

# 优秀传统文化在现代美术设计中的融入与传承

□徐迪刚

将中华优秀传统文化融入现代美术设计实践,既顺应文化自信的时代要求,也在一定程度上解决了设计领域原创力不足、同质化倾向明显等问题。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》确立了“创造性转化和创新性发展”的基本原则,从顶层设计层面为中华优秀传统文化与现代美术设计融合提供了政策导向。从资源整理、人才培养、技术赋能、制度保障四个维度着手,将传统美学资源系统导入设计流程,使之成为提升作品文化辨识度与市场竞争力的驱动要素,推动中华优秀传统文化由静态遗存转化为具有生产性价值的创意资本。

深挖传统美学资源,搭建设计转化载体。资源经过系统整理后是否便于调用,是传统美学资源向设计实践有效转化的关键节点。目前该领域基础性的工作已经取得阶段性成果,故宫“数字文物库”对外提供了186万件故宫珍藏文物的基本信息查询服务,可以对关键词进行查询、下载高清图片等。设计者可以利用故宫的数字文物库等平台,通过关键词检索和高清图像下载功能,系统获取想要的纹样、颜色、器型等素材,将数据库资源直接导入到设计过程中。在此基础上,把数据库资源变成可以使用的语言。设计师要对原始素材做高质量的采集和规范化的元数据标记,统一命名规则,分类标准和著录格式,建设专题性传统纹样数据库,有条件的机构或者学校可以联合图书馆、博物馆对传统元素进行标准化整理,开放查询接口供大众使用。创建开放共享的素材下载和使用授权体

系,确定各个素材的版权拥有者以及它们的使用限制。简化授权流程,缩短审批时间,降低设计师获取素材的制度成本。除此之外,按照敦煌服饰文化研究暨创新设计展提出的“学理考证、工艺复原、设计创新三步走方法”,设计师可以把整理出的资料转变成当今的设计语言。通过文献梳理、实物考证,明确传统元素的形态特征和文化内涵;联系工艺美术研究机构或者非遗代表性传承人,恢复传统元素的核心制作技艺;组织设计师根据考证和复原成果进行二次创作,产生可以用来直接作为平面、产品、服装等领域的设计模板的成果,给现代美术设计提供有力的支持。

健全人才培养体系,夯实文化传承根基。为了更好地促进中华优秀传统文化在现代美术设计中的传承和发展,必须有从课程设置到实践训练、从校内教学到社会合作的一整套人才培养体系。就设计类专业而言,在本科低年级阶段增加传统图案学、工艺美术史、民间造物研究三门必修课程,每门课程不少于8学时的实物观摩或者线上文物库检索练习,使学生可以和传统的纹样、器型、色彩直接接触。高校为学生购买正版软件,在2至4学时内组织学生进行购买正版软件到数字模型的转换方法。规定每个学生至少完成两个“传统元素+数字化设计”的专题作业,如选取某一朝代典型纹样,分别用手绘、AI辅助设计、参数化建模三种方式完成再创作。注重实践环节,加强跨学科融合与在地化实践,引导学生深入实地,在真实的文化环境中体验

和观察传统,发挥民俗生活与民间美术在培养学生审美观念方面的作用。每学年至少组织一次为期3至5天的田野调查,地点可选择传统工艺村落、非遗工坊或民间美术活跃地区。学生需根据要求制定选题计划,在调查过程中需拍摄不少于20件实物或技艺过程的影像记录,并撰写观察笔记,同时以个人或小组为单位,将所见传统元素设计成一件完整的现代美术作品,指出作品中哪些部分直接取自传统、哪些部分进行重构或创新,进一步夯实文化传承根基。

