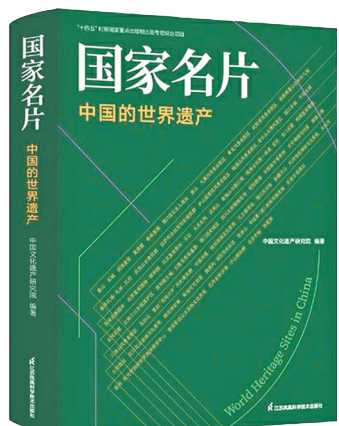


文明长卷中的璀璨明珠

读《国家名片:中国的世界遗产》

□钟芳

《国家名片:中国的世界遗产》
中国文化遗产研究院/江苏凤凰科学技术出版社/2025年12月

在浩如烟海的中华文化宝库中,世界遗产如同一颗颗璀璨的明珠,串联起中华民族灿烂的文明史。《国家名片:中国的世界遗产》以生动的笔触,为我们打开了一扇深入了解中国世界遗产的窗口。

在本书中,长城、故宫、莫高窟等标志性遗产不再是孤立的存在,而是被置于中华文明宏大叙事的核心。长城蜿蜒于崇山峻岭,既是军事防御的杰作,更是民族精神的象征;故宫的红墙黄瓦间,藏着明清两代的权力更迭与文化积淀;莫高窟的壁画与雕塑,则诉说着丝绸之路上的文明交融。这些遗产共同构成了“大写中国”的骨架,让读者感受到中华文明的厚重与恢宏。

同时,作者将目光投向自然与人文的和谐共生。黄山、泰山、庐山等名山不仅是自然奇观,更是文人墨客的精神家园。书中通过细腻的描述,展现了这些山脉如何成为中华文化中“天人合一”理念的具象表达。黄山云海翻腾,松石奇崛,自古便有“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的赞誉;泰山作为五岳之首,承载着百姓祈福的美好寓意;庐山则以“匡庐奇秀甲天下”闻名,白居易、苏轼等文人留下的诗篇,让这座山成为文化记忆的载体。这些山水遗产,既是自然的馈赠,也是人

类智慧的结晶。中华文明的多元一体格局也是本书聚焦的主题之一。秦始皇陵兵马俑、大运河、丝绸之路等遗产,揭示了古代中国如何通过政治、经济、文化手段实现疆域整合与文化融合。兵马俑坑中栩栩如生的陶俑,展现了秦朝统一六国的军事力量与文化自信;大运河作为古代南北交通的大动脉,促进了经济繁荣与文化传播;丝绸之路则是一条连接东西方的文明纽带,让中国的丝绸、瓷器与西方的香料、玻璃相互流通。这些遗产共同证明,中华文明自古便是一个开放包容、多元共生的体系。

本书也将笔触伸进普通人日常生活场景。丽江古城、平遥古城、苏州园林等遗产,展现了古代城市与乡村的日常生活与文化风貌。丽江古城的纳西族建筑与东巴文化,让人感受到少数民族的独特魅力;平遥古城的票号与镖局,揭示了明清商业社会的繁荣;苏州园林的精致布局与诗意氛围,则体现了文人雅士的生活情趣。这些遗产让读者看到,中华文明不仅是帝王将相的舞台,更是普通百姓的生活画卷。

《国家名片:中国的世界遗产》突破了传统介绍世界遗产书籍的叙事框架,将学术研究 with 大众阅读完美结合。书中不仅提供了丰

富的史料与研究成果,还通过生动的故事与精美的图片,让读者在轻松阅读中理解遗产的价值。例如,在介绍长城时,书中不仅讲述了其建筑技术与历史背景,还通过烽火台传信这一细节,让读者感受到古代军事智慧的巧妙;在介绍莫高窟时,书中不仅分析了壁画的艺术风格,还通过飞天形象的演变,揭示了传统文化与中国审美的融合。

全书的另一个亮点,是它强调了中国世界遗产的“全人类共同价值”。无论是长城、故宫,还是莫高窟、大运河,这些遗产不仅是中国的瑰宝,也是全人类的精神富矿。书中通过对比中外遗产保护案例,展现了中华文明对世界文化的贡献,同时也呼吁更多的有识之士共同承担起保护这些遗产的责任。中国的世界遗产不仅是历史的见证,更是对未来的指引。它既建构了中华民族丰富立体的物质与精神世界,也承载着全人类的共同价值。

阅读此书,仿佛完成了一次穿越时空的旅行。从百万年前的元谋人到今天的我们,中华文明始终在传承与创新中前行。《国家名片:中国的世界遗产》不仅让人们读懂了中国世界遗产的价值,更让中华儿女感受到作为中国人的骄傲与责任。

