

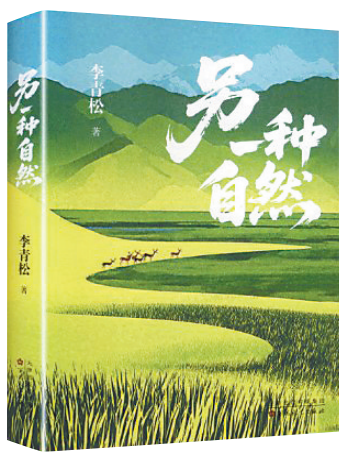
读书

主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com

以珍爱之心守护一草一木

读《另一种自然》

□刘薇



《另一种自然》/李青松/百花文艺出版社/2025年9月

《另一种自然》是生态文学作家李青松的全新力作。指尖轻触封面,青绿原野、鹿群剪影与连绵远山交织成画,瞬间将人从喧嚣尘世拉进辽阔沉静的荒野天地。这部作品兼具报告文学的真实厚重与文学创作的诗意温度,书写生态变迁的同时,带领读者跳出固有认知,重新叩问人与自然相处的终极命题,读完令人心潮翻涌,思绪绵长。

“时间,能摧毁一切,也能修复一切。”这句话作为全书核心主旨,串联起七个篇章,铺展出一幅跨越南北大地、见证岁月更迭的生态长卷。从广东车八岭万物共生的原始密林,到三北地区横亘万里的绿色防沙长城;从天然林全面禁伐的文明转向,到生态创伤后的缓慢自愈;从霞云岭山野重焕生机,到废弃矿山生态修复,森林、沙漠、湖泊、草原、湿地、矿山的万千样貌尽落笔下。文中既有对草木鸟兽的细腻描述,也有对国家重大生态保护修复工程的全景记录,展现自然生命蓬勃力量的同时,也彰显了国家在生态文明建设上的担当。

翻开书,你会看到作者走进车八岭的密林,藤蔓缠绕着大树,苔藓爬满石头,白鹇在溪边踱步。作者不是远远地看,而是蹲下来,摸一摸树干,闻一闻泥土。护林员带他走在巡护的路上,讲着哪棵树又长高了……读着读着,你就觉得自己也跟着进了山,脚踩在厚厚的落叶上,听风吹过松林。作者把自己当成山林的一部分,而不是外来的参观者。这种写法让人明白:人本来就

在自然里,走进,自然便会温柔接纳你。

《另一种自然》也是一曲献给平凡守护者的深情赞歌。书中没有英雄主义的宏大叙事,却处处闪烁着用一生守护山河的普通人的微光。三北防护林里,那些默默栽下千万株树苗的农民,手指皴裂、脊背弯曲,却在风沙前筑起一道绿色的长城;车八岭自然保护区的巡护员,日复一日穿行在蚊虫密布的密林中,记录着每一个物种的踪迹,制止每一次盗猎;废弃矿山复绿工地上,工程师和工人们在岩石缝里填土、播种、引水,等待第一棵草从石缝中探出头来。李青松用温润的笔触,记录下这些人的汗水、坚持与喜悦——他们用行动诠释了“人与自然和谐共生”的真谛。

最打动人的,是书中写到的那些“退”与“让”。天然林全面禁伐,意味着无数林业工人要放下斧锯,重新寻找生计;草原上划定生态红线,牧民们改变了千年的游牧方式。作者用真实的故事告诉我们:每一片重生的绿色背后,都有无数双长满老茧的手;每一声清脆的鸟鸣背后,都藏着巡护员的默默值守。这种奉献构筑起中华大地的精神底色。

“绿水青山就是金山银山”——这句耳熟能详的话,在《另一种自然》中有了血肉与温度。李青松用一个活生生的案例证明:保护生态不是限制发展,而是开辟一条可持续的发展之路。霞云岭封山育林后,曾经靠砍树为生的村民一度陷入物质困境,但后来,清新的空气、纯净的溪流、满山的野果与草药,带动了生态旅游和绿色产业

发展,让村民重新找到工作。人们发现,一棵活着的树比砍倒的树更有价值;一片健康的森林比一座工厂更能长久地滋养乡土。书中矿山复绿的实践也给出了启示:那些被挖得千疮百孔的山体,经过科学修复,重新长出植被,有些变成了郊野公园,有些成了养殖蜜蜂和种植中药材的宝地。生态修复不是赔本的买卖,而是长远的投资。