完善多维保障体系,助力文化传承长效发展。中华优秀传统文化在现代美术设计中的融入和传承仅靠设计实践与教育改革还远远不够,还要建立一个包含制度供给、知识产权保护 and 产业生态等各方面内容的保障体系。从制度上来说,落实文化和旅游部“保护第一、活态传承、守正创新、合理利用”的工作方针,明确设计企业使用传统纹样、色彩、器型等资源的基本原则与程序。在文化产业示范园区中设立“传统美学转化专区”,对入驻的设计企业给予一定的优惠。同步建立传统美学资源使用清单,区分“可自由使用”“需授权使用”“禁止商用”三类,方便设计师按规操作。在知识产权保护方面,需解决传统文化元素商业化运用后原创与抄袭边界模糊的问题。根据《著作权法》中已经明确的书法属于美术作品等内容,结合非物质文化遗产法,形成“非遗保护+版权保护”的互补机制。建议传承人和

设计从业者主动到版权管理部门办理作品登记,同时保存好创作过程中的草图、底稿、数字源文件及时间戳证明。对于属于公共文化资源的传统纹样,设计师在经过色彩重组、造型重构或者语境转换等创造性处理后形成的新的作品,可以依据著作权法享有权利。各地知识产权维权援助中心应该开设专门窗口,对设计从业人士提供免费的侵权证据固定指导、法律咨询等服务。产业生态上要促使设计企业同非遗代表性传承人形成稳定的、互惠互利的合作关系。由行业协会牵头,创建起传统纹样授权使用信息平台,公开传承人所拥有的代表性纹样、工艺特点以及授权条件,同时约定出合理的收益分配比例。另外,支持设计企业参与非遗工坊的创建,把一部分收益返还给传承人队伍以及所在社区,从而产生资源开发、收益获取、再投入、再开发的良性循环,以此来提高更多设计师以及传承人的参与积极性。

中华优秀传统文化与现代美术设计的深度融合,既是延续中华优秀传统文化基因的内在要求,也是提升现代美术设计作品品质与世界辨识度的时代命题。唯有系统设计推进传统美学资源的数字化整合,深化设计教育中文化素养与创新能力的一体化培育,完善以知识产权为核心的法治保障体系,才能让静态的中华优秀传统文化转化为当代设计实践中的关键要素,彰显中华优秀传统文化所蕴含的独特审美智慧。

(作者单位:新疆师范大学美术学院)

# 数字化时代大学生劳动教育的实践路径

□董若颖

数字化时代,大数据、人工智能、物联网等数字技术的迅猛发展,不仅革新了生产工具与劳动方式,也创新着劳动的组织形式与价值创造逻辑。数字劳动、智能生产、人机协同、零工经济等新形态不断涌现,传统的体力与脑力劳动二分法,已难以涵盖当下劳动的丰富内涵。面对这场变革,大学生劳动教育如何回应劳动形态的时代之变,如何在技术赋能与价值坚守之间找准平衡,已成为一道必须答好的理论与实践课题。

以劳动价值观念培育为重点筑牢根基。数字化时代,要注重学生劳动价值观的培育。无论劳动形态如何迭代,“劳动创造人”“劳动创造价值”“劳动创造美好生活”的逻辑不会改变,它们始终是劳动教育牢固的理论基石。落到课程层面,必须把正确的劳动观和关于劳动的重要论述作为核心内容,引导学生认清劳动是推动人类发展和社会进步的根本力量,牢固树立“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的思想观念。在内容设计上,需要自觉推动从工具理性向价值理性的升华,着力培育数字公民责任、人工智能伦理等新型劳动价值观念,让学生在享受数字技术便利的同时,对技术伦理始终保持清醒。尤其值得重视的是,劳动价值观念培育必须直面数字化时代特有的伦理课题——算法劳动中的公平问题、零工经济中的权益保