书香心语

书香润岁月
不负好春光

□崔超

“蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。读书之乐乐何如?绿满窗前草不除。”春天是最好的时光,阅读奏响一年的序曲。自儿时起,我就喜欢阅读。可那会儿,一家人连肚子都填不饱,衣服补丁摺补丁,哪有闲钱买书?家里仅存的几本旧书,像《金光大道》《欧阳海之歌》《青春之歌》,早被我翻得烂了。

不上学的下午及周末,我经常借同学的书来看,饥不择食,不管不顾,只要有字,拿过来就读。难忘看《木偶奇遇记》时的情景,同学小只允许我看一个下午,吃过午饭后,我就拿起镰刀与篮子出了家门,躲在麦草垛上看了起来,直至夕阳西下,读得忘情,以至于忘记了割猪草,挨了妈妈的批评,当然也忘记了写作业,第二天被老师罚站。

到了高中,我更加喜欢阅读,因此选择读文科。教语文的周凤元老师经常指导我们课外阅读,还把自己的作品读给同学们听,同学中作文写得好的,他会仔细修改,推荐发表。有一年,有位姓展的女同学写了一篇散文,经他润色加工后,刊登在国家级刊物《散文》杂志上,全校轰动,让我羡慕了许久。在书籍的影响下,我慢慢爱上了语文,大学填报志愿时首选也是中文系,我想读更多的书,从书中领略更大的世界。

“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。”工作后,我来到了一所乡村学校,被安排教初中语文。每当夜幕降临,送走了最后一名学生,抖落一身的疲惫,闭门之后,我坐下来挑灯夜读。周末我逛得最多的地方就是书店,我家的书柜、茶几、沙发、床头到处摆放着书,触手可及,闲暇时就翻几页。一个作家说:“书是一个多情种子,如果你一不小心沾惹上了‘她’,这辈子就休想摆脱‘她’的纠缠。”我读书常达到“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的忘我境地。每当我翻开书本,跟随王维去边塞,感受“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮美;跟随李白去庐山望瀑布,目睹“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的豪迈;跟随杨万里去西湖,观赏“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的娇艳;跟随孟浩然走进一个烟雾朦胧的小洲边,体味“野旷天低树,江清月近人”的羁旅之思;跟随刘禹锡一起感受“如今直上银河去,同到牵牛织女家”的豪迈气概。

当了教师后,我更加体会到读书的好处,读得更多了,也更杂了。因为读书是最好的备课。为了提升自己的知识素养,我对自己的时间进行了科学的规划,只为挤出更多时间读书。我利用好茶余饭后、等车会前等零碎时间,端起书本,读上几页。每天坚持读书60页以上,周末还会集中精力进行一些额外的阅读和写作。难得的寒暑假,也是我如饥似渴阅读各种书籍的最佳时机。多年以来,即使是在每年的大年三十和正月初一,我仍然坚持自己的早读和晚读。这种良好的阅读习惯,让我既可以抓紧时间读书,又可以在繁重的工作压力之下保持一颗积极向上的心。

“窗竹影摇书案上,野泉声入砚池中。”书房窗外有茂密的翠竹,风动竹摇,影落书案之上;房外山泉潺潺,声入砚池中。环境何等幽美清静,正是读书的好地方!越是读书,精神世界越是充盈,志向越是坚定,也越是懂得生命的韧性。春光笑靥如花,绿意逐渐葱茏。行到水穷处,坐着云起时。看云看累了,就打开书本吧!书读多了,读透了,世间万物皆可亲。文字是有灵性的,一句话点亮心灯,一段文叩开心扉,一颗浮躁的心便有了着落,有了归宿。“没有一艘非凡的战舰,能像一册书籍,把我们带到浩瀚的天地。”你无法到达的地方,文字带你过去;你无法经历的人生,书籍带你相遇。我想,这便是读书的意义所在。

书读多了,我的视野就更开阔了,精神就更丰盈了,风度、气质、举止和谈吐也都散发着无穷的魅力。未来之路,我会携一抹花香入怀,继续读好书、教好书,终身与书为伴。

迟日江山丽,春风花草香。花香伴书香,我定不负这美好时光!

