

家校协同育人的创新路径与实践研究

□崔伟

家庭与学校作为儿童成长过程中的两大重要教育场域,构建和完善协同育人机制,是新时期高质量教育体系建设的重要环节。2023年1月,教育部等十三部门联合印发《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》,对家校协同育人作出系统部署。在此政策背景下,聚焦“家校协同育人”的重要关系,深入探索其有效路径与实践模式,不仅契合当前建设教育强国的战略导向,也具有重要的理论意义与现实价值。

家校协同育人,要加强机制创新,构建三级联动的制度协同保障机制。首先,要健全校级统筹机制。学校要由校长牵头,由班主任、学科教师等相关人员组成专项教育团队,设立专门的“教联体”专项办公室,制定与统筹每学期、每年度的协同育人计划,整合校内外的各类教育资源,统一协调学校、家庭、社会等多方需求。同时,要同步建立“育人档案”,对学生在家庭、校内、社会中的成长轨迹进行动态记录,同时也要将教师协同育人的教学表现纳入相关绩效考核体系中,通过对教师组织家长课堂、进行社会实践任务设计等相关教学任务的考察,以制度激励的方式提高教师日常教学的责任感与主动性。其次,要完善学校对接机制。减少传统家校协同过程中通过电话、家长会进行沟通的单一方式,转向构建“分层分类、精准对接”的家校互动体系。针对低年龄段的学生,要聚焦“亲子共育”活动,每个月至少开展一次包含亲子沟通、情绪管理、习惯养成等相关内容的主题家长会,通过设置家庭手工、共读绘本等每周亲子任务清单,加强家长与学生之间的沟通交流。面对高年龄段学生,

则要侧重“成长指导”的教学重点,可以组织律师、医生、工程师等具有专业背景的家长组成“家庭导师团”,为学生开展生涯教育、职业成长规划等专题活动,同时通过设置每周答疑日的方式,帮助家长与教师就学生成长进展、心理状态等相关问题进行实时交流。同时,也可加快《家长参与“教联体”公约》的制定,明确家长在协同育人过程中的义务与权利,确保家长在参与过程中做到责任清晰、有章可循。再次,要强化社校联动。要加强学校与企业、社区、相关场馆等社会主体之间的合作,通过签订《协同育人合作协议》,明确各方的责任分工和合作内容。企业则可开放“职业体验岗”,每学期邀请各个学校学生进行半日实习,同时安排专职人员担任企业导师,进行相关体验课程内容的设计与开发;社区可把社区文化广场、社区服务中心转变成为学校日常实践场地,配备“社区联络员”对接校方实际需求;美术馆、博物馆等社会机构则可面向学生开展定制化展览服务,鼓励教师带队,让学生积极前往相关文化场所进行课后延伸学习,不断拓展自身知识范围。同时,也要定期举办联席座谈会,鼓励各方积极反馈学生参与情况,提出未来改进优化方向,形成“需求对接—实施反馈—改进优化”的制度闭环,从而真正实现责任共担、资源共用、成效共享,为落实立德树人根本任务提供坚实支撑。

家校协同育人,要加快平台创新,搭建资源高效互通的“数字协同平台”。首先,要打造一体化资源共享模块。平台要通过设立课程资源、实践资源、家庭资源等多个板块,实现优质教学内容的有效汇集和精准供给。针对课