障、虚拟劳动中的情感异化等,让价值观念教育真正融入学生的数字生活。

以数字技术赋能课程重构与场景创新。数字技术不是劳动教育的“装饰品”,而是推动其范式转型的重要驱动力。在课程体系方面,要构建“认知—实训—实践”三位一体的数字劳动课程内容,将数字劳动、智能伦理、人机协同等时代内容纳入课程体系,推动劳动教育与人工智能通识教育、专业教育的跨越整合,让劳动教育紧跟劳动形态变革。在此过程中,要打破学科壁垒,形成“劳动主题+学科融合+数字赋能”的课程结构,使劳动教育从单一课程走向贯通专业教育、通识教育和实践教育的课程生态。在场景创新方面,要构建“线下实体+线上虚拟”双轨劳动体系——既保留田间地头的泥土气息,又引入数字化的劳动场景。例如,利用涵盖历史馆、文化馆、体验馆、劳动馆、户外生态茶园等主题空间的VR茶文化数字体验馆,打造沉浸式茶叶起源考古发现与茶马古道历史,利用文化馆呈现陆羽雕版《茶经》及历代茶文化,利用体验馆提供茶艺演示与趣味游戏,利用户外茶园让学生亲手采茶。再如,利用VR种植园教育软件构建虚拟种植园,让学生可以体验芽胚培育、生长过程、收割等种植全生命周期,寓教于乐,让学习更具有乐趣。研发劳动

教育AI数字人助教系统,通过AI技术将非遗手工艺传承与现代教育相融合,以便保留传统工艺的“温度”,同时拓展劳动教育的时空边界,实现劳动教育的泛在化,促进其循序渐进地展开。

以评价升级与教师提升为纽带强化联动。劳动教育的范式转型,离不开评价体系的革新和教师队伍的建设。在评价层面,要借助大数据、人工智能等技术,构建覆盖劳动态度、劳动习惯、劳动本领、劳动情感的全维度评价模型,实现劳动教育管理从经验型、粗放式向数据驱动、精准治理的转变。例如,探索开发“AIGC+劳动素养”监测系统,通过全周期数据采集与智能分析,为学生提供精准化的评价反馈,使评价从“结果认定”走向“过程赋能”。但需注意的是,评价数字化不能走向为数据而数据的形式主义,应始终以促进学生劳动素养发展为旨归,在量化评价与质性评价之间寻求平衡。在教师层面,数字化时代劳动教育的实施者需要具备相应的数字素养。要加强教师数字能力提升,提升教师在教学、科研和管理中的数字化胜任能力。教师既不能成为数字技术的“抵制者”,也不能沦为技术的“盲从者”,而应成为技术赋能劳动教育的“智慧中介”——能够辨识技术之于劳动教育的可为与不可为,在虚实之间作出专业的判断与选择。

以深度劳动实践打通价值内化关键环节。如何将外在的教育设计转化为学生内在的精神品质与实践能力,是数字化时代劳动教育必须回答的问题。这一转化的关键,在于建构结构化的深度劳动实践,让学生在真实情境中经历劳动的全过程——面对复杂问题,承担具体责任,完成完整任务,进行自觉反思。在数字化时代,深度劳动实践的建构应把握三个要点。其一,问题的真实性。实践项目要源于生产生活实际,对接社会服务真实需求,让学生在解决真问题中体悟劳动的意义。其二,参与的全程性。要让学生经历从需求分析、方案设计到实施操作、成果检验的完整链条,而非仅承担单一环节,以形成对劳动的整全理解。其三,反思的引导性。在劳动过程中要有意识地嵌入反思环节,引导学生在做中悟,将具体劳动经验上升为对劳动关系、劳动伦理、劳动价值的理性认识。

由此可见,“转化”并非“扎根”“赋能”“联通”之外的独立环节,而是贯穿三者并使其发挥真实效应的实践枢纽。没有深度实践的转化,“扎根”可能止于说教,“赋能”可能流于形式,“联通”可能失其对象。只有抓住深度劳动实践这个关键,数字化时代的劳动教育才能真正实现从目标到素养、从设计到育人的完整闭环。

(作者单位:商丘师范学院教师教育学院)