请关注龙头新闻APP
文旅频道·妙赏专栏

江河奔流不息 文明薪火相传

读《江河流淌看中国》

□徐晟

《江河流淌看中国》葛剑雄
上海教育出版社/2025年2月

“江河孕育了人类文明,人类应该延续江河的生命。”翻开葛剑雄的《江河流淌看中国》,这句开篇箴言便将人带入水与中华文明交织的千年长卷。作为历史地理学家,葛剑雄生于江南水乡,将毕生观察思考汇编成书,以黄河、长江、运河、江南、湖泊、海洋六大主题为脉络,立体呈现了水如何塑造中华文明的恢宏图景——它既是文明诞生的物质基础,也是制度演进的隐形动力,更是精神传承的活态载体。

这本书最打动人的,是用朴实笔触揭示了“水是文明根基”的深刻逻辑。葛剑雄在书中提出“水系法则”:文明的诞生不仅依赖河流的水源供给,更取决于气候、地形与水利条件的协同适配。与世界其他文明古国相比,中华文明的独特性恰在于黄河与长江的“近距离共生”——黄河的冲积平原孕育了早期华夏文明,从大禹治水“堵疏结合”的生存智慧,到黄土高原“几”字弯的地理格局,它不仅是“黄河之水天上来”的豪情象征,更是中华民族的血脉与魂;长江则以优越的水运条件与温润气候,承载着“朝辞白帝彩云间”的诗意通达,让江南从蛮荒之地成长为“天下粮仓”,后期更通

过粮食北运、文化南传反哺黄河流域,形成“相互滋养、彼此成就”的文明互补格局。这种双河并行且长期统一的治理格局,在世界文明史上独一无二,这也正是中华文明绵延不绝的核心地理密码。

水不仅塑造物质文明,更构筑起经济与制度的深层脉络。葛剑雄对运河的记述尤为深刻,京杭大运河绝非单纯的交通工程,而是元明清三代中央集权制度的“生命线”——为解决北京的粮食供应,元朝在隋代运河基础上打通山东段新航道,使江南漕粮直达京师,山东南四湖、洪泽湖等则成为专门的“水柜”蓄水济运。为保障运河畅通,朝廷设“泉老”专管山泉,漕运期禁止民间取水灌溉,尽显古人水利智慧。而徽商的崛起更印证了“以水为媒”的经济逻辑:他们巧用新安江、长江水运,将徽州的木材、石材顺流销往江南,再把绸布、百货溯流运回,在“水脉即商脉”的贸易中成就传奇。从“苏常熟,天下足”到“湖广熟,天下足”的民谣演变,再到上海从水乡到水都的变迁,直观印证了水环境对中国经济重心南移的推动作用。

更可贵的是,书中深入阐释了水对精神文明与文化认同的滋养,让“同饮一江水”成为可感知的文化基因。葛剑雄指出,大河流域的连贯性促成“千里同俗”的文化整合,黄河中下游之所以成为华夏文明核心,正因为水为纽带的文化凝聚。而水的双重属性更催生了复杂的精神世界:从“上善若水”的哲学思辨到“水可载舟,亦可覆舟”的治国智慧,从“三十年河东,三十年河西”的民间谚语到郑和下西洋的海洋胸怀,水早已化作中华民族的精神符号。书中对三峡移民“舍小家顾大家”的记述尤为动人,作者感慨“告别夔门,既是地理坐标的消逝,更是农耕文明向工业文明转型的集体乡

愁”,让水的精神内涵触及文明转型的深层阵痛。

作为兼具学术深度与现实关怀的著作,葛剑雄并未止步于历史回溯,更叩问着当代命题:在工业化与城市化重塑大地的今天,如何延续江河的生命?他在湖泊章节警示,黄河流域湖泊萎缩、湿地退化,切断了文明与本源的联结;在海洋章节中,既肯定郑和下西洋的和平外交精神,也提醒人们勿忘近代海防危机的教训。对于大运河这一世界文化遗产,作者忠告“遗产应保护,‘恢复’须慎重”,强调开发须立足历史原貌认知,避免盲目商业化破坏文化本真。这种历史学者的审慎与担当,让本书超越了普通散文,成为兼具警示意义与实践价值的“文明备忘录”。

读完此书,民族自豪感与现实责任感交织而生。从都江堰“乘势利导”的治水智慧,到大运河“流动的文化”遗产;从徽商的经营传奇到三峡移民的家国情怀;从“海上丝绸之路”的开放包容到三江源生态保护实践,水既见证中华文明的连续性与传统,更孕育了坚韧包容的民族精神。在南北水调工程跨越千里的今天,我们更需读懂书中的启示:守护江河,不仅是保护生态资源,更是守护文明的根脉;延续江河生命,本质上是延续中华文明的基因与活力。

掩卷沉思,江河奔涌的不仅是水流,更是文明的血脉。《江河流淌看中国》以历史地理为镜,让我们看清水如何塑造文明的过去,也指引我们如何守护文明的未来。正如书中所言,文明是“在水的物质基础上,人类智慧与自然条件相互调适的产物”。唯有保持对江河的敬畏之心、传承顺势而为的生存智慧,才能让中华文明的血脉在江河奔流中永续流淌——这正是这部著作留给我们最珍贵的启示。