程资源,可要求学校将教学实践案例、拓展阅读书单等相关学科拓展资料进行上传;针对实践资源,要整合企业、社区、文化场馆策划的非遗传体验、假期公益项目等相关活动项目,方便家长与孩子便捷参与;针对家庭资源,则要鼓励家长根据个人特长,参与到家长课堂活动的建设中,充分激活家庭育人潜能,实现家长资源的显性化、系统化流转。其次,要加强信息互通模块的构建。要通过设置“成长动态记录”“成长动态通知”“成长问题反馈”等子项目,打通多方之间的信息壁垒。在“成长动态记录”中,教师要记录学生课程参与程度、作业完成情况等在校表现,家长要登记学生在家学习时长、家务承担情况等内容,社会机构则要对学生责任态度、团队合作意识等相关内容进行评价,从而为学生提供连续多维的成长画像。“成长动态通知”要通过活动安排的统一发布和通知,确保信息传达的有效性和便捷性。“成长问题反馈”要家长和社会多元主体及时反馈学生在日常学习成长过程中遇到的困难和问题,学校则要对相关问题进行及时响应和处理,确保在协同育人的过程中做到“事事有着落、件件有回音”。再次,要建立评价互动模块。将对学生综合素质的评价纳入平台系统,将德智体美劳拆解为可量化、可观测记录的具体指标,由家长、教师、社会机构等不同主体对学生的表现进行打分,共同生成“评价报告”。根据评价结果,对学生的学期综合成绩和综合素质进行评定,同时也不断优化、调整教联体,真正实现“以评促建、以评促改、以评促优”,为构建新时代高质量育人体系提供坚实支撑。

家校协同育人,要加快内容创新,进行“主题式教学项目”设计。一方面,面对中低年龄段学生,要聚焦习惯养成和实践探究主题。学校要带头制定《学生习惯养成清单》,明确每日阅读、自力更生、行为礼貌等具体行为;家庭则要做好日常引导和记录工作,同时收集相关照片资料;社区可根据相关内容,开展相关评优评选活动,给予表现突出的学生相应奖状与激励,助力学生夯实成长根基。学校也要鼓励学生成立调研小组,对于本土文化创新传承、人工智能社区应用、老年群体生活需求等时代议题进行调研,家长可进行相关调研工具的准备以及实地走访的实时陪同;社区则可进行相关资源支持,协作调研活动的顺利开展。项目结束后,学校可举办成果展示活动,邀请社区代表和专家共同参与,帮助学生进行相关问题的分析和复盘,有效提升其观察、分析、表达能力。另一方面,面对高年龄段学生,要紧扣“职业规划”主题。学校要联合社会各类企业,共建职业学习体验基地;学生则要根据个人兴趣爱好,了解和体验相关心仪岗位,逐步深化对自我兴趣与行业需求的认知,科学规划个人未来发展路径,从而在真实情境中促进核心素养的全面养成。

家校共育有助于促进学生的全面发展,也有助于增强教育的针对性和实效性,更有助于构建和谐的教育环境,是当代教育中不可或缺的一环。未来,应进一步发挥各方优势资源和力量,形成教育合力,遵循学生成长规律和教育规律,着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(作者单位:南京财经大学)

高校特殊学生群体是落实立德树人根本任务过程中需要倾注更多关怀的重点对象,也是践行党的教育方针、体现教育公平的重要领域。实现从“兜底”到“赋能”的转变,关键在于推动资助育人工作从“保障底线”的传统模式转向“激发潜能”的发展模式,构建四维一体的支持体系。这一探索的核心不仅在于“守护”,更在于“成就”。

从“兜底”到“赋能”的价值转向。为身患重大疾病、遭遇突发变故或身处困境的学生提供精准有效的教育支持,是落实立德树人根本任务的题中之义。当前,学生工作迎来提质增效的重要契机,核心方向在于从“以保障为主”向“以发展为主”升级,实现三重价值转向。第一,从关注不足转向激发优势。每一位学生都蕴藏着独特的闪光点。经历过磨砺的学生,往往锤炼出超越同龄人的坚韧品格,这正是其未来发展宝贵的宝贵资本。学生工作的任务不仅是解决困难,更是点燃火种——这是对马克思主义“人的全面发展”思想的生动实践。第二,从个体疏導转向生态营造。学生积极品质植根于宿舍、班级、家庭等多元环境。学生工作的最大效能,来自系统性地织密支持网络,营造温暖包容的育人生态,让学生在优化环境的日常浸润中自然成长。第三,从积极疏導转向主动培育。帮助学生从“被呵护的对象”成长为“自我成长的主人”,从“等待帮助的个体”蜕变为“有能力帮助他人、贡献社会的行动者”。上述理念指向一个核心结论:特殊学生工作应从“保障为主”走向“发展为主”。前者着眼于“兜底”,后者着眼于“赋能”;前者将学生视为需要关照的对象,后者将学生视为蕴藏无限可能的栋梁之材。