这引出了一个更根本的问题:人类究竟应该怎样生活,才算有意义?在故事中读者可以自己找到答案。那些常年守护在深山老林里的巡护员,物质生活简单,内心却充盈而平静;那些放下斧锯、拿起望远镜的伐木工,如今能准确叫出林间飞鸟的名字,眼里闪着自豪的光芒。他们活得有意义,不是因为拥有多少,而是因为他们与脚下的土地建立了深沉的情感连接——他们知道自己正在做一件对的事,一件让后代也能受益的事。正如作者所言:人最终要返璞归真,赤脚走着,雨湿脸庞。减少不必要的索取,把脚步放慢,把目光放远,每一天的劳作、每一天的选择,都是对生态的善意。

合上《另一种自然》,眼前不再是书页,而是一片连绵的青绿与灵动的生命。生态兴则文明兴,自然的修复需要时间,人类的觉醒更需要行动。愿我们都能怀揣这份从山河中读懂的敬畏,以珍爱之心守护一草一木,以长久初心善待天地生灵。在时光里静待山河锦绣,与万物抵达真正的共生。遇见那生生不息的——另一种自然。

书香心语

窗外阳光暖暖,室内茶香袅袅,手握一本书卷,没有凡尘的喧嚣,没有琐事的纷扰,灵魂在散发着淡淡墨香的文字里穿梭游弋,这是何等幸福又美妙的事情啊!

那年我买了新房,搬家时我和妻子收拾写字台,看到里面存了许多书。妻子说:“赶快把这些旧书处理掉,现在都什么年代了,还留着它们干什么?”我神秘地笑了笑:“书就是财富,它将伴随着人的一生啊。”谈起书,我不禁想起了许多……

时光清浅,岁月如歌。小时候的我就喜欢读书,书中的故事穿越历史的云烟,以文字的形式展现在我的面前,蓄积着温暖和睿智,传递着生命的神奇和力量,令我陶醉痴迷。可惜,家庭生活拮据,除了交学费、买课本,并无闲钱买书。《大闹天宫》《刘胡兰》《小兵张嘎》等小人书都是从小伙伴那里借来阅读的。在图文并茂的世界中,读着故事,慢慢长大。童年的生活虽然清苦,但因为有了小人书的陪伴,依然幸福快乐、丰盈美好。

到了中学时期,虽然忙着在数理化的题海中劈波斩浪,被阿拉伯数字、定理、公式所牵绊,但依然渴望读文学书籍。《梦里花落知多少》《书剑恩仇录》《天龙八部》等言情、武打小说偷偷在同学间传阅,琼瑶、三毛、金庸、古龙就是我们崇拜的偶像。为躲开老师的视线,也曾把小说藏在课本里偷偷看,也曾挑灯夜读只为早点将书交到其他同学手中。也是从那时起,我养成了摘抄的习惯。书中精彩的句子都被我一笔一划、工工整整地抄在笔记本里。当我的剪报、读书笔记以及习作被同学带回家,认认真真地品读时,我非常骄傲和自豪,也因此同学在同学中赢得了“才子”的美誉。

上了大学以后,虽然手里的零花钱多了,但读书的方式依然是在同学之间传阅,并没有买书的想法。《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》《白鹿原》等名著闯进我的精神世界。曾为书中的主人公少平身处困境仍努力读书,追求理想所触动,曾为善良美丽的田晓霞英勇牺牲而暗暗惋惜、流泪。北京大学的未名湖畔,烟雨蒙蒙中,韩新月安静读书的美丽剪影,一直印在我的脑海深处。每次想起,甚至不敢大声呼吸,生怕惊扰了这份宁静的美丽。《白鹿原》中“为民生立命、为万世开太平”的朱先生,他手中捧读圣贤书,如同披甲上阵、手持利刃的勇士,以血肉之躯将敌人斩落马下,令我敬佩不已。

走上工作岗位,每月收到工资,我就往书店跑,挑选几本自己喜欢的书。每当夜深人静时,钻进被窝,细细品读,吸取精华,提升自己的文字素养。功夫不负有心人,我的处女作《中秋月》在《齐齐哈尔日报》发表,看到自己的文字变成铅字,激动的心情难以言表。后来,小说《生命与诱惑》在全国纺织小说比赛中荣获一等奖。这所有的荣耀都是我与我书结缘的结果,亦是我不断前行的动力源泉。

成家立业,结婚生子,虽然被柴米油盐的生活琐事牵绊,但我读书的习惯从未改变。令我欣慰的是,儿子也喜欢读书,家里的两个书柜都被他填满。社会在发展,时代在进步。儿子比我们那一代幸运得多,他有足够的零花钱购买喜爱的书籍。跟随儿子的脚步,我读了《红楼梦》《泰坦尼克号》《悲惨世界》《摆渡人》等中外名著。淡淡书香充盈着平淡的时光,滋养着我热爱文学的心灵。

