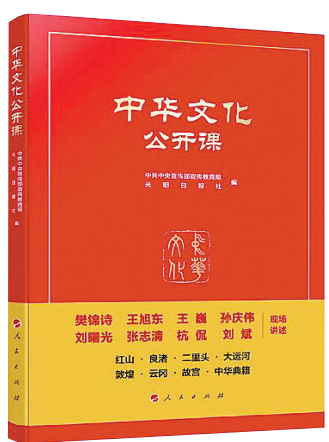


副刊  
读书《中华文化课》/本书编  
写组/人民出版社/2024年5月

## 唤醒文化自觉 凝聚民族力量

读《中华文化公开课》

□褚建慧

文明如长河，奔流不息；文化如基因，代代相传。《中华文化公开课》一书将中华优秀传统文化的宏大叙事融入深入浅出的讲解中，为读者开启了一扇触摸文明根脉、感悟精神内核的大门。这部书不仅是一部知识读本，更是一堂唤醒文化自觉、凝聚民族力量的公开课，让我们在读懂中华文化的发展脉络中，更加坚定了传承弘扬中华优秀传统文化的责任与担当。

本书以公开课为载体，打破传统学术著作的晦涩壁垒，以文化传承发展主题宣讲活动为蓝本，选取敦煌、红山、二里头、良渚、故宫等中华文化典型符号，邀请樊锦诗、王巍、王旭东等考古文博领域权威专家，以公开课的形式系统解读中华文化。这种宣讲式的叙事结构，既保持了学术的严谨性，又兼具通俗的可读性，让原本浩如烟海的中华文脉变得清晰可触、生动具体。书中没有空洞的理论堆砌，而是通过一个个鲜活的案例、一段段翔实的史料，将抽象的文化概念转化为具象的历史场景，引导读者沿着历史的足迹，探寻中华文明的起源与发展。

良渚文明是书中实证中华文明五千年的核心篇章，文章以良渚与中华文明五千年为切入点，直面国际学界对中华文明五千年的认知争议，以严谨的考古历程和翔实的文物证据，为中华文明五千年的历史提供了无可辩驳的实证支撑。书中清晰梳理了良渚文化从发现到确立的考古历程：1936年，施昕更的考古调查开启了良渚文化探索的序幕；1959年，夏鼐正式命名“良渚文化”，为这一早期文明形态确立了清晰标识；1961年，良渚遗址被列为省级重点文物保护单位，为后续研究奠定了基础。百年考古，从偶然发现到系统研究，从局部

发掘到全域实证，良渚文明的轮廓在一代代考古人的探索中愈发清晰。

在良渚文明特质的阐释上，作者结合考古发现，从农业体系、手工业水平、社会结构、城市布局、水利工程等7个维度，系统论证了良渚作为早期国家形态的成熟性。2019年良渚古城遗址被列入《世界遗产名录》，不仅标志着良渚文明得到国际认可，更打破了“西方文明三要素”的单一认知，以发达的城市、完善的水利、严谨的玉器礼制，实证了中华文明与埃及、苏美尔等古文明处于同一发展阶段，为世界文明研究提供了中国方案。

如果说良渚文明是中华文明的源头活水，敦煌莫高窟则是文明交融的璀璨明珠。书中敦煌莫高窟及其现代文化角色一章，以亲历者的深情、学者的严谨，系统梳理了莫高窟的千年兴衰、艺术成就与当代传承，展现了中华文化在守正创新中的蓬勃生命力。

敦煌地处河西走廊西端，是古丝绸之路的重要枢纽。西汉时期，张骞出使西域打通丝绸之路，敦煌成为中原与西域贸易、文化、宗教交流的中转站。公元4世纪至14世纪，历经千年营造，莫高窟形成了涵盖众多洞窟、彩塑、壁画的艺术宝库。从乐僧和尚开凿洞窟到历代工匠接续营造，莫高窟的每一处细节都镌刻着丝绸之路的繁华，见证着中华文明的开放包容。

