

数智驱动“大思政课”协同育人体系构建研究

□吴献

思想政治理论课直面“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题,是落实立德树人根本任务的关键课程,对培育社会主义核心价值观者和接班人具有不可替代的作用。“大思政课”以校园小课堂联通社会大课堂,推动教学理念与实践创新。其核心要义在于胸怀“国之大者”、紧扣“两个大局”,引导学生贯通历史与现实,准确把握时代发展大势,不断增强使命担当。当前,数字技术加速迭代,数智化转型为教育领域深刻变革注入强劲动能,也为破解传统思政课资源分散、主体单一、形式固化、精准度不足等痛点提供了全新路径。以江西为例,作为红色故土、革命摇篮,承载着井冈山精神、苏区精神的深厚红色基因,坐拥得天独厚的红色资源禀赋,立足新时代育人要求,以数智赋能破局,以协同聚力提质,加快构建数智驱动的“大思政课”协同育人体系,让思政课真正活起来、实起来、强起来。

把握时代脉搏,深刻认识数智驱动对“大思政课”协同育人的核心价值。“大思政课”的核心要义,在于打破校园围墙、贯通育人全链条,构建全员全程全方位的育人格局。数智技术的深度应用,正是打通育人壁垒、实现多元协同的关

键支撑。一方面,大数据、人工智能、VR/AR等技术,彻底打破了时空限制,让跨地域、跨领域、跨主体的育人资源共建共享,实时联动成为可能;另一方面,数智化转型是国家教育数字化战略的核心要求,也是思政教育适应新时代青年认知特点、提升育人实效的必然选择。江西作为全国红色资源最富集的省份之一,遍布全省的革命旧址、纪念馆、红色史料,是“大思政课”最鲜活的教材。唯有以数智化手段串联起分散的红色资源,才能让红色基因突破地域限制,真正融入育人全流程,让“大思政课”的“大”字落到实处。

筑牢协同根基,打造多元联动的数智育人共同体。协同育人是“大思政课”建设的核心抓手,数智平台则是串联多元主体的核心纽带。必须坚持系统思维,要深化校地协同,打通省内高校与地方红色资源的数字壁垒,共建共享红色数字资源库,打造井冈山、瑞金、安源等红色圣地的VR数字展馆,云端研学平台,实现“云端走苏区、线上学党史”,让红色旧址成为永不闭馆的“云端思政课堂”。要推进校地协同,以数智平台为载体,推动省内大中小学思政课一体化建设,实现优质思政教育资源城乡互通、

上下贯通。要强化校企协同,联合本土科技企业打造数智思政教学平台,开发AI辅助教学、大数据学情分析、沉浸式教学场景等功能模块,为多元主体协同育人提供稳定、安全、高效的技术支撑。

坚持内容为王,以数智技术活化思政育人核心内涵。技术是手段,铸魂是根本。构建数智驱动的协同育人体系,始终将理想信念教育、红色基因传承放在首位。要以数智技术活化红色资源,把静态的革命文物、史料文献、英雄故事,转化为沉浸式、互动式、体验式的教学内容,让青年学生在身临其境的数字体验中感悟革命先辈的家国情怀,深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。要以数智手段链接火热现实,把江西高质量发展的生动实践、乡村振兴的鲜活案例、国家生态文明试验区建设的突出成果、老区振兴发展的喜人变化,通过数字直播、云探访、短视频专题等形式融入思政课堂,让思政课与时代同频、与现实接轨,实现精准滴灌、入脑入心。健全长效机制,为协同育人体系行稳致远保驾护航。构建数智驱动的“大思政课”协同育人体系,绝非一日之功,必须以完善的机制保障久久

