

# 中国现当代音乐创作中的民族文化遗产与时代表达

□蔡若愚

中华文脉绵延千年,民族音乐承载国人精神与审美。中国现当代音乐创作坚守守正与创新,萃取民族音乐精髓,立足时代语境,将民族精神与时代气息相融,实现传统与现代共生,彰显中国音乐的文化自信与时代担当。

民族文化遗产是现当代音乐创作的根基所在,其核心在于对民族音乐精神、素材与技法的深度挖掘与创造性转化,而非形式上的简单复刻。传承的本质,是留住民族音乐的魂,这份魂藏在民间音乐的质朴旋律里,躲在传统器乐的独特色彩中,融在戏曲曲艺的声腔韵味间。诞生于民族危亡之际的交响合唱巨制,以黄河为民族符号,将陕北船工号子的铿锵节奏、民间歌谣的婉转韵律,与西方合唱技法巧妙融合,既保留了中华民族音乐的豪迈与深情,又借助现代作曲形式,将中华民族不屈不挠的奋斗精神演绎得淋漓尽致,成为跨越时代的精神丰碑,正是传承理念的生动践行。

传承的路径从来不是单一的,而是多元立体、与时俱进的。在素材运用上,创作者们不再局限于对民歌、戏曲片段的直接

引用,而是对其进行基因级的吸收与重构。小提琴协奏曲取材于经典民间传说,萃取越剧经典旋律,将越剧哭调韵味与交响乐节奏框架相结合,以“散—紧—散”的结构和“紧拉慢唱”的手法,把民间传说的凄美与深情转化为具有现代审美特质的音乐语言,让传统戏曲元素在西方乐器形式中焕发新生。交响音诗则以古典诗词意境为魂,用西洋管乐器模拟传统箫声、打击乐描绘古寺钟声,将中国古音乐的空灵意境与现代交响乐的细腻表达相结合,实现了传统文人精神与当代音乐技法的完美契合。在技法传承上,当代创作者始终坚守民族音乐的审美内核,同时打破传统框架的束缚。传统民族音乐的五声音阶、复调思维、起承转合的曲式结构,始终是创作的核心底色,创作者们在此基础上,融入现代作曲技法,丰富音乐的表现力。以古典典籍为灵感的器乐作品,运用编钟、编磬等传统乐器与现代电子音效对话,让古老的乐器在当代语境中诉说千年文脉;二胡协奏曲则扎根传统音乐思维,拒绝西方技法的简单嫁接,将二胡的抒情特质与民族精神深

度绑定,彰显了传承不守旧的创作理念。这种传承,让民族音乐的精髓得以延续,又赋予其新的艺术生命力。

时代表达是现当代音乐创作的活力源泉,其关键在于立足时代语境,回应民众心声,让民族音乐与当代生活同频共振。现当代音乐的时代表达,从不局限于形式上的现代化,更在于内容上的时代共鸣与精神上的当代诠释。改革开放以来,西方现代音乐思潮涌入,创作者们突破传统框架,探索出中西对话的多元路径,既有以日常器物打造独特音响的器乐实验作品,也有影视配乐中,将陕北民歌旋律与摇滚节奏碰撞的创新实践,让民族音乐贴合时代的审美需求,实现传统韵味与时代潮流的有机融合。

在数字化背景下,中国现当代音乐创作以技术为支撑,以文化为根基,实现了民族音乐的创造性转化与创新性发展,使民族文化在数字时代获得更鲜活、更具时代性的表达。首先,数字化技术为民族音乐文化提供了精准留存与深度解构的可能。通过音频采集、音色建模、数字修复等手

段,古琴、琵琶、戏曲唱腔、民间曲调等传统音乐资源得以系统保存与科学分析。创作者能够提取民族调式、节奏韵律与音色特征,将抽象的文化基因转化为可编辑、可重组的数字素材,为音乐创作筑牢文化根基,有效解决了传统音乐传承方式单一、易流失的问题。其次,数字化创作推动民族音乐与当代审美深度融合。数字编曲、电子音效、AI作曲等技术打破了传统音乐的形式边界,创作者将民族元素与流行、电子、新世纪等曲风结合,赋予传统音乐现代听觉体验。这种融合既保留民族文化的内核,又符合当代青年的审美习惯,使民族音乐从小众艺术转变为具有广泛传播力的时代艺术。最后,数字化传播拓展了民族文化的时代表达空间。短视频、流媒体、沉浸式音效等新媒体形式,让民族音乐突破时空限制,实现全民共享。数字化传播不仅提升了民族音乐的影响力,更以年轻化、国际化的语言展现中国文化魅力,推动民族音乐在新时代实现活态传承与价值升华。