在艺术解读上，文章重点分析了莫高窟彩塑与壁画的融合特质：北朝时期的佛像兼具健陀罗风格与中原艺术神韵，唐代彩塑则达到了形神兼备的巅峰；壁画涵盖飞天、神佛等丰富题材，不仅展现了高超的绘画技艺，还记录了古代社会的百态。藏经洞的发现更为莫高窟增添了厚重的

文化底蕴，数万件文献文物涵盖科技、文学等诸多门类，是古代文化典籍的宝藏。

更具价值的是，文章深入浅出地阐述了莫高窟的当代传承。从1941年常书鸿等老一辈守护者扎根大漠、筹建研究所，到新中国成立后“保护、研究、弘扬”方针的确立，再到如今“数字敦煌”的全面实施，莫高窟的百年守护历程，既是中华文化传承的缩影，也是守正创新理念的生动实践。通过数字化保护与展示，莫高窟得以跨越时空、惠及全球，让千年艺术在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

《中华文化公开课》的可贵之处，在于其以古鉴今的视角，让中华优秀传统文化与现代生活同频共振。书中的每一个专题都紧扣时代命题：大运河的建设体现了维护国家统一和社会稳定的治国传统，敦煌文化的包容精神为文明交流互鉴提供了中国智慧，故宫文化的匠心传承为文化创新提供了思路。这些内容让中华优秀传统文化从历史走向现实，从书本走进生活，成为滋养当代人精神世界的重要力量。

合上书卷，掩卷沉思，我更加深刻地认识到：《中华文化公开课》为我们搭建了认识中华文明、感悟文化自信的桥梁。中华文化是中华民族的精神标识，是我们走向世界的底气所在。在新时代，唯有深入挖掘中华优秀传统文化的精神内涵，守好文化根脉，传承文化基因，才能让中华文明在传承中发展、在发展中创新，铸就更加坚定的文化自信。

主编：文天心  
责编：于晓琳  
执行：许晓彤  
美编：倪海彤  
投稿邮箱  
read0451@163.com

## 书香心语

读书，是一个永恒的话题。我家中收录诸多谈论读书的著作，其中便有我的大学老师钟文、张岱年主编的两卷本《谈读书》。我自己也喜欢读书，在报刊上发表的有关读书的文章也有多篇。此番提笔，我反复静心思索：书籍究竟与我有怎样的联结？读书给我带来了哪些蜕变？又塑造出如今怎样的我？

读书的目的有很多：获得知识、明辨事理、认识世界、增长智慧，于我而言，读书最核心的意义在于重塑自我。人刚来到世界时，懵懂无知，如一张白纸，从牙牙学语、看识物、初识文字，再到伏案读书，阅读贯穿青年求学、中年工作、暮年退休的人生全程，成为一种生活习惯和生活方式。细细思索，读书的首要价值，便是改变自己、立足于世，习得安身立命的本领，唯有修好自身，方能改善生活、改写命运。

长期品读经典佳作，于潜移默化中涵养心性、积淀学养。读书持续修正自我，让人不断自省克制，慢慢褪去人性中普遍存在的短板与劣根，消解那些矛盾纠结、内耗折磨的人性弱点。茅盾、老舍、林语堂、路遥、莫言、许倬云、余华、柏杨等作家，曾以文字为刃，揭示人性深处的诸多局限。以书修身，方能知己知彼、择善而从、克己修身、涵养本心，终而向善向美，成为内心澄澈、品行端正之人。

孙中山先生，毕生投身家国大业。曾有日本友人问及平生所爱，先生直言，除却革命理想与家国事业，此生两大挚爱之一便是读书。足见读书早已融入他的生命，成为不可或缺的精神必需品。