为功。把数智化“大思政课”建设纳入全省教育发展总体规划,形成上下联动、齐抓共管的工作合力。要强化队伍建设,打造一支政治强、情怀深、业务精、懂技术的复合型思政教师队伍,常态化开展数智教学技能培训,提升教师运用数字技术创新教学模式、整合育人资源的能力。要强化评价引导,完善协同育人考核评价体系,把数智思政建设成效、协同育人成果纳入教育评价和学校考核的重要内容,树立鲜明的育人导向。要强化阵地管理,牢牢守住网络意识形态主阵地,严格落实意识形态工作责任制,确保数智平台内容安全、导向正确,始终弘扬主旋律、传播正能量。

综上所述,立德树人的初心始终坚定,铸魂育人的使命责无旁贷。新时代青年既是强国建设的亲历者,更是民族复兴的建设者与接班人。要立足广阔的社会实践大课堂,紧扣中国式现代化的生动实践,用鲜活真实的案例讲透中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”,引导青年将个人理想融入国家发展,把人生追求与民族复兴紧密相连。

(作者单位:陕西师范大学马克思主义学院)

本土美学视域下戏曲大团圆结构对优秀传统文化的传承

□樊高峰

本土美学的提出强调的是美学和艺术话语的民族性和地方特性,鼓励美学与艺术话语的多元和平等对话。与此同时,弘扬中华优秀传统文化是文化复兴助力民族复兴的重要举措。戏曲大团圆结构是中国古典戏剧中极具代表性的叙事模式,其核心特点是以和谐、圆满、善善有报的结局收束全剧,强调矛盾化解与情感慰藉,其中融渗着中华民族乐生的生存智慧和审美精神。因此,我们可以通过以下路径借助于传承和弘扬戏曲大团圆结构,从而传承和弘扬优秀的中华传统文化。

戏曲大团圆结构的理论确认及其合理性。通过举办专题学术研讨会,开设报纸专栏等,研讨和确认戏曲大团圆结构的艺术合理性,揭示其中蕴含的乐生精神及其美学价值,最终形成一套关于戏曲大团圆结构的自主理论和话语体系。与此同时,借助于各类媒体(尤其是自媒体,例如微信视频号等),以直观的方式解读和宣传戏曲大团圆结构,尽最大可能地让更多人

从理论的高度认知这一艺术结构的艺术魅力及其乐生精神,从而进一步推动戏曲大团圆结构的理论传承和创新。总之,确认戏曲大团圆结构的艺术价值和美学精神是传承和弘扬戏曲大团圆叙事结构的前提和基础。

建立教育对接机制。将戏曲大团圆独特的中国叙事模式及其审美精神融入各阶段戏剧教育当中,从而加大不同教育阶段戏剧教育对戏曲大团圆结构的传承和弘扬,例如可以借助于《戏曲鉴赏》课程,培育更多人对戏曲大团圆结构的艺术价值和审美精神的辨识力和文化认同感。在大学戏剧教育中,除了借助于戏曲鉴赏课程培育学生对戏曲大团圆结构的审美感知力和鉴赏力之外,还可以加大培育学生对戏曲大团圆结构的理论及其知识基础和话语体系的认知力。另外,也可以将戏剧教育与艺术乡建和城市文化建设相结合,在不同的演出中让乡村老百姓和城市广大观众在观看不同地方戏以及以当下生活为

主题的话剧时,进一步感受大团圆结构中蕴含的生存智慧和审美精神。

当代转化与社会实践。可以将戏曲大团圆结构融入当下戏剧的创作和演出实践当中。在戏剧创作中,鼓励更多剧作家充分识别戏曲大团圆结构的艺术真谛,从而实现其当代艺术转化和运用,让广大普通观众进一步体验和感知大团圆结构所蕴含的和谐与圆满及其乐生精神。例如近期的舞台剧《人文始祖》《摘星星的孩子》等都延续了戏曲大团圆叙事结构,将大团圆叙事结构融入对文化始祖及其精神的弘扬,以及儿童成长信念的建构中,能给观众带来一种力量感和民族向心力,也能给观众带来一种乐观的生存信念。