# 优秀传统文化融媒体传播传承的路径研究

□李丹阳

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求,包含着中华民族最根本的精神基因,代表着中华民族独特的精神标识。在数字技术全面渗透社会生活各个领域的新时代,融媒体作为信息技术与媒体行业深度融合的产物,以跨媒介、跨平台、跨终端的传播特性,为中华优秀传统文化的传承与发展注入了前所未有的新动能。

构建全域协同的全媒体传播矩阵。构建全媒体传播矩阵是提升中华优秀传统文化传播效能的基础工程。要充分整合传统媒体与新兴媒体的资源优势,形成“中央媒体引领、省级媒体联动、县级媒体扎根”的层级传播体系,实现不同层级媒体的优势互补。中央媒体应发挥内容深耕与权威解读的优势,持续推出如《国家宝藏》《中国诗词大会》等精品文化类节目,深入阐释中华优秀传统文化的历史内涵与时代价值。省级媒体需聚焦地域文化特色,系统挖掘本地非遗民俗资源,打造具有地方辨识度的文化传播类节目IP。如河南卫视围绕中原文化推出的《唐宫夜宴》《洛神水赋》等系列节目,以极致的视觉美学展现了

优秀传统文化的魅力。县级融媒体中心要立足本土,将中华优秀传统文化传播与基层群众的日常生活相结合,制作接地气、有温度的融媒体内容,打通文化传承的“最后一公里”。在横向平台协同层面,推动广播、电视、报纸、网站等多媒介形态的深度融合,建立“一次采集、多元生成、多端发布”的内容生产机制,并根据不同平台传播特性与用户画像,精准推送文化内容,形成“短视频快速引流、长图文深度解读、直播实时互动、H5沉浸式体验”的立体化传播格局,实现中华优秀传统文化在不同平台间的有机流转与全覆盖传播。

创新分众化精品文化传播内容。内容是融媒体传播的核心竞争力。要始终坚持内容为王,深入挖掘中华优秀传统文化的精神内核与时代价值,针对不同受众群体的认知特点、接受习惯与内容偏好,构建差异化、分众化精品内容体系。面向青少年群体,依托H5交互、动态漫画、有声读物、互动小游戏等轻量化载体,对传统经典、民俗礼仪、传统节日等文化内容进行通俗化转化。例如,将《论语》《道德经》等传统典籍的核心哲理拆解为生活化故事,将

传统节日习俗、非遗技艺、传统礼仪融入沉浸式互动场景等,让青少年在趣味交互、自主探索的过程中潜移默化接受文化熏陶。面向中青年群体,聚焦深度内容生产,打造文化纪录片、深度访谈、专题解读、精品文化综艺等优质内容。具体围绕古籍文献、文物遗存、民俗文化等核心题材,为观众梳理文化发展脉络,解读其背后蕴含的处世智慧、道德理念与美学思想,从而引发思想碰撞与价值认同。针对老年群体,融媒体传播应兼顾老年群体的信息接受习惯,保留并优化传统传播阵地,即通过在广播电台开设戏曲赏析、评书联播、养生知识专题栏目,在电视台推出书法教学、传统技艺展示、历史文化讲座等节目,确保老年群体能够便捷获取文化内容。同时,通过开发操作简便、界面清晰的移动端应用,将传统媒体文化传播内容制作成短视频、音频专辑,适配老年群体的移动端使用习惯。