读书，讲究心境，亦依托环境，不同境遇之中，自有不同的阅读状态与精神境界。回望风雨岁月，曾有“华北之大，安放不下一张平静的书桌”的无奈与悲怆；王国维在《人间词话》中写出了读书治学“立、守、得”三重精神境界。当今世界正经历百年未有之大变局，风云动荡之下，华夏大地安定祥和，书香社会、书香城市、书香中国建设蔚然成风。读书铸魂，我们应该多读书，读好书，在书中成为最好的自己。

如今的网络世界有利有弊，海量信息扑面而来，更迭迅速、纷繁芜杂。碎片化内容泛滥，虚假信息层出不穷，浅阅读、快餐式阅读大行其道，转瞬即逝的碎片化信息，远不如鲁迅所说“随便翻翻，开卷有益”。青年一代是祖国的未来，担负着实现中华民族伟大复兴的历史重任。青年一代应该踔厉奋发、读书学习、投入社会、历练成才！

一个年轻人如果不认真读书和练习本领，终日沉溺短视频、娱乐消遣、网络游戏，便极易被碎片化娱乐裹挟消耗，终将失去判断力和独立精神、创新能力，陷入本领恐慌、精神空虚的困境！一个人如果把每天玩手机的时间省一半用来读书，假以时日个人素质就会不断提升，眼界格局也会随之拓宽，内心世界也会变得更加丰富。

读书写作，是文人学者的心之所向。往后岁月，我将初心不改，与书为伴，以笔为耕，在阅读与书写中沉淀自我、丰盈内心。当读书成为自己生命的一部分，你就会觉得读书如纯真的爱情一样美好。

《在地下奔跑》/彭家河/  
广西师范大学出版社/  
2025年11月

## 献给奋斗者的赞歌

读《在地下奔跑》

□房小铃

当城市化的浪潮席卷大地，无数人从乡土奔赴都市，在钢筋水泥的丛林里寻找安身立命之所，也在喧嚣与疏离中探寻精神的归处。彭家河新作《在地下奔跑》以“奔跑者”“寄居者”“命名者”为辑，用“进城者”的视角，完成了一次从乡土回望到都市奔跑的文学跨越，既记录着城市的变迁，也镌刻着一代人的心灵迁徙，成为一部兼具文学价值与社会意义的城市心灵史。

书名“在地下奔跑”，是极具象征意义的文学意象。“地下”，是城市不为人知的另一面，是地铁穿梭的黑暗隧道，是异乡人最初的栖身之所，是无数奋斗者默默前行的隐秘通道；“奔跑”，是物理空间的匆匆步履，是为生活打拼的执着坚守，是融入城市的艰难适应，更是精神层面的成长与蜕变。彭家河以成都为书写蓝本，聚焦地铁三号线、春熙路、红星路二段、府南桥等具体地理坐标，没有空洞的说教，也没有刻意的煽情，而是以非虚构的真实力量，写自己在地铁里的奔波，在街巷间的寄居，在都市里的思考。每一段文字都源于亲身经历，每一份感悟都来自内心共鸣，让冰冷的城市空间，有了人间烟火的味道。

作为一部“城市之书”，《在地下奔跑》的可贵之处在于穿透钢筋水泥的表象，直抵城市生活的本质。书中既写成都的闲适烟火，如茶坊酒肆、川剧民谣、街边美食，勾勒出这座城市独有的文化韵味；更写城市的喧嚣与忙碌，清晨六点的地铁人流、两分钟列车频次、换乘通道里的匆匆脚步，展现出“休闲之都”背后奔跑不息的活力。彭家河敏锐地捕捉到都市人的复杂心态：既有融入新环境的忐忑与期待，也有身处异乡的孤独与迷茫；既有享受城市便利的安稳与惬意，也有面对快节奏生活的焦虑与挣扎。他写地铁里擦肩而过的陌生人，写转身即永别的偶然相遇，写日复一日的重复奔波，也写在庸常中坚守初心的执着，将现代城市人的欲望、选择、韧性与思考，刻画得入木三分。