戏曲艺术的对外传播。在本土美学和本土艺术观念及其话语体系不断提出和确立的大背景下,可以进一步加大对戏曲剧本及其理论著作的对外翻译力度,并在翻译过程中着重指出和阐述戏曲大团圆叙事结构的艺术魅力和美学

精神。例如可以在译序中或者丛书前言中重点辨析戏曲大团圆结构与西方悲剧结构的不同,并进一步阐述戏曲大团圆结构中国叙事模式的民族特性及其艺术价值。除此而外,中国戏曲在国内外巡演的时候,可以在戏曲演出之前的内容介绍或者导演自述中,重点阐述和说明中国戏曲大团圆叙事结构中的“和”的意识,以及其中乐观的坚定信念和韧性等中国本土艺术特性,以加强对文化差异性及其文化魅力的解读从而增强传播广度。通过有效传播,我们坚信中国戏曲大团圆的叙事结构这一本土艺术特性一定能以其独特的艺术魅力和美学精神屹立于世界艺术之林。

总之,我们可以立足于本土美学视域,坚持以人民为中心,积极响应新时代传承和弘扬中华优秀传统文化的重大使命,从而借助于传承和弘扬戏曲大团圆结构来传承和弘扬中华优秀传统文化。

(作者单位:西安外国语大学艺术学院)

城乡美学互补“思政+美育”育人模式的构建

□韩扬 雷长友

党的二十大报告提出,要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人,以文化人,提高学生审美和人文素养。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出了“健全面向人人的学校美育育人机制,缩小城乡差距和校际差距”的学校美育改革发展目标;2024年1月教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,其中“乡村美育提质发展行动”是八大具体行动之一。新时代,在城市与乡土的中国美学中系统挖掘、探寻、阐释“德”与“美”的内生契合点,使其转化为滋养学生对于民族认同与家国情怀的生动教材,实现育人范式向美学浸润与思想内生的根本转变。如何精准匹配城乡学生需求,突破城乡教育壁垒,使城乡教育资源与美育要素充分流动,以思政与艺术双向联动教育赋能乡村振兴,让城乡更多学生得到美育浸润,已成为提升城乡学校“思政+美育”改革创新实践的重要命题,为推进教育优质均衡提供新范式。

搭建城乡协同育人场域。教育主管部门牵头可以从多个维度出发积极推进城乡大中小学一体化“数字思政+美育”建设。一方面,发挥政策牵引作用,立足实现城乡学校的横向资源共享、大中小学的纵向资源共享,建设城乡“思政+美育”智慧云平台,集聚城市“双一流”院校和专业资源,重点中小学的优质美育课程、思政专题讲座、艺术展演视频等资源,挖掘整理乡村特色资源构建城乡“思政+美育”资源库,如艺术VR实景、非遗代表性传承人数字档案、乡村振兴生态美学发展、乡土民俗文化影像等,让城乡学生足不出户就能共享优质教育资源。另一方面,构建城乡大中小学“思政+美育”教师的专业能力提升路径、服务系统,依托“互联网+”以及“人工智能+”技术搭建线上教研社群、直播培训、名师示范课等学习平台,定期开展信息化教学能力培训,重点提升乡村教师信息化教学能力和数字素养,补齐乡村教师教育理念和教学水平的“软件短板”。此外,推动城乡学校结对共建,建设一批“思政+美育”实践基地,城市学校组织走进乡村开展研学实践,体验农耕文化、学习传统技艺;乡村学校组织学生走进城市美术馆、艺术场馆、科技