从“保障”到“发展”的路径重构。价值转向需要具体的路径支撑。综合各地高校的探索实践,可从三个维度重构学生工作路径。第一,推动“医疗—教育”深度协同。建立“信息互通、双向奔赴”的校医协作机制:辅导员定期向医生反馈学生在校表现,医生据此提供针对性康复指导;学校在人文关怀中落实日常管理,形成闭环支持。各地高校已与属地专业机构探索建立联合关怀机制,有效打通了医疗与教育之间的专业壁垒。第二,实现“管理与服务”有机统一。既要筑牢安全基础,更要着眼学生长远发展。将解决实际问题与促进学生自我认同、生涯规划等紧密结合,将管理寓于服务之中,在制定制度时充分考虑学生实际困难,在执行规范时注重人文关怀,引导学生成为自我成长的主人。第三,强化“个体与系统”整体联动。学生状态与宿舍人际关系、班级凝聚力、家庭支持等环境密不可分。学生工作要主动走进宿舍、走进课堂,在真实互动中提供支持,同时发挥辅导员、专业教师、学生骨干、家长等多主体的协同作用,形成全员育人格局。

构建四维一体的支持体系。在路径重构的基础上,构建四个维度的支持体系,形成“激发潜能、促进发展”的育人格局。一是专业协同,筑牢“医疗—教育”衔接的保障网。建立常态化的信息互通机制,形成“康复—成长”相互促进的良性循环。同时加强校内心理咨询、学业辅导、就业指导等专业力量的整合,建立多专业协作的支持团队,为学生提供全方位精准服务。有条件的高校可设立专职岗位,负责校医协同工作的日常协调与对接。二是习惯养成,培育自我管理的健康行为模式。通过知识普及、榜样示范、正向激励等方式,帮助学生理解自我管理的长远意义,专心从“要我做”到“我要做”的转变。高校可通过开设专题工作坊、建立同伴互助小组、设置成长积分等方式,系统推进学生自我管理能力建设。当学生能够自觉践行健康生活方式,育人就实现了从外部关怀到内生力量的升华。三是氛围营造,建设温暖包容的成长微环境。宿舍和班级是最贴近学生的微观场域,应大力倡导“同伴互助”精神,培塑欣赏差异、彼此成就的班级文化。高校可通过开展宿舍文化建设活动、班级凝聚力建设项目、主题班会等形式,持续优化微观育人环境。考虑到高校学生集体生活的特点,营造温暖的寝室氛围和奋进的班级文化,本身就是最生动的育人实践。四是价值塑造,点亮身份认同的理想信念之光。学生工作的最高追求是帮助学生建立积极向上的人生定向。通过先进典型事迹宣传、实践成功的成就感反馈、服务奉献的价值体验,帮助学生从“受助者”成长为“助人者”,从“感受温暖”走向“传递温暖”。高校应注重挖掘和宣传受助学生自强不息、感恩回馈的先进事迹,发挥榜样的示范引领作用。这一升华正是学生工作通向立德树人的桥梁。四个维度互为支撑、层层递进:专业协同夯实基础,习惯养成积蓄力量,氛围营造涵养生态,价值塑造引领方向,共同构筑起“激发潜能、促进发展”的学生工作体系。