(作者系重庆人文科技学院副教授)

# 寒地智能网联汽车测试基地集群的动能激活与模式创新

□张杰 吴晓冰 窦军生

黑龙江拥有全国丰富的寒地资源,依托亚洲规模最大、场景体系最完善的寒地试车集群,加快建设全球寒地智能网联汽车技术创新策源地。以基地集群打通“研发—验证—转化”全链路,激活冰雪经济新质生产力。

激活基地潜能,搭建寒地测试的核心载体。聚焦测试基地运营效能提升,破解跨基地调度协同不足、设施能级适配性弱等痛点,打造高效联动的集群体系。一是优化“一核多极”协同机制,提升跨基地运营效能。以黑河国家级基地为核心,整合漠河、大兴安岭测试资源,建立标准化调度流程,依托实时数据平台,精准匹配测试需求;制定极寒天气应急预案,通过物联网动态监测核心设备,保障全天候测试服务稳定。推动漠河超低温基地面向头部企业提供定制化电池测试服务,支撑寒地适配产品量产;依托大兴安岭专业设施,提升物流无人机械寒作业稳定性。同步推进测试设备国产化迭代,为国内车企提供全流程解决方案。二是升级设施水平,适配多领域测试需求。推进黑河四季低温试验场建设,构建全温区环境模拟体系,应用可再生资源与节能技术,打造绿色测试标杆;依托

漠河新能源装备测试平台,提供全链条低温验证,依托大兴安岭寒地设施,填补国内极寒航空测试空白,为低空物流、通用航空等领域提供寒地核心技术支撑;建立碳足迹核算机制,助力企业降低测试碳排放强度。三是拓展测试维度,打造综合性寒地测试平台。依托黑河高速公路智能测试廊道,开展自动驾驶与车路协同技术验证;为轨道交通领域提供低温轨道材料测试服务;布局新能源装备寒地测试平台,推动测试技术延伸至建筑材料、户外电子等领域,满足跨行业寒地性能验证需求。

创新运营模式,营造开放共享的测试生态。针对企业测试痛点,构建“标准化服务、数字化运营、人才支撑”三位一体服务体系,打响“龙江测试”品牌。一是构建标准化服务体系,制定全流程服务标准,搭建“一站式”服务中心以简化资质办理,推行“管家式”服务快速响应需求,为头部新能源企业提供全天候定制化测试服务。二是搭建数字化运营平台,开发寒地测试数字孪生系统,支撑虚拟测试场景构建与研发流程优化;建立数据交易平台,推动数据价值转化与专利孵化,深化头部企业合作。三是强化人才支撑与增值服务,联合黑河

学院、哈工大等共建寒地测试特色专业,构建定向人才培养闭环;创新增值服务模式,推出数据质押融资、知识产权代理、技术认证培训等多元服务,打造人才服务品牌。

强化技术输出,驱动产业升级的关键支撑。聚焦测试数据价值转化与核心技术攻关,推动成果向本地制造业转化,打造寒地测试技术输出高地。一是建立数据价值转化机制,制定交易规范与评估模型,为企业研发、专利申报提供数据支撑,以数据交易驱动核心技术攻关。二是攻关核心技术,聚焦超低温环境模拟、冰雪路面测试、寒地传感器校准等领域,联合高校共建实验室提升数据采集精度,推动核心设备国产化替代落地。三是搭建技术孵化平台,将测试数据转化为可落地的寒地装备技术,培育寒地专用传感器、低温环境模拟装置等专精特新企业,带动寒地装备制造产业集群发展。

拓展应用场景,搭建冰雪经济的实践桥梁。推动测试技术多领域延伸,构建“测试、产业、文旅”融合模式,激活冰雪经济新消费场景。一是布局智能应用场景,提升寒地产业效率。构建林区自动驾驶森林防火巡检体系,提高火情响应效率,试点城市