园区,感受现代美学与时代精神,让城乡美育场域实现有机联动。

培养复合型教师队伍。打破学科与地域壁垒,激活城乡“思政+美育”教师双向流动机制,打造兼具价值引领能力与审美教育素养的复合型教师队伍。一是构建跨校、跨学科教研共同体,由城乡优质学校牵头,整合思政、美术、音乐、语文等学科教师,定期开展协同备课、教学研究、课题攻关等活动,打破学科之间的隔阂,推动思政教育与美育理念、教学方法深度融合。二是推行城乡教师进行双向挂职、结对研学与协同备课制度,明确挂职期限与任务要求,一方面,推动城市教师在深入乡村田野、民俗村落中,沉浸式感受和了解乡土美学的思政意蕴,挖掘乡村资源中的育人元素,将乡土文化融入教学实践;另一方面,支持并选拔优秀乡村教师进入城市“思政+美育”一体化联盟单位,优质学校进行跟岗学习,系统学习现代美育理念、数字化教学技能以及“思政+美育”课程设计方法,以拓宽视野、提升素养。通过持续流动与对话,系统培养一批能够贯通价值引领与审美教育、兼具理论视野与实践智慧的双师双能复合型教师,为“思政+美育”的深度融合提供坚实可靠的人才集成。三是完善教师培养激励机制,将城乡双向交流经历纳入教师考核、职称评定,设立专项培训资金,定期开展思政与美育融合教学能力竞赛,优秀案例评选等活动,激发教师参与改革的积极性。

贯穿各学段课程体系。立足各学段学生身心发展特点,构建分层分类、衔接有序的“思政+美育”课程体系,将美育贯穿教育全过程,真正实现以美润心、以美启智、以美立德。在基础教育阶段,在不影响学业的同时,保证足够的美育课程授课时长,提高学生对于美育课程的重视程度,让美育成为学生得到自我实现与自我提高的动力,温润心灵、激励精神。例如,在美术课中融入乡村剪纸、城市素描等内容,引导学生感受城乡美学差异,培养学生审美感知能力;在劳动实践课中,组织学生参与水稻插秧、农田劳作等活动,体会劳动之美与勤俭节约的美德。在高等教育阶段,开设美育必修课与公共美育课程建设,将公共美育课程

与实践教学纳入高校人才培养方案中,管理方式采用学分制。开设课程可以为大学美育、中外经典文学、影视作品赏析等多种形式美育必修课程,课程以“美”为载体,其根本是要以美引真、以美启智、以美向善、以美导行,高校美育课程在传授美学知识、提升学生审美素养过程中也引导学生树立正确价值观。同时,结合乡村振兴、志愿服务等社会实践活动,组织学生深入乡村开展美育帮扶、文化宣传等工作,使其在服务乡村振兴社会实践中,理解与感知社会关系之美、劳动之美、生活之美。

打造城乡互补的课程内容。在美学课程设计中应主动融入思政元素,植入城乡美学禀赋对比视角,转化为美学课程内容的内在张力与育人优势,推动城乡“思政+美育”内容一体化转化,构建相互促进、彼此涵养的课程体系。在城市美学课程中,聚焦城市建筑、现代艺术、科技创新等美学元素,引导学生反思其背后所蕴含的精神本质与思政内涵,如从城市地标建筑中解读工匠精神、协作精神,从现代艺术作品中感悟创新精神,包容精神,从人工智能、新质生产力相关的设计美学中体会科技强国、民族复兴的时代使命,激发学生创造力。同时,通过课程植入乡村美学对比内容,让城市学生在了解乡土美学过程中,体会劳动的价值、传承的意义,培育学生勤俭节约、感恩奋进的优良品质。在乡村美学课程中,除学习特定传统手工艺外,还要注重传承技艺,阐释蕴含的温良恭俭让的伦理道德,并对现代设计中的功能性与创新性。同时,通过课程融入城市现代美学内容,让乡村学生了解现代艺术、科技创新中的审美元素,激发创新意识与进取精神,树立“扎根乡土、面向未来”的理想信念。通过城市美学课程的乡村映照,使得乡村课程实现城市观照的辩证“思政+美育”教学设计,使城乡美学差异不再是各自为战的孤岛,而是相互促进、彼此涵养的育人共同体,共同服务于学生兼容并包的文化视野与辩证思维方式的形成。