提起中国文化经典,很多人心里难免会犯怵。那些晦涩的文辞,深奥的道理,仿佛被一层厚厚的时光尘埃包裹,让人望而却步,总觉得它们是学者书斋里的专属,与普通人的生活隔着遥远的距离。直到翻开龚鹏程的《如何阅读中国文化经典》,这种距离感才渐渐消散。这本书没有摆出高深的学术姿态,而是领着读者一步步走进国学经典的世界,让那些沉睡的文字焕发出贴近生活的温度。

作为一本写给大众的入门书,龚鹏程没有把经典解读变成枯燥的知识灌输。他用清晰的结构,将三十余种国学经典串联起来,从《论语》的处世智慧到《周易》的辩证思维,从《茶经》的生活美学到《金刚经》的心灵启迪,每一部典籍都被褪去神秘的外衣,露出其核心价值。以往读经典,人们常常会陷入“不知从何下手”的困境,要么对着开篇的深奥文字心猿意马,要么读完一段却不解其

深意,久而久之便没了坚持下去的兴趣。而这本好书恰好解决了这个难题,它不追求面面俱到的解读,而是精准地找到每部经典的“钥匙”,告诉读者该从哪里切入,该关注哪些核心思想,让人入门变得轻松可行。

尤为可贵的是,这本书始终贴近当代人的物质与精神生活。龚鹏程没有局限于先秦诸子这些广为人知的经典,而是特意增加了中古以来的重要典籍导读,《茶经》《画谱》这类与生活美学相关的著作被重点提及。在快节奏的现代生活里,人们既需要精神上的滋养,也渴望在日常生活中找到舒缓身心的方式,而这些典籍恰好提供了这样的可能。比如读《茶经》,书中不仅解读了茶文化的渊源,更传递出一种慢下来感受生活的态度,让读者明白,经典并非脱离现实的空谈,而是能融入柴米油盐,提升生活质感的智慧。再比如《金刚经》,其深邃的哲理被转化为对人生困惑的思路,帮助当代人在浮躁中找到内心的平静,这种将经典与现实需求相结合的解读方式,让古老的文字拥有了鲜活的生命力。

除了指明经典的阅读入口,龚鹏程还分享了实用的读书方法,让读者不仅能“读进去”,还能“读得懂、用得上”。书中介绍的古人“五色圈点法”,让人眼前一亮。这种看似简单的读书技巧,实则蕴含着古人治学的严谨与智慧,通过不同颜色的标记,区分重点、疑点、难点,让阅读过程更有条理,也能加深对内容的理解和记忆。更难能可贵的是,作者没有只停留在方法的介绍上,而是结合实际案例亲身示范如何运用这些技巧读书,一步步引导读者掌握研读经典的能力。这种授人以渔的方式,远比单纯的知识传

授更有价值,让读者在读完这本书后,不仅对三十余种经典有了初步了解,更收获了终身受用的阅读方法,今后再面对其他经典时,也能更有底气、更有方法。

在阅读这本书的过程中,最让人动容的是作者的真诚与平和。龚鹏程如邻家大叔般,与读者分享阅读心得与感悟。他的语言平实清新,却又耐人寻味。他用自己的阅读经验告诉读者,经典并非高不可攀,每个人都能从中汲取营养。阅读经典也不必追求速度,慢慢来,用心品,才能真正体会其中的乐趣。这种平和的语气,消除了读者对经典的敬畏与隔阂,让阅读成为一场轻松愉快的交流。

很多人觉得读经典过时了,认为它们解决不了当下的问题,但读完《如何阅读中国文化经典》后会发现,这种想法其实是一种误解。经典之所以能流传千年,正是因为它们蕴含着人类共通的智慧,关乎于人世间的道理,内心世界的滋养、生活美学的追求,这些都是跨越时空的永恒话题。龚鹏程用他的解读,让我们看到了经典与现代生活的连接点,让我们明白,经典不是束之高阁的古董,而是能为当代人提供指引的精神财富。

《如何阅读中国文化经典》既为读者打开了一扇通往经典世界的大门,也为读者架起了一座连接经典与日常的桥梁,让古老的智慧能融入现代生活。读完这本书,你会发现,阅读经典其实是一件温暖而有趣的事,它能让我们在纷繁复杂的世界里,找到内心的安宁与镇定。如果你也曾对经典心生向往,却又苦于无从下手,不妨翻开这本书,跟着作者的指引,一步步走进经典的世界,感受传统文化的魅力与力量。

读《如何阅读中国文化经典》

□胡世良

阅读密钥

一把解锁文化经典的

《如何阅读中国文化经典》
龚鹏程/岳麓书社/2025年1月