

主编:文天心
责编:于晓琳
执编/版式:毕诗春
美编:倪海连
投稿邮箱
hljrbbsc@163.com

近日,我又
一次来到铁人王
进喜纪念馆。踏上
那47级花岗岩石
板台阶,脚步比平
日里要慢些、沉
重些。记不清这
是第几次来到这
里了,每一次拾级
而上,都像是在用
心丈量一段生命
的长度——铁人
王进喜,恰好走过
47个春秋。眼前
47米高的纪念馆
主楼,在初春的风
中静静矗立,那
是铁人王进喜的
精神高度,更是
几代石油人的信
仰丰碑。怀着敬
畏与牵挂,我轻
推开门,走进这
座安放石油魂的
精神栖息地——
铁人王进喜纪
念馆。

铁人纪念馆 传承石油魂

□文/摄 赵富



铁人王进喜雕像。



铁人当年骑过的摩托车。

浮雕映日月 浓缩石油魂

一踏入序厅,外界的喧嚣便被隔在门外,唯有庄重与肃穆扑面而来。我的目光,立刻被墙上那幅古铜色的大型浮雕《石油魂》吸引。7米高、27米宽的画面,以沉稳有力的三角形构图,将那段轰轰烈烈的石油岁月永远定格于此。浮雕、高浮雕与浅浮雕层层叠叠,中间高耸突出,两侧缓缓舒展,像极了石油工人顶天立地的脊梁。浮雕正中,铁人王进喜的形象沉稳而坚毅,目光望向远方,身旁簇拥着52位平凡而伟大的身影,有钻井工人、采油工人、油建工人,还有油田干部、专家、家属……他们头顶苍天,脚踏荒原,眉间写满拼搏与赤诚。我久久站在浮雕前,不愿挪步,仿佛能听见半个多世纪前荒原上的钻机轰鸣,能感受到老会战队员们胸腔里跳动的滚烫初心,一股直击心底的力量,悄无声息地漫遍了全身。

《石油魂》浮雕的两侧,镶嵌着“爱国、创业、求实、奉献”八个金色大字,这是铁人王进喜纪念馆的馆魂,也是铁人王进喜47岁短暂生命的写照。展览以铁人王进喜的人生轨迹为主线,以大庆油田的赓续发展为副线,四个展厅、七个篇章,没有冰冷的数据堆砌,没有刻板的文字介绍,而是用一件件实物、一幅幅老照片和一处处场景复原,把我们缓缓带入那段艰苦又光荣的岁月。

置身四个展厅 体会人生四季

走进第一展厅,“不屈的童年”几个字,瞬间牵动了我的心绪。几幅泛黄的照片,几件简陋的旧物,诉说着铁人的年少时光。1923年,王进喜出生

在甘肃玉门一个贫苦农家,6岁讨饭,10岁放牛,14岁就到油矿做苦工,苦难没有压垮他,反而磨出了一身硬骨头。转到“赤诚报国”展区,我在“最高标杆”“沙盘前驻足良久,电动图表缓缓转动,像一张无声的喜报,记录着他在玉门油矿创下的钻井奇迹。1950年,他成为新中国第一代钻井工人,凭着一股不服输的拼劲,带领队伍一次次刷新纪录,1958年更是创下月进5009.3米的全国最高纪录。1959年,他站在天安门广场,眼中是对祖国的赤诚,心里是为石油事业奋斗终身的决心。

展厅里最动人心魄的展品,属“艰苦创业”的篇章。1960年,石油大会战在松辽平原打响,王进喜率领1205钻井队奔赴荒原,没有吊车,就人拉肩扛运钻机;没有水源,就破冰取水保开钻;突发井喷,他不顾腿伤,纵身跳进泥浆池,用身体搅拌水泥。站在“牛棚指挥所”复原场景前,昏暗的灯光、简陋的桌椅,让我真切触摸到会战时期的艰苦;望着“破冰取水”的雕塑,寒风似在耳边呼啸,工人们用脸盆端、用水桶挑,在零下30多摄氏度的严寒里,为了国家的石油事业拼尽全力。那一刻,我真正读懂了“宁肯少活二十年,拼命也要拿下大油田”,这不是一句口号,而是刻在骨血里的担当。