高校特殊学生群体的教育支持,承载着深刻的教育价值观,彰显着教育制度的优越性。它是教育公平的温暖注脚——更高层次的水平,体现在每一位经历过风雨的学生都能获得适切发展的阳光雨露,拥有人生出彩的机会。它是立德树人的生动答卷——真正做到“一个都不能少”。它是新时代思想政治工作守正创新的鲜明体现——从“基础保障”走向“提质增效”,从“平稳有序”走向“活力迸发”,正是新时代高校思想政治教育工作高质量发展的内在旋律。从“兜底保障”走向“赋能发展”,帮助每一位学生点燃希望之火,成就更好的自己。这是高校特殊学生工作开拓前行的必由之路,也是全体高校学生工作共同肩负的光荣使命。

(作者单位:肇庆学院医学院口腔医学院)

高校特殊学生资助育人工作模式的构建

□欧晓燕

高校钢琴教学对民族音乐文化传播的推动

□张漫茹

钢琴教学是音乐教育体系中覆盖面广、影响力强的专业教学领域。立足高校钢琴教学的实践场域,通过系统化整合优质民族音乐教学资源、创新多元融合的教学实施模式、全面提升师资队伍的专业传播能力、构建校内外联动的全域传播格局,能够将民族音乐文化的精神内涵与艺术特质深度融入钢琴教学的全流程与各环节,在培育高素质钢琴专业人才的同时,让民族音乐文化通过专业教育的渠道实现深度传承与广泛传播。

整合优质资源,搭建系统化教学体系。以教材开发、曲目编排与理论课程设置为三大着力点,系统搭建层次清晰、内容完备的民族钢琴教学内容框架。在教材开发上,组织钢琴专业教师与民族音乐研究者合作编写教材,除收录梯度化的演奏曲目外,还应设置五声音阶专项练习、民族节奏训练、中式触键技法指导等基础模块,为每首作品配套文化背景专栏,解读其创作渊源、地域民俗与艺术风格。在曲目编排上,充分遵循学生专业成长的阶段性规律,科学设置学习进阶路径,入门阶段可选择旋律通俗、技法难度较低的改编作品,如《牧童短笛》《彩云追月》《茉莉花》等,帮助学生建立对民族音乐的基本感知;随着演奏能力提升,再逐步引入《浏阳河》《平湖秋月》《小河淌水》等兼具艺术深度与文化内涵的经典作品;高年级则可接触《百鸟朝凤》《皮黄》《新疆随想曲》这类技巧难度更高、文化承载更丰富的作

品。在理论课程设置上,增设中国乐理、民族音乐史、中西钢琴作品比较研究、民族钢琴创作概论等课程,打通理论学习与演奏实践的壁垒,让乐理学习、文化认知与曲目练习形成对应支撑,帮助学生构建完整的民族音乐知识体系,为文化传播夯实理论基础。

创新教学模式,打造多元融合课堂。依托现代化教育技术与先进教学理念重构钢琴教学模式,从教学方法、技术载体、课堂形态多维度调整优化,提升民族音乐融入与传播的实际效果。教学方法上,采用“项目式学习+情景教学法”,项目式学习可围绕“地方民乐钢琴改编”“红色音乐钢琴演绎”等主题设置研究课题,以小组为单位完成资料搜集、曲目改编、排练演奏与成果汇报的完整过程,让学生在自主探究中深化对民族音乐的文化认知;情景教学法可将课堂设置为主题演奏的场景,由学生轮流演绎不同民族风格的钢琴作品,在特定的艺术情境中完成审美表达与文化传递。在数字化教学载体的运用上,可充分依托现代信息技术赋能钢琴教学创新,借助智能钢琴系统内置的民族音乐专属曲库,既可实现演奏过程中的实时纠错与技法指导,还能模拟古筝、琵琶、二胡等民族乐器的独特音色,让学生在反复练习中真切感知民族音乐的音色特质与韵律节奏;依托VR、AR等技术构建沉浸式教学场景,当学生在演奏不同地域风格的钢琴作品时,同步呈现匹配对应的民族风情画面和地域文化背景,有效增强