打造沉浸式交互的文化传播形态。融媒体的核心优势在于交互性与沉浸感,通过创新呈现中华优秀传统文化,让受众从“旁观者”变为“参与者”与“创造者”。一是利用长

图动画与视差动画技术,创设连贯的视觉叙事场景,将中华优秀传统文化知识融入场景化的浏览体验中。例如,《守护黄河文明,探索数字非遗馆》H5融媒体作品采用“长图滑动浏览+寻宝找线索+VR展馆”形式,用户通过滑动横屏长图寻找隐藏的非遗宝贝,即可进入VR展馆深入了解黄河流域的非遗,延长用户停留时间。二是融入游戏化设计,将中华优秀传统文化元素融入闯关、解谜、角色扮演等游戏环节,增强传播趣味性 with 参与性。以《新春奇遇北京中轴线》H5融媒体作品为例,用户可借助互动电子地图沉浸式漫游北京中轴线;同时运用元力神形象DIY功能,将自主创作的形象配与新春寄语赠与亲友,进而实现文化传播与社交互动的有机结合。三是运用虚拟现实与增强现实技术,打破时空限制,还原历史场景与文物细节。例如,敦煌研究院推出的“敦煌超宇宙”数字艺术展,通过借助数字孪生技术1:1复刻石窟艺术的方式,支持观众操纵虚拟角色进入壁画场景,进而沉浸式参与古代市集交易,体验壁画绘制工艺。

(作者单位:开封大学)

# 新工科背景下大学物理教学模式的构建

□潘璐

在新一轮科技革命与产业变革加速演进的时代背景下,“新工科”建设战略提出,旨在推动高等工程教育从学科导向转向产业需求导向,培养具备创新精神、工程实践能力与跨学科素养的复合型卓越工程人才。大学物理作为理工科专业的核心基础课程,其教学模式直接关系到新工科人才培养质量。对此,从重构教学体系、创新教学方法、健全考评机制、强化师资建设入手,推动大学物理教学模式系统性转型,以匹配新工科对人才能力结构的新要求,成为高校大学物理课程改革的重要任务。

重塑教学内容,完善课程体系。高校应精简经典物理中重复、繁琐的理论推导,保留核心概念与基本规律,突出知识的实用性与逻辑性。按专业集群进行模块化设计,针对机械、土木、电气、材料、计算机等不同专业,调整知识侧重点。如机械类强化力学与振动波动,电气类突出电磁学与电磁场,材料类增加热学、固体物理与光学检测内容。融入前沿科技与工程案例,如量子信息、光伏技术、磁共振、北斗导航、电磁屏蔽等热点技术,拉近物理与工程的距离;增加综合性、设计性内容,打通力、热、光、电、近代物理的知识壁垒,

设置跨模块综合课题,提升学生知识整合能力;增设数字化实验教学模块,将软件建模与数值分析引入物理教学,让学生在实践中理解物理规律、解决实际问题。系统梳理诺贝尔物理学奖的重要成果与背后的科学故事,从发现过程、争议焦点、实验突破、理论修正等角度展开讲解,引导学生理解科学探索的曲折性、批判性与创新性。

创新教学方法,激发学习兴趣。物理教师可采用线上与线下相结合、自主探究与协作学习相统一的教学方式,提升学习的吸引力与学生参与度,让物理学习更具实践性与探索性。课前借助慕课、微课以及虚拟仿真实验平台发布学习任务,引导学生自主完成知识预习、仪器操作练习与基础问题;课堂上以问题为牵引,通过小组研讨、典型案例剖析、现场演示实验等多种形式,鼓励学生主动提问、相互交流。在实验教学中,适当降低验证性实验比重,设计更多设计型、开放型实验项目,允许学生自主拟定研究主题、制定实验方案、独立处理与分析数据,支持跨专业、跨班级组队完成综合性探究任务。对于成本较高、操作危险或难以在普通实验室开展的实验,借助虚拟仿真与计算机模拟技术构建实

验场景,使学生在安全条件下完成核物理、精密测量、天体物理相关的模拟实验,进一步拓宽实验教学范围与深度。课后通过研究性习题、小型专题论文、创新实践项目等形式,引导学生将物理知识与实际问题结合起来,形成课前自主预习、课堂深度探究、课后拓展应用的完整教学闭环。

