

## 丁元明和他的7个博物馆

□文/摄 齐志

时光  
印记

副刊

天  
鹅

煤城七台河的大地上，七座博物馆如星辰闪耀，串联起肃慎文明、抗联烽火、北大荒拓荒史、矿工精神与冬奥冠军荣光。这一切的背后，是文化守护者丁元明的赤诚坚守。



丁元明在野外考察。

主编：文天心  
责编：于晓琳  
执编/版式：石琪  
美编：倪海莲

投稿邮箱  
hljrbte@163.com



周保中女儿捐赠的老照片。

丁元明喜欢城市文化研究和收藏物品，数十年来，他无偿捐献石器、玉器、青铜器等各类文物及历史资料，牵头捐建了七台河市的七座博物馆，包括七台河市倭肯河流域文化产业园的金沙肃慎文博馆、金沙场史馆、抗联文博馆、李信国教育基金展馆、金沙冠军馆、市委党校内的抗联在七台河展馆与民族英雄周保中展馆。这些展馆不仅让本土历史文化全景呈现，更成为带动当地旅游业发展与提升城市文化品位的文化地标。馆内常年游人如织，丁元明总是义务解说，用生动的讲述让人们触摸历史的温度。

丁元明出身山东日照的书香世家。1986年，他以宁安市文科状元身份考入黑龙江大学法律系，毕业后扎根七台河，辗转检察院、市委办等多个岗位，如今在政法领域深耕不辍。2005年，他受邀赴中央军委，获颁“世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利60周年纪念”奖章，这份荣誉既是对先贤的缅怀，更是对他传承家国精神的肯定。

与文化研究结缘，源于一次与领导之间关于城市文化的对话和思考。七台河从一个偏僻山村发展为新兴煤炭城市，经济实现跨越式发展，但文化建设却相对滞后，城市品牌与底蕴亟待培育。

他陷入深思：这座城市的文化比较优势何在？

东北抗日联军第二路军总指挥周保中将军的林海抗战；老山前线李厚亮的舍身救友；杨扬、王濛、范可新等冬奥冠军的顽强拼搏；优秀大学生张华的坚守理想、勇于献身；一代代矿工“跪着挖煤、站着做人”的美德……这些闪光的人物与事迹，让丁元明豁然开朗。他提炼出“敢为人先、勇争一流”的七台河精神，这精神源于抗联烈士的铁血担当与矿工的坚韧品格，成为这座年轻城市的精神坐标。

从此，丁元明一头扎进文化研究的浪潮中。为探寻肃慎文化，他踏遍东北古遗址，协助文管部门发现100余处肃慎族系遗址群，其中七台河市新兴区长兴乡马鞍村的遗址群呈北斗七星状分布，极具研究价值。他与北京大学考古文博学院合作，运用C14和DNA技术检测出古代黑龙江流域肃慎人基因，证实现代黄色人种与数千年前的肃慎人存在血缘关联，用科学解答了“我是谁、我从哪里来”的千古追问。

研究东北抗联文化时，丁元明更是倾注了大量心血。他多次深入深山密林寻访东北抗日联军第二路军遗址，走访亲历者、搜集口述史料，为遗址划分保护区并立碑铭记。他依据《周保中日记》中的行军路线示意图与现代地图比对，证实黑龙江东部是东

北抗联核心区，这一发现填补了相关研究空白。一次文物展销会上，一张1932年日本人绘制的“满洲国全图”让他眼前一亮，地图标注翔实，史料价值极高。面对古玩商的高价提价，他反复沟通，最终以3000元的价格在牡丹江购得，如今这张地图成为周保中展馆的“镇馆之宝”。

多年来，丁元明累计投入数十万元收购藏品。他始终坚守“有偿收购、无偿捐献”的原则，面对古玩商的高价诱惑，从不动心。他积极推动文物保护立法，2019年《七台河市东北抗联文化遗址保护利用条例》颁布实施，成为国内相关立法的首创。2024年9月，他带着自费整理的七台河抗日照片、实物、亲历者录音及周保中日记等相关成果赴国家文物局汇报，其研究成果在全国属首创。2025年春，他收到周保中子女周伟捐赠的36张珍贵照片，照片背面有将军亲笔题字及说明，这份信任与嘱托让他深感责任重大，他将这批照片布展于抗联展览馆。