第二展厅里,多媒体全景画将石油会战的全景辅展开来:钻机轰鸣,井架林立,职工家属开荒种地,解放军战士抢修管线,万人誓师大会的呐喊犹在耳畔。在这里,我再次重温“铁人”称号的由来:房东赵大娘看着王进喜没日没夜守在井场,心疼地喊出“铁人”二字,这声最朴素的称赞,从此传遍整个油田,成为一个时代最响亮的名字。

乘梯到三楼,一台斑驳的旧摩托车吸引了我的目光。这是铁人当年骑过的“小黑鬼”,匈牙利生产的确实尔-125型,如今已是国家一级文物。看着

这台老摩托,我仿佛看见铁人骑着它,穿梭在油田的各个井场,走一线、查实情、解难题,总结出实用的“跑井工作法”。不远处,“铁人办学”的场景更让我心头一热:帐篷当教室,土坯做桌椅,木板刷油漆当黑板,铁人亲自当校长,为油田的孩子点亮希望。在“无悔奉献”“鞠躬尽瘁”的展区,我看看铁人晚年坚守岗位的照片,心中满是惋惜与崇敬,他把一生都献给了石油事业,直到生命最后一刻,依旧心系油田。

第四展厅“精神永存”四个大字,在灯光下格外醒目。这里记录着党和国家对铁人精神的高度肯定,也诉说着铁人精神跨越时代的力量。从新中国成立以来优秀共产党员代表,到百年中国十大人物,铁人早已不只是一个名字,而是一种精神灯塔,照亮着一代又一代人前行的路。

带走的是感动 留下的是信仰

走出铁人王进喜纪念馆,阳光洒在大地上,暖意漫过心头。对面铁人广场上的“腾飞”雕塑,在晴空下熠熠生辉。短短几个小时,我仿佛走完了铁人47年的人生,也完成了一次涤荡心灵的精神之旅。大庆是石油魂的发源地,而铁人王进喜纪念馆,便是石油魂永远的栖息地,珍藏着老一辈石油人艰苦奋斗的精神,承载着中华民族顶天立地的脊梁。

乍暖还寒的冷风拂过脸颊,我回过头望向巍峨的铁人王进喜纪念馆,心中充满力量。铁人王进喜离开我们几十年了,但铁人精神从未远去,它融入大庆这片土地的一草一木里,刻在每一个石油人的心目中。今天,我走进石油魂的栖息地,带走的是感动,留下的是信仰,更坚定了脚踏实地、勇毅前行的信念。

黑龙江文学馆:墨香里的山河与时光

□文/谢华 摄/武玉梅

就是一排白桦木栅栏,特别有那种北方韵味。据说这个设计是现任黑龙江省作家协会主席迟子建提出的创意。每根栅栏上都刻着字,全是黑龙江文学史上那些经典作品的名字。栅栏上方挂着块牌子,那是著名作家王蒙来哈尔滨时亲自题写的“黑龙江文学馆”馆名。

最打眼儿的还是三楼的主展厅,里面分了好几个区,有古代文学、近现代文学、当代文学、民间文学,还有专门给那些在黑龙江待过的作家准备的展区。参观一圈后,把黑龙江文学史上469位作家的信息都看了一遍,这里重点介绍了68位现代以来的重要作家,还有72位曾经在这儿生活工作过的优秀作家和他们的作品。不论是展柜中陈列的古籍善本还是那些作家作品集,纸质泛黄,字迹清晰可读。诸种沉睡经年的文字,恰如冻土之下封藏的生命种子,此时在灯光下竟有苏醒、生长之感,也在呼吸新世纪的空气。我俯身细观,玻璃上忽现我自己的倒影,与展柜中所见之字迹彼此叠合,浑然一体。刹那之间,真与古人隔纸神交之妙觉。