智能网联公交与无人配送项目,完善末端物流体系,开展飞行汽车低空物流测试,探索寒地物流新路径。二是聚焦细分领域测试服务,精准支撑产业升级。推进新能源装备低温性能测试,提升产品耐寒性,建设寒地测试实验室,服务市政及地产工程,为国产大飞机提供寒地环境验证,赋能产业升级。三是开放测试资源打造特色文旅IP,激活冰雪消费。打造寒地智能网联技术研学品牌,普及科技知识,开放专业测试赛道,构建冰雪驾控体验基地,实现测试技术与冰雪文旅双向赋能。

寒地测试基地集群建设,是黑龙江挖掘冷资源价值、打造热产业的核心路径。通过激活潜能、创新模式、强化输出、拓展场景,推动寒地测试产业从“季节性测试场”向“全周期产业平台”转型,为冰雪经济注入新质生产力,为东北振兴增添强劲动能。

本文系浙江省软科学研究计划重点项目(2026C25040)及《新质生产力赋能智能网联汽车产业高质量发展研究》课题组的阶段性成果。

(作者单位:张杰为浙江交通职业技术学院;吴晓冰为浙江省技术创新服务中心;窦军生为浙江大学)

# 红色文化在高校思政课教学中的数字化开发与传承

□孙韵琦 岳跃

红色文化蕴含强大精神力量,已成为集爱国主义教育、价值观和文化自信塑造、文旅产业支撑等功能于一体的特色历史文化资源。立足数字化发展背景,推进高校思政课教学数字化转型,加速红色文化在思政课教学中的数字化开发与传承是顺应时代发展的必然选择。高校应着重提升教师红色文化和数字素养,健全“红色文化数字化+思政”教学内容供给体系,创新思政教学模式,强化思政教育内容和评价实效,为高校思政课教学数字化转型发展提供新动能。

构建复合型思政教学团队

高校应从思政教师队伍建设入手,系统提高教师的红色文化理论认知水平和思政教学能力,保障红色文化在高校思政课教学中的数字化传承效果。搭建教研共同体平台,提升教师文化素养和专业能力。以省、市为单位,组建不同规模的红色文化师资队伍,激活社会“大师资”力量,吸纳各类红色场馆管理员、讲解员、英雄模范和红色英雄家属进校,与思政教师组成教研团队。定期开展“红色文化+思政”教学案例研讨会,开展示范课观摩活动,让英雄模范讲过去,让专业工作者讲专业,增强教师传承红色文化的情感共鸣。定期组织教师参与党史专题培训班、红色文化研修班,确保思政教师系统掌握红色文化发展历史和现实价值,增强对红色文化的认同。发挥高校科研反哺教学优势,由高校牵头,与红色文化研究机构、党史研究机构、革命纪念馆、各级文化馆建立协同教育机制,为思政教师开展研究提供学术支持和研究方向。定期组织教师前往革命遗址考察,实地研究红色文化资源,参与红色文化数字化项目开发和建设工作,申报“红色文化数字化+思政”融合教学专项课题,提升将特色红色文化融入思政课教学的能力。

构建常态化、专项教师培训机制,赋能思政教师数字教学素养。建立“老带新”结对帮扶机制,由经验丰富的教师指导青年教师完成数字化思政教学设计;建立跨学科培训机制,组建“思政+信息技术”跨界研修班,为思政教师提供专业化技术指导,包括虚拟仿真教学技术应用、红色数字化资源开发、智慧思政课堂运营等内容,全面补齐教师“技术短板”;定期开展集体备课、思

政示范课观摩活动,稳步提高教师思政教学能力、数字技术应用能力,优化教师综合素质结构。

丰富思政教学内容供给

发挥数字技术优势,打造可复用、体系化的红色文化数字资源矩阵,激活红色文化在思政课教学中的数字化转换与开发引擎。构建红色数字资源转化、传承机制,让平面的红色史料资源“动起来”、红色内容物质资源“活起来”,提高思政教学内容的表现力。将红色革命遗址、红色史实、红色故事数字化,延长红色资源保存和传播周期,拓宽教师获取红色资源的渠道。借助超高清影像采集技术,配合AI修复算法,实现文化“无损传承”;利用虚拟现实、增强现实等技术,“虚拟再现”红色文化,将抽象的家国情怀、全生取义等精神转化为可感知的视频动画、鲜活人物事迹;利用录音、录像等数字设备,以及剪辑软件,采集整理口述历史资源,将抗战老兵、新时代红色英雄事迹转化为视频纪录片、数字音频专辑,充分发挥思政教学内容的价值引领作用。