七台河市倭肯河流域文化产业园内，金沙肃慎文博馆、金沙场史馆、抗联文博馆、李信国教育基金展馆、金沙冠军馆这“五朵金花”竞相绽放，丁元明无偿担任产业园业园长。每座博物馆都独具特色，抗联文博馆以周保中将军雕像为核心，复原密营地与小孤山战斗场景；金沙场史馆通过实物与图文，展现从军马场建设到军垦实践的变迁；金沙肃慎文博馆以考古发现为脉络，勾勒古老文明的演变轨迹……

市委党校内的抗联在七台河展馆与民族英雄周保中展馆，是七台河重要的红色教育基地。2018年初，市委要求展馆布展，丁元明捐出200多件文物，实物不足时便外借应急，事后又出资买下部分展品永久珍藏。

七座博物馆的核心藏品，大多出自丁元明的无偿捐献。他常说：“我收藏的所有物品，都会捐给国家。作为党员，为民族复兴尽微薄之力是理所当然的。”2025年，得知母校黑龙江大学筹建抗联博物馆，他毫不犹豫倾囊相助。在他眼中，文物是时光的信使，既诉说过往，更启迪未来。

从肃慎文明到东北亚丝绸之路，从抗联烽火到冬奥荣光，从矿井王金到黑土粮仓，丁元明将散落在民间的历史碎片，编织成跨越时空的文化图谱。他以政法工作者的严谨考证历史，以文化守护者的赤诚捐献文物，让文明基因在煤城永续生长。这份集兴趣、责任与情怀于一体的坚守，激励着当代人铭记历史、砥砺前行。丁元明用一生践行着“功在千秋”的文化使命，在守护文脉的道路上，步履不停。

## 那台饮水机

□徐亚娟

饮水机就在三楼走廊洗手间门外的墙垛处，担负着单位全员喝水的重任，堪称单位里扛把子的家用电器。

如果不是去接水，这个角落几乎不会被看见，倒是饮水机旁边那个装消防灭火器的箱子更被需要一些，我们经常进洗手间的时候，把手机或者钥匙这些零散东西放在箱子上。

辞旧和迎新，是饮水机工作一辈子所经历的两次高光时刻。当然，这样的时刻，就是两台机器新旧交替的瞬间。旧机器已经工作了很多年，老式手动水龙头，在拧开的瞬间，开水就会喷涌而出，时不时激起走廊里一声尖厉的叫声，黯然离场是这台机器的必然归宿。

在某个闲散午后，新机器带着华丽包装隆重登场，我们好像还来不及发出一声惊叹的“噢”，这台黑漆按键式饮水机已经拆开了包装，新机器必然备受瞩目，我们打量一番，待熟悉了这些按钮以后，也就混然众人矣，这台机器也就继前辈之后默默伫立在那个角落。

每天早晨上班时，自然是饮水机前最热闹的时间，早到的同事大都端着杯子聚集在这里，一壶开水很快被接完了，大家就借故站在那儿等下一壶开水。昨天的晚餐，今天的天气，网上的热点，或者对面窗台上那几盆鲜花，都可能成为话题。那台饮水机在加紧工作，就像一位慈祥而又勤劳的老祖母，戴着围裙埋头煮饭，任由孩子们在饭桌前吵闹。

整个白天，饮水机的使用频次和洗手间不相上下。速溶咖啡、玫瑰花、各种茶叶，偶尔也会有需要温一下的袋装中药，从这里端走的不仅仅是一杯白开水，还有了各种味道的融合品，当然，就有了数倍于白开水的功效，幸福的，兴奋的，治愈的。

不同于早晨的闲适，上班期间的气氛有些紧张，脚步有些匆匆，自然面部表情就有了春风得意和沮丧懊恼的不同。饮水机在开水和温水两个一红一绿的指示灯，像极了一双无邪的大眼睛，看见了所有，也略过了所有。

工作日久，对单位不觉有了依赖。喝水这件事，好像也有了某种归属感，周末在街上走走，最后还是会顺路或者特意绕路回到单位，也并不是加班，其实就是坐下来喝杯水。街上固然有各种饮品，家里也是一样的水，那一刻，来自饮水机的那杯白开水或者清茶，似乎格外解渴，也格外抚慰被外边的世界撩拨得异常慌乱的心。这种不自觉的行为后来几乎成为一种常态，周末或者节假日，来单位喝一杯水，倒很像是加班带来的一点红利，也似乎就是心底里的小小心愿。偶尔于不经意间，待我发现，还真是惊到了自己，我竟有几分不好意思轻轻叹了口气，还好，还好，无论何时，这里都有一杯开水。