往前走了不久便到达专为萧红设置的展区,呼兰河从泛黄的书页中自然流淌出来,带

着那位女子内心深藏的悲恸、倔强,而她笔下所写种种挣扎求生的小人物,在北国寒冽风霜中瑟缩时从未放弃自己心底那一丝微光。因此我驻足良久,静观玻璃柜中所陈列的手稿,字迹纤细绵密,宛若纤弱之生命于纸上匍匐行进。萧红飘零而倔强的灵魂,似乎还在字里行间低回,以生命最后的热气,将祖国东北漫天风雪都呈现得清清楚楚。

再往前走几步,抗日烽火扑面而来,展室墙上所题之诗是从血与火中直接淬炼出来的,字字铮铮,掷地有声,毫无怯懦退让之辞,确有利刃出鞘、战鼓雷鸣之气势,也自然、有力地刺向敌寇胸膛。更妙的是由此很自然、妥帖地联想到当年作家伏在油灯下写作的情形,笔尖所写多是民族危亡时溅起的火花。因此可以极其真切地体会到:文字绝不是纸页上的墨迹,而是战士手中的刺刀,在黑暗年代撕开了窒息的长夜。

二楼主要设置了8个专门区域,分别展示小说、诗歌、散文、报告文学、网络文学、民间文学、戏剧影视文学和文学评论这些不同门类的作品,还有一个影视多媒体播放厅,通过这些板块来全面呈现黑龙江在各类文学创作上的成果。循廊进入内室,观察到眼前是包括当代

黑龙江在内的文学群貌,我发现不管文章记载的是何人、何事,只字半句中透出的都是北国风情:坚忍、纯朴、苍凉。此时我才恍然大悟:只要根扎进冻土,树就会长得高;有了东北平原的严寒做背景,字句中就有了不熄灭的炉火,在厚厚的冰层下,渐渐地将冷冽变成热烈,将黑暗变成光明。

流连于馆内很久后才离开,突然回头,眼前的这座文学馆就像一尊巨石。面对熙攘于市的人流,它静静地伫立于这个纷繁的世界外。而此刻,临近傍晚时分,落日余晖斜洒下来,整座大楼都笼罩上了一层艳丽的橘红色。

走出文学馆,回望文学馆方正厚重的建筑轮廓,自然就悟出:黑龙江文学馆中所陈之物绝不是白山黑水的吟唱,更是北方灵魂在风雪中坚守、站立的生动印证。故而文学本身即为冻土深处沉默的脉搏,即使冰封千里,也终要带着土地的温度去敲打时间之鼓。当千条河流归于大海,万种文学终将汇入人类共通的情感宇宙之中。文学馆亦可视为宇宙一隅,展柜中静卧的纸页,恰如其分地闪烁着人类精神最纯粹、最永恒的光芒。

植物园速写

□文/张多奎 摄/何明君



望奎县植物园。

有谁能想到?一个平原地区的农业县城,竟然建成了集休闲、旅游、观光等多种项目为一体的国家AAA级旅游景区。这个景区就是黑龙江省望奎县植物园。

坐在舒适的高铁列车上,激动的心难以平静。望奎,我的故乡。阔别了大半个世纪的游子,今天终于要回到你的身旁。

之前,我都是在媒体上观看关于望奎县植物园的景色,想象着故乡变迁后的模样。这次回故乡,首选打卡的第一站,就是去植物园游览。

脚步刚迈进植物园,便陷入了一片清凉的寂静里。路旁那些高大的落叶松,刚刚长出绿芽,却像是故乡派出的、沉默而苍劲的旧相识。走在下面,如同走入了一条希望的隧道,外面的世界顷刻远了。

春风也是惬意的,带着草芽的清香,拂过脸颊。这惬意显然不只属于我们,看那三三两两的人群便知——有白发苍苍仍十指相扣的老夫妇,步履慢得像在丈量余生的甜蜜;有打扮入时的年轻情侣,笑声清脆,惊飞了枝头觅食的雀儿;更有被孩童们缠住的父母,一个在前头追逐着爸爸,另一个在后头妈妈推着婴儿车,娃娃的眼睛亮得像是盛满了整个春天的湖光。