在文学表达上，彭家河始终保持着细腻、克制而饱含深情的笔触。他善于以小见大，从地铁隧道里的一块石英石，感悟万物有灵的生命共鸣；从换乘路线的不断优化，见证城市的日新月异；从手机扫码、人脸识别的出行变迁，感受科技进步的时代力量。他的文字兼具感性与理性，既有散文的诗意温润，又有思想者的深刻洞察。书中诸多句子，如“吾居之地亦家乡，吾念之地皆故乡”“身边许多人、许多物，遇见即再见，转身便永别”“乘最快的地铁去过最慢的生活”，既是个人感悟的凝练，也是现代人生存状态的写照，简短却直击人心，让人读之动容、思之有味。

其实，《在地下奔跑》记录的不只是彭家河一个人的城市经历，更是亿万进城者的共同缩影。在城市化高速推进的今天，无数人告别乡土，在陌生的城市里奔波打拼，他们的挣扎与成长、迷茫与坚守，构成了时代发展最生动的注脚。彭家河以文字为镜，照见这个群体的精神世界，填补了主流叙事中进城者内心体验的空白，让沉默的大多数被看见、被理解、被铭记。这部作品，既是城市生活的观察录，也是社会变迁的地方志，更是现代人寻找精神栖居的心灵志，具有独特的文学价值与现实意义。

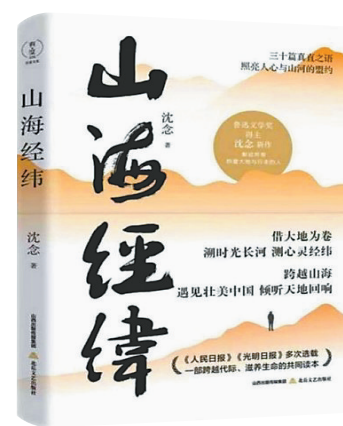
王兆胜在序言中评价，《在地下奔跑》是一部具有人文志、心灵志、思想志价值的书。这份评价，恰如其分。彭家河以奔跑者的姿态贴近生活，以书写者的初心记录时代，在地下黑暗的隧道里，捕捉生命的光亮；在城市的喧嚣烟火中，坚守内心的宁静。他告诉我们，奔跑不是盲目前行，而是在时代洪流中找准自己的方向；异乡不是漂泊之所，而是用心耕耘便可成为故乡的新家园。

《在地下奔跑》是献给每一位城市奋斗者的赞歌，也是写给这个时代的真诚答卷。它让我们明白，每一个默默奔跑的人，都在奔赴属于自己的星辰大海；每一份平凡的坚守，都在书写不平凡的人生。在快节奏的现代生活中，翻开这本书，跟随彭家河的文字穿行于城市地下，我们能读懂奔跑的意义，看见生活的真相，更能在喧嚣中守住内心的笃定与从容，在前行中拥抱属于自己的光亮。

在岁月深处  
遇见真实的自己

读《山海经纬》

□刘昌宇

《山海经纬》/沈念/  
北岳文艺出版社/2025年9月

在散文写作愈发追求轻巧与速食表达的当下，鲁迅文学奖得主沈念推出的《山海经纬》，像一次沉稳而真诚的回归，把脚步还给山川，把文字还给内心，让读者在平凡清新的叙述里，重新看见大地的轮廓与生命的温度。

全书集结了作者行走四方的所思所感，大部分作品刊于报刊，多篇文字入选中学生语文读本与高考语文阅读试题，既拥有专业文学领域的深度认可，也贴近普通读者的日常阅读需求，是一部兼具审美价值与精神力量的诚意之作。