深度发掘在地文化资源。整合城乡异质思政与美育禀赋,深度发掘在地文化中的育人资源,实现自然风光、传统文化与思政教育、美

育教育的有机结合,赋予“思政+美育”以地域特色。对于乡村美学资源,关键在于升华与传承,如何实现自然风光的美丽中国作为出发点,立足中国实际,结合中华优秀传统文化,组织跨学科力量,进一步深度解读城乡思政美育一体化内在的文化内核。例如,将梯田景观解读为自古以来中国劳动人民坚韧不拔的生存哲学,在社火仪式中诠释为中华民族强大凝聚力的生动体现等丰富多彩的活态美学文化,将乡村古民居、老技艺解读为中华优秀传统文化的活态传承,进而将这些活态美学文化转化为具有深度的思政教育教学模块,融入课堂教学与实践模块。对于城市美学资源,重点引导学生进行思辨与反思,启发学生们在对现代艺术作品以及城市设计美学的欣赏中,关联到大国工匠精神、科技创新、人工智能+、新质生产力发展等契合时代发展主题。此外,还应建立一个城乡美育资源图谱数字化平台,整合城乡在地文化资源、美育课程资源、实践基地资源,实现跨区域、跨学段的“思政+美育”资源共享和高效利用,让在地文化成为“思政+美育”育人模式的重要根基,推动乡土文化传承与美育育人、思政育人协同发展。

构建城乡美学互补的“思政+美育”育人模式,既是各学校高质量落实立德树人根本任务、开展美育浸润行动的关键抓手,亦是承担担当教育优质均衡、赋能乡村振兴等时代使命的重要选择。面向未来,各学校仍需持续秉持“美美与共城乡文化共生”的新时代“思政+美育”教育理念,在相互促进、补充下共同为新时代中国特色社会主义美育事业贡献力量,确保每个学生都有公平地接受美育的机会,同时美育又浸润乡土,在新时代让乡土文化得到传承。

本文系中国成人教育协会2026年度美育研究项目“乡村振兴战略下基于城乡二元美育资源禀赋差异及教育资源优势互补的大中小学思政——美育一体化构建研究”(项目编号:2026-MYYB-019S)研究成果。

(作者单位分别为山东文化产业职业学院马克思主义学院、山东文化产业职业学院智能制造学院)

民族学视域下,文化作为族群身份标识与价值传递的核心载体,其浸润过程本质上是族群成员实现文化认同与价值内化的动态过程,这一过程与高校思政教育培育时代新人的核心使命形成价值同构。高校作为文化传承创新与思政育人的核心场域,将各民族优秀传统文化融入思政教育实践,并非简单的文化元素叠加,而是基于民族文化的育人基因与思政教育的价值导向,构建兼具文化底蕴与思想引领力的育人体系,彰显新时代高校思政教育的民族特色与地域特质。这种内在共生性既扎根于中华民族多元一体格局的历史积淀,又回应了新时代民族工作与高等教育融合发展的现实诉求,借助新媒体的传播优势与赋能价值,为民族文化浸润式思政教育实践提供了坚实的理论根基与实践逻辑。

构建课程体系,打造民族文化与思政教育深度融合的课程矩阵。高校将民族文化思政资源库内容与思政理论课、专业课程、通识课程进行分层对接,在思政理论课中增设民族文化专题模块,结合中国近现代史纲要、思想道德与法治等课程内容,融入各民族在革命、建设、改革时期的团结奋斗史,阐释中华民族多元一体格局的形成逻辑,让学生从历史维度理解民族团结的重要意义。正如同中国近现代史纲要中新疆各族群众参与边疆建设的案例,以及当代新疆温宿县果农赵武中和木合旦·吐尔迪两人共同合作致富增收等诸多案例,彰显了“天山南北唱新歌”。还有在民族学、社会学、历史学等专业课程中,挖掘课程内的民族文化思政元素,将族群交往交融、文化互鉴共生等民族学核心理论与思政教育的国家观、民族观培育相结合,配套短视频、口述史料片段,实现专业教学与思政教育的同向同行。在通识课程中开设民族文化特色选修课,涵盖民族民间文学、传统技艺、民俗文化、红色民族文化等内容,让各民族学生充分了解不同民族的文化精髓,培育文化认同与审美素养。