健全考评机制,侧重技能提升。考核评价方式的改革是保障教学模式落地的重要抓手。高校应降低期末笔试与实验报告的权重,将课前预习、课堂参与、小组讨论、软件建模、仿真报告、实验操作、探究课题、创新思路等纳入评价范围,实现对学生成长轨迹的全面刻画。在评价标准方面,除知识掌握程度外,注重评价学生探究能力、计算建模能力、团队协作能力与科学表达能力等多维度素养;在实验评价中,不应仅局限于考察数据是否“标准”,还应重点考察方案设计、代码规范性、仿真合理性、误差分析深度;在考核形式方面,采用项目答辩、专题研讨、实验设计竞赛、课程论文、模型制作等形式,真实反映学生高阶思维和应用能力;在评价主体方面,将教师评价、学生自评、同伴互评、企业导师评价相结合,使评价更加全

面客观。

强化师资建设,提升教学水平。高校应健全教师专业发展支持体系,鼓励教师持续追踪物理学前沿与工程技术进展,通过定期组织学术交流活动、教学研讨、仪器操作与新技术培训等活动,帮助教师熟练掌握虚拟仿真、数值模拟、数据分析等现代化教学手段。打破学院、学科、实验中心之间的条块分割,搭建跨院系合作、校企交流、校企协同平台,设立跨界教学研究中心,开展联合教研与实践项目,以开阔教师工程视野、提升教师跨界能力。组建由专业带头人牵头、理论教师、实验教师、实验技术人员与企业导师共同参与的多元化教学团队,鼓励高水平教授参与实验教学与课程改革,引导理论课教师深度介入实验环节,推动理实一体化教学;积极引进企业高级工程师、技术骨干担任兼职导师,将一线工程案例、研发经验、行业标准带入课堂,参与实验项目开发、创新课题指导与教学评价。通过校企人员双向流动、共建实训基地、联合开发课程等方式,弥补专职教师工程实践经验不足的短板,提升团队应用型教学能力。

(作者单位:兰州博文科技学院)

## 中华传统美德故事赋能高校思政课教学的路径

马克思主义基本原理要同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合,才能始终保持其蓬勃生机和旺盛活力。中华传统美德故事是中华优秀传统文化的重要组成部分、卓越代表和关键载体,将之融入高校思政课教学,推动高校思政课教学的创新发展,是落实“两个结合”、弘扬中华优秀传统文化美德精神的现实需要,当然也是把高校思政课“讲活”、守正创新推动高校思政课建设内涵式发展的现实需要。探寻高效实用的赋能路径,是落实中华传统美德故事赋能高校思政课教学的关键。

赋能思政课的挖掘整理。中华传统美德故事赋能高校思政课教学,中华传统美德故事本身是进行赋能作用的原型材料,我们需要对其中所蕴含的思政元素进行甄别、筛选、分类等,这便是对赋能元素的挖掘和整理。中华传统美德故事数量繁多、蕴含丰富,既有指向品性熏陶的作风故事,如坐卧不乱、立木取信、千金一诺等,也有鼓舞奋进的励志故事,如闻鸡起舞、磨杵成针等。不仅如此,同一美德故事中往往亦包含有多样性的教育意蕴,如“西门豹治邺”,所蕴含的赋能元素既可指向明理睿智的理性精神,同时也可用于鼓励独立思考的人生追求,而“苏武牧羊”故事则可指向忠心不渝的爱国精神,也可用于倡导坚守理想的崇高品质。这样,中华传统美德故事赋能高校思政课教学,从前期准备情况来看,首先要做的是对中华传统美德故事的搜集工作,即将与教学相关的中华传统美德故事收集起来,完善对原初素材的充分占有。其次要做的是对蕴含于美德故事中的思政元素进行挖掘,把握故事中所具有的最大赋能效应。再次要做的是对搜集得到的美德故事进行特定形式的整理,以方便其后赋能工作的便捷展开,一般而言,赋能工作的图表示是推进赋能工作便捷性与精准性的有效途径,以美德故事中育人的主题和指向为主要依据,将美德故事所蕴含的赋能元素进行分类别类的图表示化处理,编制成相应的可视化图表,如此便使得赋能工作方便快捷,同时又能提升具体赋能的精准性。