饮水机对于我来说，还多了一层功效，我会在饮水机这里洗手。

单位洗手间里没有热水，不论冬夏，冷水对于我来说都是刺骨的冷，洗手问题就尴尬至极。

也是始于某一天，我很聪明地挖掘了饮水机的这项功能。按动饮水机温水按钮，我在37摄氏度的水温中把手洗干净，甚至还用了一点洗手液，当然有些小小的不好意思，趁着周围没人抓紧擦干了手，趁着手还湿润，涂上了一层护手霜。

用饮水机里的温水洗手，这让我觉得，我和饮水机之间有了某种秘密，一种相互依托彼此成全的秘密，是那种只要我自己不声张就永远不会被背叛的秘密。温水洗手的舒适应该是所有人都知晓的，尤其是我们这样员工占比比较高的单位，洗手时溅起的水花经常把机器涂成大花脸，洗手液的清香也时时很放肆地弥漫在周围，却也没有人站出来指责，也没见其他人效仿，有很多同事在我洗手的瞬间走过身边都淡淡一笑，我知道他们都在帮我守护这个秘密，他们和这台饮水机一样善待了我那一碰凉水就锥心刺骨疼痛的关节。

多年来，也还是只有我一个人在这洗手。我独自一人享用饮水机的这项功能，这是我和饮水机之间的秘密，是不冷不热37摄氏度的秘密。

再有半年，我就要告别单位，结束几十年的职业生涯。伸开双手，手指依然灵巧快速地敲打键盘，这双被疾病折磨的手，竟然被这台饮水机里的温水善待了很多年。

我知道未来的日子，我一定会经常想起这台饮水机，想起那杯白开水或者那杯清茶。或者在某一处冰冷的水龙头前，也一定会想起这台饮水机，想起那37摄氏度的温水，想起那些被同事们小心呵护的日子。

平凡不过如此，幸福也不过如此。

## 飞翔的青春

□韩都

我推开排练厅那扇厚重的木门时，并没有预料到，门后的世界将如此深刻地改变我的大学时代。那是大二二年级时，我正处在彷徨阶段——凭着一腔热情选择了野生动物与自然保护专业，可两年的理论学习让我陷入了深深的怀疑：我学的这些，真的能守护什么？

“我们正在排练一部话剧，你有没有兴趣演男一号？”同学说。这大概就是缘分，与其说是召唤，不如说是我迷茫中的一根稻草。我甚至都没有多想就答应了。

是的，这部话剧就是以我国第一位环保烈士为原型的《娟子》。

导演让我模仿丹顶鹤。我笨拙地张开双臂。我被指定饰演大毛子——那只在剧中失去伴侣的雄鹤。说实话，最初我有些失望——没有台词，只需要用肢体长出翅膀，扇动，飞翔。当我第一次读完剧本，在“雌鹤误食毒鱼死亡”那场戏旁写下密密麻麻的注解时，我才意识到这个角色的重量。大毛子的痛苦是沉默的，却要穿透舞台，直抵观众内心。

北国的冬天来得特别早。排练厅的暖气时好时坏，我们在导演的指导下，在呵出的白气中，一遍遍练习“飞翔”。手臂要抬到精确的角度，肩膀要呈现雄壮的曲线，起步的瞬间需要全身的协调。为了那三秒钟的起飞，我们重复了上百遍。肌肉的酸痛让我夜不能寐，可比起身体上的疲惫，更折磨人的是那种始终“差一点”的感觉——我始终无法真正成为一只飞翔的丹顶鹤。

演娟子的女孩是环境工程专业的学姐。她总在我练习时静静地站着，然后走过来，轻轻调整我的手臂：“大毛子，起飞的时候，不要单纯地拍打翅膀，你要借着风，感受气流的变化，你要轻轻呼吸，然后，望向远方，起飞——”她口袋里总装着玉米粒，休息时会放在我手心：“这是给你的，大毛子。”

渐渐地，我开始在振翅时感受到另一种节奏。那不只是动作，而是一种状态——鹤的状态。而真正的蜕变，恰发生在那场雪夜联排。

当扮演雌鹤的学妹在我面前抽搐倒下，一种从未有过的恐慌攫住了我。我不由自主地展开双翼护住她，喉间发出连自己都陌生的悲鸣。那不再是表演，而是本能——守护的本能。灯光暗了很久，我还保持着那个姿势，泪水模糊了白色的羽毛服装。

导演轻轻地说：“大毛子，你终于变成鹤了。”