拓展实践育人,搭建民族文化浸润的思政实践育人平台。高校在校内打造民族文化实践阵地,建设民族文化展览馆、传统工艺工坊、民族团结活动室等场所,定期开展民族文化节、民俗体验、民族经典诵读等实践活动,让学生近距离接触、感受各民族优秀传统文化的魅力,在沉浸式体验中培育民族团结意识。民族学专业课程嵌入田野调查实践环节,指导学生运用参与式观察、深度访谈等方法深入本地少数民族社区,系统收集族群交往交融的鲜活叙事与日常实践资料,撰写兼具学术规范与思政反思的实践报告。历史学课程引导学生梳理制度互动脉络,挖掘各民族共同缔造统一的多民族国家历史证据,阐释中华民族多元一体格局的生成逻辑。社会学课程聚焦当代城市民族社区的互动关系研究,分析铸牢中华民族共同体意识的微观社会基础。学生在学术研究中深化国家观与民族观认知,思政教育反哺专业研究的问题意识与价值导向,形成双向赋能的良性循环。在民族学课程中,学生不只在课堂上感受民族融合,而是在“民族文化田野调查”中深入本地少数民族社区,收集族群交往交融的鲜活素材,撰写实践报告并融入思政反思外建立民族文化思政实践基地,选取民族地区村落、民俗博物馆、红色民族文化遗址、民族文化传承基地等作为实践站点,组织学生开展田野调查,让学生深入民族地区,与民族群众、文化传承人交流互动,记录民族文化的活态传承现状,挖掘民族地区的团结奋斗故事,在实践调研中深化对中华民族多元一体格局的理解,增强家国情怀与社会责任。

创新传播载体,依托新媒体构建民族文化思政传播体系。高校组建由民族学研究者、思政教育工作者、新媒体专业师生组成的内容创作团队,挖掘民族文化中的思政元素,创作兼具文化内涵与思想性的新媒体作品,包括民族文化微视频、思政微课、民族故事漫画、音频播客等,将各民族的团结故事、文化精髓、精神特质通过生动鲜活的形式呈现,让思政教育更贴近青年学生的生活实际。传统技艺类通识课程邀请本地非遗代表性传承人,如维吾尔族民间达斯坦(叙事长诗)开展师徒制实操教学,让学生在身体实践中感知民族文化的技艺精髓与精神内核。民俗文化课程组织学生参与民族节庆仪式、饮食制作等日常文化活动,如馍的制作和塔塔尔族传统糕点制作还原文化生成的原生场景与生活逻辑。红色民族文化课程依托本地革命遗址开展现场教学,挖掘各民族共同奋斗的红色记忆。学生运用短视频、公众号等新媒体平台生产民族文化数字内容,构建课堂学习与社会传播的完整闭环,在文化互鉴与传播实践中培育文化认同与审美素养,深化对中华民族共同体的情感联结。打造校级民族文化思政新媒体平台,整合微信公众号、视频号、抖音、小红书等传播渠道,形成一体化传播矩阵,定期推送优质内容,开设线上互动话题,引导学生参与民族文化讨论与交流,营造线上民族团结的育人氛围。

本文系新疆维吾尔自治区教育厅新疆工程学院中华民族共同体意识教育基地研究基地的研究项目“以新媒体为载体铸牢新疆基层群众中华民族共同体意识研究”(XJEDU2023J051)的研究成果。

(作者单位:新疆工程学院)

民族学视域下高校思政教育的特色实践路径

□古丽波斯坦·木合塔尔 冯然军 范军

XUESHUTANTAO

学术探讨