学生的文化认同感,激发学生的情感共鸣。在课堂组织形态上,可探索多元化的融合教学模式,例如,增设“钢琴与民族乐器协同演奏”教学模块,组织钢琴专业学生与二胡、古筝、唢呐等民乐专业学生展开联合排练与演出;开设民族曲调即兴编配课程,以经典民歌、民族乐曲为素材,引导学生完成钢琴伴奏的创意编配。

强化师资队伍建设,提升教师民族音乐文化素养。高校可通过构建系统化的教师发展体系,全面增强钢琴专业教师开展民族音乐教学与文化传播的综合能力。在培训体系构建方面,可建立校内常态化的民族音乐研修机制,定期邀请民族音乐研究专家、非物质文化遗产代表性传承人、中国钢琴作品创作名家举办系列专题讲座与实践工作坊,从民族音乐的历史发展脉络、地域风格特征、演奏技法特点、文化精神内涵等多个维度开展系统培训,持续丰富教师的民族音乐知识储备。在教学团队建设方面,可组建跨学科的协同教学团队,打破学科专业壁垒,吸纳民族音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐演奏等专业的教师共同参与钢琴教学,通过集体备课、联合授课、合作教研等形式,弥补单一专业背景教师的能力短板;建立“传帮带”的教师成长机制,由民族音乐教学经验丰富的资深教师担任指导,带领青年教师共同进行课程建设、教材开发与教学改革,整体提升教学团队的民族音乐教学水平。此外,配套相应的激励机制,设立民族音乐教

学改革专项基金,支持教师开展曲目开发、模式创新、传播实践等教研工作,将民族音乐教学成果、文化传播贡献纳入职称评审、绩效考核指标,充分调动教师的主动性与创造性。

拓展实践场域,构建全域传播格局。突破课堂教学的空间局限,搭建校园内、校园外两位一体的传播平台,拓宽民族音乐传播边界。在校内可创设多层次的传播场景,如打造民族钢琴品牌活动,定期举办专场音乐会、改编创作大赛、钢琴文化节等校级活动,邀请民间艺术家进校展演交流,为学生提供专业的展示交流平台;开设第二课堂与学生社团,如民族钢琴研习社、民乐改编工坊等,面向全校学生普及民族钢琴文化,拓宽传播的受众范围;同时联动校园广播、校报、官方新媒体等平台,推送民族钢琴作品赏析、学生演奏成果与民乐文化科普内容,营造浓厚的校园文化氛围。在校外空间,拓展社会化传播阵地,通过与社区、中小学、公共图书馆、文化馆合作建设民族音乐传播实践基地,定期组织学生开展民族类钢琴曲目公益演奏、少儿钢琴启蒙等活动,推动民族音乐文化走进大众生活;鼓励学生参与各级民族钢琴演奏赛事、地方文化展演活动,以赛促学的同时扩大民族音乐的社会影响力;对接地方非遗保护中心、文艺院团,参与地方民乐数字化传承、文化惠民演出等项目,服务地方文化转化与建设。

(作者单位:四川民族学院)

图形化编程教学中计算思维的培养路径与策略

□张虎

随着AI时代的到来,大数据等新兴技术深刻影响着人们的生活和学习,计算思维已成为适应社会的关键因素。《义务教育信息科技课程标准(2022年版)》提出,计算思维是信息科技课程四大核心素养之一。图形化编程以其可视化的积木拼搭方式,大幅降低了语法门槛,使小学阶段的编程教学成为可能,但实践中不少课堂仍停留在模仿操作层面,学生能照着步骤搭出完整程序,却难以在新情境中独立运用分解、识别与调试等思维策略。如何让图形化编程从“学会操作工具”走向“发展高阶思维”,成为当前信息科技教学亟须破解的核心命题。

