,正是从“一产独大”到“三产融合”的跃迁。

一条鱼,通过“公司+农户+村集体”的合作模式,就这样游出了养殖车间,游向了加工线,游进了文旅融合的大市场,破解了价值单一、难以以融促产的困境。

项目的“加速跑”,离不开发展环境的“清淤护航”。

“从项目审批到开工建设,市、区、镇三级联动,从项目审批到要素保障,政府专班全程服务,难题都在一线解决。”爱民区三道关镇党委书记李伟豪介绍,目前已解决了牡丹江第二发电厂的热源保障,并争取乡村振兴资金700万元注入,确保项目如期进行。

一水活,全链兴。昔日,制约在资源、技术、在销路。今天,破局靠改革、靠科技、靠融合。爱江渔业的这一池活水,解的何止是养殖难题?它解的是以科技突破资源约束,解的是以融促延伸价值链,解的是以改革优化营商环境,涌动的是乡村全面振兴的蓬勃活力。

## “童话伊春”的冰雪造梦行动

(上接第一版)通过科技与材料的融合,伊春的冰雪景观突破了物理和季节的限制,实现了更丰富的美学表达和更持久的互动体验。而这些,更深远的影响在于品牌重塑,即伊春打造“林海雪原”之后,在驯鹿、星空房、恐龙化石等独特记忆符号的基础上,构建起“童话伊春”的差异化IP。

政府搭台 探索如何与游客真诚对话

这场“童话造梦”实践的背后,是政府层面清晰的战略引导与包容支持。当地以“冰雪森林·童话伊春”作为这个冰雪季文旅的统一主题,为各区县的创新提供了明确的坐标系。

伊春市文化广电和旅游局副局长王兆微表示,这个冰雪季伊春主动区别于传统的冰雪业态,聚焦小而美的梦幻冰雪主题,鼓励全市在打造冰雪项目上大胆突出特色化和差异化。设计推出“两片冰雪森林、三大

特色美食、四项冰超赛事、五处欧风秘境和十条森林冰雪穿越线路”,尤其是以麋鹿雪橇、芬兰浴、网红大雪人、森林木屋为代表的童话风格业态受到游客关注和好评。

这种“政府搭台、市场唱戏、创意主导”的模式,给予了像张宇这样的创作者宝贵的空间。正是在这种环境下,“时空门”“龙骨滑梯”这些天马行空的想法得以落地,并与铁力、嘉荫等地具体的生态、文化资源相结合,生长出各具特色的童话枝丫。

从伐木声声的林区,到童话弥漫的雪国,伊春文旅正在进行一次深刻的叙事变革,开启一场关于如何与游客真诚对话的探索。它用故事串联山河,用技术激活感官,用模式保障未来。当游客带走一段独一无二而美的梦幻冰雪主题,鼓励全市在打造冰雪项目上大胆突出特色化和差异化。设计推出“两片冰雪森林、三大