随着人群往前走,亲戚、同学成了免费导游。顺着指引望去,植物园静静卧在县城北郊。后来才知,这片让人流连忘返的天地,竟有45万平方米,植物园内有中心广场和百花园、观果园、蔷薇园、珍稀树木园、山水园、以及福寿园六大园区。园内还有26米高架山,1.8公顷人工湖,九曲桥。走在用石板铺成的小路上,目光不必刻意去寻找,那些挂着标识牌的珍稀树木,便会自己跳进眼帘。

放眼望去,一块巨大的人工草地,铺满了整个视野。边上还有未化尽的积雪。草坪上三五成群的孩子正奔跑着放着风筝,这景象让我忽然觉得,这片园子的魅力,或许就在于它能让人“旅游观光”这样一个大词,化作寻常日子里一段可亲可触的欢乐时光。

此时,有人提议,到植物园内的芍药花园区看看。我立即来了兴致,来到园区,初春的芍药芽儿刚冒出来,特别可爱。它们顶着一层薄薄的鳞片,颜色多是紫红或黄褐色,形状像小竹笋或毛笔尖,从土里一簇簇钻出来,在阵阵春风的吹拂下,时而点头,时而弯腰,仿佛是在欢迎我们的到来。带着褐色绒毛,看起来毛茸茸的。

脚步刚离开芍药花园区的软土,便踏上通往山径的石阶。石阶依着山势,一级一级地向上延伸。起初脚步是轻快的,不多时,小腿便泛起酸胀感,呼吸也渐渐沉了。就在这时,一阵山风从侧面穿林而过,猛地扑在汗湿的额上与颈间,那股清凉劲透的爽快,绝非空调房里所能比拟,它瞬间卷走了疲乏,让人精神为之一振。登上山顶,坐在山上的凉亭里,听着树上鸟儿的歌唱,观看湖中的小桥,湖边的沙滩。令人有“曲径通幽处”的感觉。

此时,我的思绪还在假山的石阶上徘徊,就被一行人拉到了湖中的小桥上。边走边享受着明媚的春光;欣赏着刚刚解冻的湖水荡起的层层涟漪;让我深深地体会到了植物园独特的魅力。

植物园的建成,为周边县城的人们旅游观光提供了方便。特别是初春,更是高潮期。憋了一整个冬天的人们,纷纷走出家门,走进植物园,走在铺着石板儿的春天小路上。看着挂着一抹绿意的小草,观看着地上“草色遥看近却无”的小草……瞬间让人豁然开朗。

不知不觉中,落日的晚霞映红了西边天际。其实,望奎植物园的夜晚景色也很美。植物园的喷泉像一个擎天柱射向空中,变换着各种图案。这喷泉的活力,正是望奎县植物园春季中一个动人的音符。

在芍药花破雪钻出地面时,这座耗时18个月打造的生态园林便已悄然奏响生命的序曲。恰是春风得意的时节,它让每个匆忙的现代人,走进一片被新绿抚慰的寂静里,与自然共呼吸。



请关注龙头新闻APP
文旅频道,妙赏专栏

拾光纪
Shiguangji



黑龙江文学馆内部展厅。

哈尔滨市道里区兆麟街123号这座古朴典雅的建筑,是一栋仿文艺复兴式折中主义建筑风格的小楼。你知道吗?现在这栋楼所在的位置,原来有一座老建筑,1918年的时候不幸遭遇火灾,整个烧没了。第二年,也就是1919年,中东铁路公司又掏钱在原址重新盖了一座楼,给当时的吉林铁路交涉局使用。从那以后,一百多年里,前前后后一共有8个不同的机关单位在这儿办过公。可以说,这栋楼亲眼见证了哈尔滨从近代到现在的风风雨雨和历史变迁。

一进馆内,便觉光线静穆柔和,空气澄明清新,尘世喧嚣全被滤去,因而有一种自然流露的肃穆庄严。在门口处,最先映人眼帘的