《山海经纬》共有“浩荡”“辽阔”“光芒”“漫长”四辑，全书没有刻意炫技的辞藻，也没有故作高深的议论，只是顺着作者的足迹，铺开一幅自然与人文交织的精神地图。沈念常年行走在山川原野、江河湖海之间，他的文字里没有游客式的走马观花，更像是一位与大地对话的倾听者，把沿途遇见的风物、人事、历史与心绪，缓缓铺陈在纸上。他写江河的奔腾，不只是描摹水势的壮阔，而是触摸水流里藏着的文明脉络与先民足迹；他写山野的寂静，不只是记录自然的清幽，而是感受草木生长中蕴含的坚韧生命力；他写市井的烟火，不只是描绘日常的琐碎，而是捕捉普通人身上的那份不喧哗、不张扬的温厚与光亮。这种书写质朴、沉静，如山间的风、江上的雾，自然流淌，却能悄悄抵达心灵深处。

书中颇能打动人心，是文字里那份庄重而恳切的真诚。陈述中，沈念始终真诚地书写所见所感，不迎合、不矫饰，把自己对自然的敬畏、对生活的体悟、对时光的思考，毫无保留地呈现在读者面前。他在当下的瞬间回望过去，也眺望未来，让每一次行走都成为与历史、与自我、与天地的深度对话。在他笔下，山海不只是地理意义上的风景，更是承载时光与情感的厚重载体。经纬不只

是空间上的坐标，更是连接心灵与世界的精神纽带。他用文字搭建起一座桥梁，让个体的审美体验，接通更广阔的世界，让每一个读者都能在文字里找到属于自己的共鸣——或许是某次远行的记忆，或许是对故乡的牵挂，又或是对纯粹生活的向往，这正是《山海经纬》最具情怀的地方。

作为鲁迅文学奖获得者，沈念的写作始终保持着对大地与生命的赤诚，《山海经纬》延续了他一贯的创作底色，却又有着新的思考与沉淀。相较于以往的作品，这部散文集更注重内心与外界的深度融合，把自然景观、人文历史、个人感悟完美交融，让每一篇文章都有景、有情、有思。他写水杉树上的光影，能看见生命的明亮与希望。写塔下的人家，能感受到日常的温暖与向往。写越过山丘的心境，能读懂人生的从容与豁达。这些文字没有激烈的情绪表达，却于平淡中见深意，于宁静中藏力量，像一盏温和的灯，照亮读者前行的路，也温暖着浮躁的内心。

在快节奏的现代生活中，人们常常忙于奔波，忽略了身边的风景，也遗忘了内心的声音。《山海经纬》像是一剂温柔的解药，带着读者放慢脚步，跟随作者的文字奔赴山海，在自然的辽阔里放下焦虑，在时光的漫长里读懂坚守。它不只是一部记录行路的散文集，更是一次心灵的归乡，让我们重新与大地相连，与自我对话，明白生命最本真的意义，藏在山河之间，也藏在内心深处。这部书，也是写给大地、写给时光、写给每一个热爱生活的你。沈念以行走为笔，以大地为纸，写下心灵与大地的结晶之作，让我们看见散文写作的另一种可能——不追求华丽，不执着猎奇，只用真诚的文字，书写真实的感悟，便能打动人心。

《山海经纬》的出版，为当代散文创作增添了一抹温润的色彩。沈念以行走为笔，以大地为纸，写下心灵与大地的结晶之作，让我们看见散文写作的另一种可能——不追求华丽，不执着猎奇，只用真诚的文字，书写真实的感悟，便能打动人心。这部书既写给大地，也写给每一个热爱生活的人。徜徉在他的文字风景里，你能感受到山河的辽阔，体会到时光的温柔，领悟到岁月静好，倾情点赞人间值得。《山海经纬》不仅是沈念创作路上的又一精品，更是献给挚爱诗与远方的跋涉者，愿我们在文字里跨越山海，怀揣着一颗虔诚的诗心，于岁月深处遇见更辽阔的世界，也遇见更真实的自己。

书香润心  
重塑自我

□白衍吉

请关注龙头条新闻APP  
文旅频道·妙赏专栏