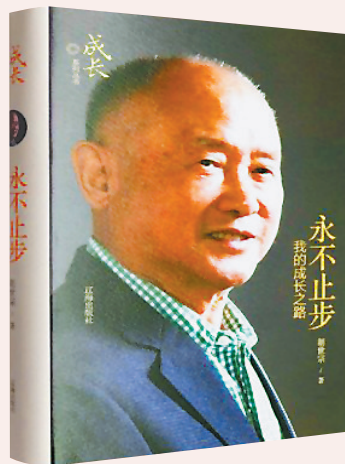
更令我高兴的是,现在的工作单位十分重视读书,开展了多种多样的读书活动,并在企业公众号上开设读书专栏,不论是“书香墨苑”还是“文海泛舟”,每周都有爱读书的朋友分享心得。

读书是一种享受,是一种幸福,它让我在忙碌的生活中找到片刻的宁静,为疲惫的心灵注入一股清泉。每当我翻开一本书,就仿佛进入了一个全新的世界,那里有英雄的壮举、诗人的浪漫、哲人的思考,让我沉醉其中,久久不愿离开。

永不止步的追光者

读《永不止步:我的成长之路》

□邢海珍



《永不止步:我的成长之路》/胡世宗/辽海出版社/2025年4月

成长是贯穿人一生的重要问题,重视自我成长,就是珍惜生命。著名军旅作家、诗人胡世宗,走出了一条精彩的成长之路。最近读了他的传记《永不止步:我的成长之路》,从中我全面地了解了一个文人,倾尽毕生之力投身文学,取得巨大成功的故事,读来令人震撼。本书专注于人的成长。胡世宗做人的精神内核是坚守理想和信念,这是他取得成就的重要因素。初中二年级时他发表了一首诗,从此开始爱上写作、坚持写作,最终成为了著名的军旅作家。

胡世宗热爱党、热爱人民、热爱祖国,这是他一生不动摇的信念。他的人生之路主要做了两件事,一是做一名合格的军人,二是成为一名优秀的作家,胡世宗这两件事都完成得特别好。

在胡世宗的人生路上,军人和诗人这两种身份是交织在一起的。胡世宗在文学创作上有两大亮点:一是用六十余年写雷锋;二是两次重走长征路。

时间的长河缓缓流过,雷锋的精神不会老去。胡世宗坚持写雷锋六十余年,他有一本书的书名就是《洪流放歌:我写雷锋60年》。他在书中这样写道:“1963年,我在报纸上发表了《雷锋活着》《一面鲜艳的红旗》《雷锋的胸怀》《雷锋的方向》等多首诗歌,从那时起直到2021年外文出版社出版我的

《信念之子:雷锋》,我没有停止过对雷锋和雷锋精神的歌颂和传扬。”

六十多年来,诗人从少年走进了已过八旬的生命之秋,在写雷锋这件事上他付出了太多的心血。他创作加上编著的、关于雷锋的书一共有十几本,其中包括雷锋团的报告文学、雷锋的电视剧本、学雷锋的专题片等等。像胡世宗这样用六十多年的真情真意写一个人的作家,在文学界也是凤毛麟角。

两次重走红军长征路,应是胡世宗军旅生涯乃至整个人生特别重要的经历。在红军当年走过的路上,作者一边采访一边写作,创作了三部长征题材的诗集。

二次重走长征路时,胡世宗在湖南新晃县采访了老红军江文生。江文生讲了一个“沉马”的故事,过草地时,他亲眼看见一匹马陷进泥沼里,马已无法救出,但还没有死,有人太饿了,要用刀去割马肉,有的战士不忍心上前阻止,因而发生冲突。这个惨烈的情景给作者带来了灵感,于是作者写下了震撼人心的诗作《沉马》。

更令人称奇的是到了2023年,湖南新晃建起了一座“红军长征沉马故事纪念馆”。胡世宗在书中这样写道:“蓝天白云下,沉马雕像带着无言的悲壮默默矗立;《沉马》之诗铭刻在影壁之上,与之辉映。”因一首诗而诞生了一座纪念馆,实在是少见。

为纪念红军长征胜利80周年,胡世宗创作了《延伸,我们的路》,这是一首长篇抒情诗,重视诗歌的抒情表达,具有音韵和谐、朗诵效果,坚持音韵大众化的美学原则,易于理解,流畅朴实。胡世宗力求在民族文化的基础之上不断创新,走出一条具有自己风格特色的文学之路。