构建红色数字资源与思政教学内容整合机制,增强思政教学系统性。思政教师线上搜集整理红色文化资源,系统整合党史文献、历史影像、革命故事、口述史料、新时代短视频等资源,充实“红色文化+思政”教学资源库,打造一体化、区域化、人物和事迹等模块细分红色文化资源,赋予思政教学内容以时代性。高校组织文化研究者、历史专家学者、思政骨干教师深入发掘红色文化资源,整合红色文学经典作品、党史文献、经典史学著作、红色文化创造性转化案例等,编写思政校本教材,提升思政教学广度,使课程教学内容更加立体化。

创新数字思政教学模式

运用虚拟仿真技术创新情境化、互动式思政教学模式。借助数字孪生技术建立数字化红色展馆,实现高校思政课课堂与红色教育基地之间的实时联动;依托全景漫游、虚拟现实等技术,还原井冈山革命根据地、抗战战场、长征路线、“四渡赤水”战役,重塑真实战场情境。学生佩戴VR设备,即可以第三视角置身战争现场,通过视觉、

听觉、触觉多感知红色人物决策、革命故事,深刻理解中华民族崛起的百年沧桑。同时,高校联合爱国主义教育基地、红色场馆等部门开展线上互动直播教学,由专业人员讲解红色物件、红色史料背后鲜为人知的小故事,启用实时弹幕互动功能,让学生实时分享思政学习感悟并提出问题,主动与教师互动。进一步组织学生扮演革命人物角色,共同模拟五四爱国运动、延安整风运动、遵义会议等历史事件,在互动体验过程中深化对革命历程的理解,厚植学生爱国情怀。

创新数字化案例教学法,增强红色文化融入思政教学的思辨性。重构“课前线上预习—课中线下案例研讨—课后线上拓展”的混合式教学流程,打造完整教学闭环,提升思政教育实效性。课前,教师利用学通、班级微信群等载体,向学生推送红色文化相关文献、地域红色文化解说短视频等,激发学生自主学习兴趣,引导学生自主预习。课中,组织学生开展分组研讨,围绕文献研究内容、红色资源保护现状和思政教育价值体现等内容各抒己见;组织学生参与红色知识和思政理论知识竞赛、红色数字作品展示等活动,进一步充实教学案例,提高学生深度思考能力。课后,学生绘制红色文化与思政学习融合的知识图谱,制作红色主题短视频,在线上思政课程论坛分享理论学习心得,教师及时跟进点评,持续深化学生对红色文化精神内涵与时代价值的理解。

深化思政实践教学体验

拓宽红色文化数字化传承渠道,延伸思政教学第二课堂,提升校内思政实践教学实效。利用学校官方公众号、视频号等平台,向师生推送优质红色数字作品,广泛宣传思政实践教学成果,营造红色文化传承氛围,引导学生潜移默化中接受红色文化熏陶,增强历史责任感、文化传承使命感。依托学生社团、校史馆,组织大学生积极参与红色数字文创大赛、红色数字作品展演活动,线上红色故事宣讲活动、红色校史义务讲解活动,提高红色文化数字化传承能力。

构建校地协同实践育人机制,推进红色文化与思政课进一步融合,同步实现创新发展。高校应与地方红色文化机构合作

开发基于虚拟现实、人工智能、数字媒体技术的思政数字化教学项目。学生云体验红色历史场景、虚拟参观革命遗址,参与红色文化主题的手机应用程序开发、动画短片创作、微电影拍摄等实践项目,丰富红色文化融入思政教学数字化形式,增强文化传承的主体责任意识。定期组织学生参与红色遗址实地调研,“重走长征路”红色研学实践行动,在多元化实践中检验理论所学,主动践行红色文化,提高思政理论知识运用水平。