散场后，我一个人在空旷的校园里走了很久。雪花扑在脸上。我想起自己怀揣保护生态、守护生灵的理想选择这个专业；想起在实验室里通宵达旦，却觉得离真实的自然越来越远；想起我和学姐请教跨专业考研的事。我以为我放弃了，可是刚才在舞台上，那种想要守护什么的心情是如此真实而强烈。

春天，剧组去了扎龙湿地。

那是我第一次见到真正的丹顶鹤。晨光中，它们从芦苇深处走来，细长的腿轻盈地掠过水面，每一步都像在写诗。当它们展开翅膀，巨大的白羽在阳光下几乎透明，飞过时下投下的影子笼罩着我，仿佛在说：看，这就是你一直在寻找的答案。

在一处偏僻的沼泽边，我看到一只孤鹤。它久久伫立，偶尔仰天长鸣，声音凄清悠远。保护区的老师说，它的伴侣去年死在了迁徙路上，“但它还是每年都回到这里，守护着这片沼泽。”

那一刻，我突然理解了大毛子，也理解了自己。守护，从来不是一定要做出惊天动地的大事。就像这只孤鹤，就像娟子，就像千千万万个在生态保护一线默默工作的人，他们的价值不在于改变了多少，而在于他们从未放弃的坚守。

回到排练场，一切都不同了。



演出照片。

我不再迷茫，真正理解了自己为什么要选择野生动物与自然保护专业，为什么要站在这个舞台上成为守护者。当我再次演出那场生死别离的场景时，眼前是扎龙那只孤鹤的身影；当我在尾声仰望天空时，心中是见过鹤群飞越湿地的震撼。

最难忘的是为毕业生演出那场。我知道台下坐着即将各奔东西的学子们，他们中的许多人，也是怀着和娟子学姐同样的青春理想走进东北林业大学校园的。当演到娟子决定去盐城，与父母在村口告别时，我听见台下传来压抑的抽泣。

那一刻，舞台上，戏里戏外，所有的离别、所有的选择、所有的坚守都汇成了同一条河流。我看见前排一个学姐紧紧握着身边人的手，泪水在她脸上肆意流淌。后来我知道，她放弃了保研，选择去青海三江源做生态监测。

戏至尾声，娟子没人河水。

而我——大毛子，要带领鹤群完成最后一场飞翔。音乐响起，我们挥动翅膀，从舞台一端飞向那端。每一次振翅，都是与时光对话；对逝去的娟子说，你的理想有人继承；对即将远行的学子说，你们的飞翔刚刚开始；对曾经迷茫的自己说，看，你终于找到了要守护的东西。

演出结束，那位要去青海的学姐红着眼睛对我说：“你演的丹顶鹤很好。”她指着我的翅膀，“这就是青春该有的样子。”

如今，我成了剧组里最老的成员。看着新来的大一学弟学妹，就像看到当年的自己。他们怯生生地练

习鹤步，认真地标注台词，在“丧偶”那场戏里哭不出来……我一遍遍示范，告诉他们扎龙的鹤如何起飞，告诉他们失去是什么感觉。

有个男孩总演不好悲鸣，我带他到天台，在夜风里闭上眼睛：“不要想在演鹤，要想你真的失去了最珍贵的东西。”

最后一次演出，是为大一新生。台下坐着刚从高中毕业的孩子们，眼睛亮晶晶的，充满了对大学的期待。当我作为大毛子，在娟子牺牲后，守护着新孵化的小鹤，带领它们第一次飞向南方时，我突然明白了重复的意义——我们这些演员，何尝不似候鸟？在北方的湿地上，一季季停留，羽翼丰满了便飞走，把这片天空留给“新的翅膀”。而在这个过程中，我们完成了各自的成长，淬炼出面对未来的坚强。

谢幕时，我张开双臂，完成了在舞台上的再一次飞翔。这一次，我不再是那只叫大毛子的鹤，而是真正理解了飞翔意义的青年人——飞翔不是为了逃离，而是为了守护；不是为了炫耀羽翼，而是为了在更广阔的天空中，找到属于自己的方向。

剧终人散，我独自走在回宿舍的路上。

月光下，我哼着娟子妈妈经常唱起的那首熟悉的歌谣：“小闺女儿，坐门墩儿。看着小鹤笑黑儿……”歌声飘向星空，飘向所有正在经历迷茫、正在寻找方向、正在学习飞翔的青春。

而我的青春，因这一次的展翅，终于学会了如何飞翔。

本文图片由作者提供



请关注龙江头条新闻App  
文旅频道·妙赏专栏