虽已年过八旬,但作者没有停下前行的脚步,努力写作,新的作品不断问世。他说:“我是一个老兵,老兵的心永不退伍;我是一个诗人,诗人的笔永不歇。”读这样的传记,内心久久难以平静,胡世宗的人生历程启迪着我们,照亮着我们的精神世界。

寻找属于自己的诗意与力量

读《东坡在人间》

□于春林



《东坡在人间》阿来/江苏凤凰文艺出版社/2026年2月

市面上写苏东坡的文学作品有很多,我也读过几部,他从容、潇洒、旷达的心态,让我也有了面对一切挫折的勇气,也曾想过如一阵清风般度过一生。我第一次看到书名《东坡在人间》时,觉得这本书也是写苏东坡生平事迹的,从未想过能在本书中读出别样的苏东坡。

作者阿来是茅盾文学奖得主,我也曾在电视上看过他的访谈,但他的文学作品我并没有涉猎,所以对《东坡在人间》还是充满了好奇。毕竟苏东坡这一历史传奇人物有太多的解读维度:坎坷的政治生涯,精彩的文学创作,强大的人格魅力。于是,我迫不及待地买书,悉心研读。

翻开扉页时,一个特别的书签闯入我的视线——“东坡北归行迹图”。于是,在读《东坡在人间》时,我又有了一项新的任务,那就是跟随手中的“东坡北归行迹图”,边读边看图,与作者一起沿着这行迹图走进苏东坡的人生。

作家阿来用一年时间重走苏东坡生命最后一年的北归之路,那些散落在历史烟尘中的细节被一一唤醒,《东坡在人间》不再是一本简单的人物传记,而是一场跨越千年的精神对话,让我们得以在人间烟火中,触摸到苏东坡最真实的温度。

我们总爱给苏东坡贴上“乐天派”的标签,可阿来却写出了这些标签背后的沉重。在儋州的桄榔庵,漏雨的陋室、时常断粮的困境,没有消磨掉苏东坡对生活的热爱,他用天门冬酿酒,汲清泉煎茶,在绝境中打磨着生活的品格。这是他在命运的重压下悟出的生存哲学。阿来说,东坡的豁达从来不是天赋,而是在苦难中淬炼出的铠甲。当我们在现代社会的焦虑中辗转反侧,因一点挫折便郁郁寡欢时,不妨学学苏东坡,哪怕他遭遇不幸,也能在困顿里活出诗意与从容。

阿来笔下的苏东坡,动人之处更在于他刻在骨血里的担当。即使一贬再贬,从黄州到惠州再到儋州,他从未放下对民生的牵挂。在惠州,他修苏堤、引泉水;在儋州,他教当地人挖井、种田、治病。哪怕生命走到尽头,北归途中的他,仍在关注着沿途百姓的生计,这是苏东坡无论身处何种境遇,都未曾动摇的信念。当朝堂的纷争让他心力交瘁时,他便从山水间寻找慰藉,从日常烟火中汲取力量,在出世与入世之间寻求安放精神的居所。

沉浸在作者饱满的文字中,沿着北归图我也和作者来到了苏东坡生命的终点——常州。早在元丰年间,苏东坡便与常州结下不解之缘,晚年更是定居于此。当他躺在藤花旧馆的病榻上,安然离世时,我们看到的不是一个悲情的老者,而是一个历经沧桑后终于与自己和解的智者。阿来站在藤花旧馆的古井旁,望着苏东坡手植的海棠与紫藤,这里没有朝堂的纷争,只有人间的烟火,作者也在此刻读懂了这里是苏东坡奔波一生后,最终寻找到的心灵港湾。

《东坡在人间》让我们看到,苏东坡从来不是一个遥不可及的文化标签,而是一个鲜活的人。他的人格魅力不在于从未跌倒,而在于每次跌倒后都能以更从容的姿态站起来,把苦难酿成诗意,把挫折化为动力。

掩卷沉思,这本饱含作者心血、智慧的书籍,让苏东坡的身影仿佛重现于世人眼前。在这个快节奏的时代,我们也许无法像苏东坡那样寄情山水、逍遥自在,但我们可以学习他的坚守担当,在失意时保持通透,在平凡的生活里,寻找属于自己的诗意与力量。我觉得,这便是《东坡在人间》留给我们最珍贵的礼物吧!

以书为舟 漫游山海

□张子煊



请关注龙头条新闻APP
文旅频道·读书专栏