健全思政数字化教学评估体系

健全“红色文化+思政”教学评价数据采集、共享、存储和分析规范,运用数字画像、大数据等技术全过程、多模态、自动化采集思政课教学数据,保障红色文化融入思政教学数字化教学质量评价科学有序、安全合法。采集分析教师教学态度、教学语言、内容呈现方式、教学模式创新力度、红色文化知识输出情况、师生互动等数据,客观评价思政教师授课质量。实时收集学生在思政课堂、数字环境中的学习行为、课堂参与度、情感体验、作业完成情况等数据,精准评价红色数字文化与思政融合教学的实际效果。以评价数据为基础,教师采用课堂观察评价方式,为学生制定电子评价档案;阶段性组织学生互评、教师互评、合作企业评价活动,汇总更多评价数据,完善评价信息。教师汇聚各类评价数据,详细评估“红色文化+思政”数字化教学目标达成情况,着重评价学生是否通过掌握预期红色文化知识、思政理论知识、知识应用能力,是否通过学习提高了综合素质,直观呈现增值性评价结果数据,保障增值性评价数据完整性。结合期中、期末考试成绩、论文、调研报告、所参与项目等进行量化评估。合理规定量化评估和质性评价数据占比,激励教师不断创新思政教学手段,优化红色文化在思政教学中的数字化开发与传承效果。

本文系2025年度湖南省教育厅科学研究优秀青年项目“青年毛泽东自我实现理论意蕴及当代价值研究”(项目编号:25B0852)研究成果。

(作者单位:孙韵琦为贵阳学院阳明学与黔学研究院;岳跃为重庆人文科技学院马克思主义学院)

在“大众创业、万众创新”战略纵深推进与高等教育内涵式发展的时代背景下,新文科建设以跨学科融合、数字化转型、价值性引领为核心特质,成为培养时代新人的重要载体。“大思政”格局立足全员、全过程、全方位育人,打破思政教育与专业教育的壁垒,为新文科“双创”教育提质增效提供了根本遵循。新文科大学生“双创”教育绝非单纯的技能培训,而是要培养兼具创新思维、实践能力与家国情怀的复合型人才。探索适配大思政格局的新文科双创教育模式,既是落实“稳就业”“保就业”决策部署的必然要求,也是推动新文科建设高质量发展的关键路径。

结合新文科建设特质与大思政育人要求,构建“三经六纬”融合育人体系。“三经”即全员参与、全过程教育、全方位检验,搭建协同育人核心框架;“六纬”即教育观念、教育机制、队伍建设、课程教材、实习实训、教育渠道,细化落地实施举措,形成闭环育人格局。

全员参与,构建跨域育人共同体。打破校地、校企、学科壁垒,形成“学校统筹、学院主导、专业牵头、社会联动”的育人机制。学校层面建立跨学科双创工作领导小组,将思政考核纳入双创评价体系;学院层面整合思政教师、专业教师、行业专家,组建跨学科育人团队;社会层面对接文化企业、数字科技公司、地方文旅部门等,构建“产学研用融合”的育人共同体,提供真实创业场景与资源支持。

全过程教育,贯穿人才培养全周期。将双创教育融入入学、在校、毕业全阶段,实现“思政引领—专业赋能—实践锤炼”递进培养。入学阶段开展“思政+双创”启蒙教育,通过案例分享、政策解读树立正确创业观;在校阶段推动课程、实践、项目深度融合,组织学生参与乡村振兴、文化传承等双创项目;毕业阶段提供孵化支持、就业指导、资源对接,助力学生高质量创业就业。

全方位检验,建立三维评价体系。打破单一评价导向,构建“价值+能力+成果”三维体系。价值维度考察理想信念、社会责任与文化担当;能力维度聚焦创新思维、跨学科协作、数字应用等核心素养;成果维度兼顾创业项目、文化产品、社会服务等多元产出,既认可显性成果,也重视隐性价值。

为确保“三经”路径有效实施,需从理念、机制、队伍、课程、平台、文化六个方面协同发力。

首要任务是更新教育理念,凝聚广泛共识。通过组织专题培训、院系研讨、教学案例分析等多种形式,在全校范围内,特别是文科教师中,深入破除“文科创新难”与“思政、专业、双创相互割裂”的思维定式。要深刻阐明,新文科“双创”教育的独特优势正在于其深厚的人文底蕴、跨学科视野与强大的叙事传播能力,主战场应聚焦于文化传承创新、社会服务优化、数字内容创造等领域,从而牢固树立“思政引领方向、专业夯实基础、双创赋能实践”三位一体的融合育人观。

