



机器人展演现场。



焕新升级的黑龙江省新华书店。

深耕全民阅读 共建书香龙江

黑龙江省新华书城 焕新重启

□文/本报记者 李浙 摄/石启立

近日,匠心升级的黑龙江省新华书城重磅重启。该书城改造面积达6000余平方米,甄选上架图书6万余种,深度融入“龙江读书季”,将阶段性文化热潮转化为常态化阅读服务,致力打造集文化体验、阅读推广、研学实践、惠民服务于一体的城市文化会客厅,成为“书香龙江”建设的崭新地标。

2026年是《全民阅读促进条例》正式施行元年,也是国务院批复设立“全民阅读活动周”后的开局之年。在此关键节点,黑龙江省新华书城在省委宣传部指导与省出版集团统筹部署下,历经数月升级改造。焕新后的书城彻底打破传统书店单一售书模式,实现了从“图书卖场”向“文化空间”、从“商业门店”向“全民阅读枢纽”、从“基础服务”向“全龄分众服务”的三重跃升,为全省实体书店转型升级树立了全新样板。

该书城成功构建起政、企、校、社跨界联动的阅读生态体系。5月25日,黑龙江省新华书城被正式授予“陶行知教育实践基地”“黑龙江省音乐家协会音乐与音响艺术委员会活动基地”“黑龙江省科普作家协会阅读基地”“东北农业大学生命科学院校外科普教育基地”“黑龙江大学艺术学院、哈尔滨理工大学理学院大学生社会实践教育基地”。

重装后的新华书城以“回归阅读”为核心,创新打造“全生命周期分级阅读服务体系”,精准覆盖从幼儿启蒙到银龄适老的全年龄段需求——

“阅读+”多元融合:推出全省首创的“书城领读人计划”,建立常态化推广机制;

科技赋能文化:引入人工智能研学、AI自习室等前沿业态,实现传统与数字阅读的双向赋能;搭建实践育



以“回归阅读”为核心,创新“打造全生命周期分级阅读服务体系”。

人平台:

搭建青少年课外实践成长平台:整合国学研学、美育手工、非遗体验等资源,举办非遗分享、机器人展演、物理科学实验、影音香薰读书沙龙、“说文解影”及书画笔会等丰富多彩的活动,并推出多重图书惠民折扣,让书香真正走进市民生活。

立足新起点,黑龙江省新华书城将持续坚守国有文化阵地担当,常态化举办阅读推广与文化惠民活动,全力打造有温度、有内涵、有活力的城市文化会客厅,为黑龙江文化事业的高质量发展注入源源不断的书香力量。

苗圃焕新绘锦绣 林旅相融启新程

□文/ 张宗民 本报记者 马一梅 李健 摄/本报记者 李健



美景如画。

初夏的龙江森工通北局公司前进苗圃,一步一景皆成画。圃区内,紫叶李与榆树修剪而成的葫芦、瓶子、扇子等景观造型独具匠心,错落有致;红枫苗木迎风而立,新叶泛红、枝繁叶茂,与特色造型相映成趣,勾勒出灵动鲜活的生态图景。

作为重点育苗基地,前进苗圃深耕苗木培育主业,对各类种苗实施标准化种植、精细化管理,成活率与优良率稳居高位。“我们以种植苗木为基础,依托周边林区广阔空间,探索‘苗木培育+林下经济’立体发展路径。”苗圃主任杨明介绍,“树林里种植的红松、寒葱、五味子等本地优势品种长势喜人,既不与育苗争地,又能充分盘活林下资源,让每一寸林地都孕育效益,实现生态与经济双赢。”

以生态景观为纽带,通北局公司推动前进苗圃深化林旅融合升级,统筹布局水上萌萌屋、采摘园、水上快艇、生态餐饮等多元业态,构建“吃住行游购娱”一站式旅游服务体系。同时精心规划生态步道,串联景观造型区、林下经济体验区、水上游乐区等核心节点,打造春夏

繁花、夏避暑、秋观硕果的旅游场景。

来自哈尔滨的游客王女士带着孩子漫步其间,笑意盎然:“你看这些造型树多别致,采摘园里的果蔬也新鲜,这趟旅程玩得很舒心。这里的‘一站式’服务太懂游客心思了!”游客真切地夸赞,尽显园区优越风貌,也印证了生态旅游建设成效,推动苗圃从单一育苗基地成功转型为生态旅游核心阵地。

从苗木培育筑基到林下经济赋能,再到林旅融合提质,前进苗圃的转型之路,是通北局公司深度践行“绿水青山就是金山银山”发展理念的鲜活实践。该公司有关负责人表示,下一步将持续放大苗圃示范效应,优化产业布局,丰富文旅业态供给与林下经济产品附加值,深化“苗木+林下经济+旅游”深度融合,推动林区生态资源向发展优势高效转化,在守护生态底色的同时厚植产业根基,书写林旅相融新篇章。

文旅动态

龙江皮影戏演出季 好戏连台

□文/摄 本报记者 王咏梅

“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”以光为笔、以影为墨,龙江皮影戏创新演绎,将清代诗人袁枚笔下的田园风光化作悠扬笛声,在灯影婆娑、水墨氤氲间流转。一牵一引之间,古诗的魂魄与灵动翩跹重生……观演的小学生们齐声朗诵五言绝句《所见》,将演出的气氛推向高潮。5月12日至28日,龙江皮影戏在通河县、方正县、宾县三地10所小学、2所幼儿园和东北烈士纪念馆演出,本次龙江皮影戏演出季好戏连台,13场演出精彩呈现。

在《古诗·所见》“笛鸟竞唱”这一经典桥段中,悠扬的牧笛声在林间婉转回荡,引得枝头鸟儿啾啾相和。模拟鸟鸣的高音笛声清脆短促,与牧童笛音的起伏节奏彼此交织,仿佛一问一答,相映成趣。龙江皮影戏大胆尝试以视觉化手法还原古诗意境,以形传神,灵动抒情。它将皮影、中国水墨画、古诗、民乐四种“中国元素”融

于一体,用中国故事传递深厚的情感与张力,激发观众共鸣,实现了剧目题材与表现形式的创新表达。

龙江皮影戏“高雅艺术进校园”演出季期间,《古诗·所见》《星火之光——罗盛教》等经典剧目精彩呈现,集中展示龙江皮影戏的保护与传承成果,弘扬中华优秀传统文化,推动非遗艺术的当代传播,让这一国家级非遗在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

幕后演绎。

互动环节。



《古诗·所见》。

“音乐之都”歌飞扬

□文/摄 本报记者 张澍

初夏的哈尔滨市松花江畔,晚风裹挟着江水的清凉,拂过一张张洋溢着热情的脸庞。傍晚,这里成了歌声的海洋,三四个群众合唱团高声献唱,其中规模最大的“江畔之声”合唱团尤为引人注目。

这支270余人的合唱团的成员大多是退休人员。芦吉山手中的指挥棒一扬,《松花江上》的旋律便缓缓流淌,紧接着《我和我的祖国》的激昂曲调又将气氛推向高潮,十五六首经典曲目轮番上演。近一个小时的演出里,歌声时而婉转悠扬,时而铿锵有力,使哈尔滨刻在骨子里的音乐基因,在寻常日子里温柔绽放。

岸边的行人纷纷驻足,有的掏出手机记录,有的跟着旋律轻轻哼唱,江风、歌声、笑脸交织成一幅动人的初夏江畔图景,为“音乐之都”的傍晚,增添了别样的温情与活力。

“江畔之声”合唱团。