赋能素材的教学化设计。中华传统美德故事有其相应的叙事模式和叙述形式,很多并不适合直接用于高校思政课的教学工作,需要将之转化为一定的教学形式,使其成为实际教学中的直接可用资源,这便涉及中华传统美德故事赋能素材的教学化设计问题。从实际来看,中华传统美德故事赋能素材的教学设计主要包括语言讲述、文字描绘、视频展示、实景观摩等。首先是语言讲述,即通过语言述说来传递故事意蕴,亦即通常所谓的“讲故事”。中华传统美德故事在高校思政课教学中的语言讲述,让学生在听讲故事中受到教育,学生在聆听精彩动人的故事内容中,借助教师的语言描述而构建起相应的故事情境,从中获得相应的感悟和领会。语言讲述要特别注意这样的两个方面:一是语言讲述的艺术性问题,精彩动人的讲述相比直白式的陈述具有不可否认的优势;二是要关注故事情境的创设问题,要营造感人的故事氛围,创建“情理融通”的故事情境;三是故事讲述要注意学生的反馈,既要关注讲述者的情感投入,同时也需重视聆听者的共情反应。其次是文字描绘,即将既定的中华传统美德故事进行文字性再创作,使之成为教学素材用于实际的教学工作。文字描绘的教学设计是让学生在“阅读”一定的联读、想象、情感投射等而受到教育,因此该教学方式也可称之为“读故事”。文字描绘的优势一是教师可以从容地设计相应的故事内容,二是能够将学生的“被动接受”转化为“能动学习”,学生在阅读故事文本中,自发地获得思想上的变化和领悟。第三是视频展示,据实际情况来看,通常是将与中华传统美德故事所相应的视频资源作为一定的教学素材,以视频播放的形式进行相应的教学活动。视频展示教学的最大优势是内容生动活泼,更加具有时代气息,当然也更容易得到学生的欢迎。最后是实景观摩,即通过参观与中华传统美德故事相应的实景基地来展开相应的教学活动,这一方式的最大优势是能够让学生身临其境、在相应的环境熏陶中得到教育,但弊端是条件较为有限和苛刻,通常不具有普遍展开的条件和可能。

赋能渠道的多元构建。中华传统美德故事对高校思政课教学的赋能需要多元的渠道,发挥各个渠道相应的赋能优势,目的是要取得总体赋能作用的最佳效果。在高校思政课教学中要发挥好中华传统美德故事的赋能效应,课堂教学是其中的主要渠道,但不能仅限于课堂教学,应采用课堂赋能与情境赋能、课内赋能与课外赋能、线下赋能与线上赋能相结合的复合型赋能方式。首先是课堂赋能与情境赋能相结合,课堂赋能是在课堂教学中利用中华传统美德故事来展开相应的教学活动,在形式上主要包括上述所提到的语言讲述、文字描绘、视频展示等,这是赋能工作的主要渠道;情境赋能是指通过创设与中华传统美德故事相应的情境来展开相应的教育活动,其具体形式有创办或设置文化墙、人物塑像、名言标语等。其次是课内赋能与课外赋能相结合,需要利用好课堂教学、课堂演讲、课堂讨论等课内赋能,同时又需要挖掘实景观摩、情境感染、实地考察等课外赋能,在课内与课外之间形成一种优势互补的赋能格局。最后是线上赋能与线下赋能相结合,在线上赋能方面,如创建中华传统美德故事教育资源网、中华传统美德故事鉴赏网等,在赋能的便捷与形式的丰富等方面,线上赋能具有线下赋能所难以企及的优势,正越来越受到广大师生的欢迎和重视。

本文系安徽省高校科研计划重点项目“基于美德伦理方法的道德治理研究”(2023AH051580);安徽省高校省级质量工程重点教学研究项目“新时代伟大变革成功案例赋能高校思政课教学研究”(项目编号:2024jyxm0433)的阶段性成果。

(作者单位:滁州学院马克思主义学院)

XUESHUTANTAO

## 学术探讨