关键支撑在于完善体制机制,提供稳定保障。需建立健全三项核心制度:一是跨领域协同育人机制,出台管理办法,明确校内思政导师、专业导师与校外行业导师的职责、协作方式与激励措施,形成制度化联动。二是资源共享与整合机制,建设校级信息平台,打破院系壁垒,实现课程、师资、项目、场地等资源的开放共享与高效配置。三是激励与保障机制,将教师指导“双创”的投入与成效纳入绩效考核、职称评聘体系,设立新文科“双创”专项基金,完善创新学分认定与转换办法,充分激发师生参与的积极性与创造性。

基础环节是强化师资队伍,建设复合型导师库。建设“校内骨干+校外专家”结合的导师队伍。实施师资能力提升计划,定期选派文科教师参与“双创”培训和产业调研,支持专业课教师赴行业企业进行中长期挂职锻炼或合作研究。同时,大力拓展校外导师资源,建立动态更新的行业导师库,通过柔性引进、客座教授、创业导师聘任和工作坊学习等多种形式,将一批具有丰富实践经验和强烈育人情怀的业界精英等引入人才培养全过程,为学生提供贴近市场的实战指导。

核心载体是重构课程与教材,打造融合式教学资源。紧扣新文科建设的要求,开发“思政+双创+跨学科”的融合课程体系,打破单一专业的知识壁垒。在中文、历史等传统文科专业的教学中,融入文化IP创新、非遗活化传承等双创案例和思政元素,形成“中文+”项目范式;在新闻、传播等应用型文科专业,增设新媒体创业、数字内容策划、媒介融合创新等课程模块;组织骨干教师编写跨学科的双创案例集,重点收录乡村振兴、文化传承、社会服务等领域的典型案例,把思政教育、专业知识与双创技能有机融合,实现课程思政和双创教育的无缝衔接。

实践依托是拓展平台渠道,构筑多层次实战空间。构建“校内见习+校外实习”的立体化实践平台。在校内,重点建设依托学校“新文科交叉创新实验室”或“数字人文工作室”,配备必要的软硬件设备,支持学生进行数字文创、社会调研、原型设计等模拟实训。在校外,深化与共建单位合作,打造一批标杆性实践基地,推长期项目制实习,让学生以核心成员身份深度参与从策划、执行到评估的全过程,在解决实际问题的过程中提升实践能力和创新能力。积极组织学学生参加“互联网+”“挑战杯”等高水平学科竞赛,特别是“青年红色筑梦之旅”等专项活动,以赛促学,以赛促创。

拓宽教育渠道,营造浓厚的双创氛围,构建线上+线下结合、浸润式的教育育人生态。线上依托慕课平台等新媒体矩阵渠道,开设“导师说”“项目秀”等双创微课。线下则将“双创”教育深度融入校园文化,常态化举办新文科“双创”活动月、文化创意市集、社会创新论坛和优秀创业者报告会等品牌活动。尤其要注重选树将个人理想自觉融入国家发展事业的师生创新创业先进典型,用身边人身边事教育引导学生在,校园内大力营造“敢创新、善实践、有担当”的浓厚氛围,激发学生的双创热情和创新活力。

大思政格局下新文科大学生“双创”教育“三经六纬”融合育人体系,既契合新文科跨学科融合、数字化转型的特质,又彰显大思政全员、全过程、全方位育人的要求。该体系通过强化价值引领、整合跨域资源、完善实践支撑,有效破解了新文科双创教育的固有困境。新时代背景下,高校将进一步深化“三经六纬”体系建设:一是强化数字化赋能,建设数字人文创新中心,利用现代信息技术优化教学资源与实践平台;二是深化产教融合,构建更加紧密的校企合作机制,推动教育链、人才链与产业链、创新链精准对接;三是完善激励机制,激发师生参与双创教育的积极性与主动性;四是加强成果转化,搭建创新项目孵化平台,推动更多文化创意项目落地生根。高校需持续深化体系实践探索,不断优化协同机制、丰富育人载体、提升育人实效,培养更多兼具创新能力、文化素养与家国情怀的新文科人才,为文化强国、创新型国家建设与高质量就业贡献力量。

本文系重庆市人文社科项目“大思政格局下汉语言文学专业大学生‘双创’教育模式探赜”(fdyzy2021006)阶段性研究成果。(作者熊维娟系重庆三峡科技大学副教授;张梅系重庆幼师师范高等专科学校讲师)

## 大思政格局下新文科大学生「双创」教育模式探索

熊维娟 张梅

XUESHUTANTAO

学术探讨