积木拆搭,以模块重组驱动问题分解。面对一个完整的编程任务,学生往往不知从何入手,根源在于缺乏将复杂目标拆解为若干可操作单元的意识。教师可先引导学生观察任务的整体结构,再以“功能切片”的方式,将其逐层剥离为独立模块,在反复拼拆之间建立“大任务由小模块组合而成”的认知框架。具体而言,教师可设计“倒推式任务单”——先展示一段角色沿途行走行的完整动画,随后要求学生从终点回溯,逐步标注出角色在每个路口需执行的动作:转向、前进、判断墙壁、循环检测。每标注一个节点,学生便在Scraino中找到对应积木块并单独测试,确认无误后再按路径顺序拼接。拼接过程中,教师应设置“断点验证”环节,即每拼入两到三个模块就运行一次程序,观察角色行为是否符合预期,若出现偏差则只需回溯到最近断点排查,而非推翻全部重来。这种由终点向起点倒推、由局部向整体拼合的操作路径,能帮助

学生自然形成“先分后合”的分解策略。

闯关进阶,以规律捕捉激活模式识别。模式识别的核心不是记忆某个固定套路,而是在看似不同的任务中敏锐地捕捉到可复用的结构。教师设计关卡时,应有意在相邻两关之间埋入“隐性同构”——表面场景不同,底层逻辑却高度相似,促使学生在闯关中主动迁移已有经验。以Scraino弹球游戏的三关设计为例:第一关要求编写小球碰到边缘后反弹的程序,核心逻辑是“碰边检测+方向取反”;第二关场景中剥离出抽象模式的过程,正是模式识别能力生长的关键节点。

剧本编创,以故事链接贯通算法逻辑。算法对小学生而言高度抽象,若以纯技术视角讲解顺序、循环与分支,极易陷入枯燥的指令堆砌。将算法逻辑嵌入故事线索之中,学生便能在叙事推进中不自觉地完成程序结构的搭建。教师可设计“分支剧情创编”项目,要求学生以Scraino制作包含多结局的互动故事:主角走到岔路口时玩家作出选择,不同选择触发不同情节。以“森林探险”为例,学生在纸面上画出故事的树状分支图,标注每个节点的条件

判断——选择左边小路遇到河流需搭桥,进入循环结构反复搬运木板直到桥面铺满;选择右边小路遇到守卫需答谜题,进入条件嵌套答对放行、答错提示后重新作答。纸面剧本完成后,学生将每条故事线逐一转化为积木序列,此时顺序、分支与循环不再是孤立术语,而是情节向前推进的内在引擎。教师还可鼓励同桌互换作品试玩,以玩家视角检验剧情流转是否顺畅,倒逼编写者审视算法结构的严密性。

角色建模,以特征提炼深化概念抽象。抽象思维的培养难点在于,学生习惯关注事物的外在细节,却难以主动剥离表象、提取共性特征。教师可从“宠物收容站”项目切入,要求学生设计多种虚拟宠物——小狗、小猫、鹦鹉、仓鼠,每种宠物都能被喂食、抚摸并查看心情值。初始阶段多数学生倾向于为每种宠物分别编写独立代码,但随着种类增多,重复劳动的负担迅速暴露出来。此时教师可引导学生将四种宠物的行为清单并列对比,发现“进食后饱腹值增加”“被抚摸后心情值上升”“长时间无互动则心情值下降”等逻辑在所有角色中完全一致,差异仅在于数值参数与外观造型上。在此基础上学生可创建一个“通用宠物”自定义积木模板,将共性行为封装其中,再为每种宠物输入不同参数——小狗每次喂食饱腹值加10,小猫加8,鹦鹉加5。从“逐个编写”到“提炼模板再实例化”的转变,让学生真切体会到抽象并非丢弃信息,而是在保留核心结构的前提下实现更高效表达。

协同调试,以迭代纠错培育反思评估。编程教学中最容易被忽视的环节往往是调试,多

数课堂将重心放在“写出能运行的程序”上,却很少给学生留出系统排查与反思的空间。教师可引入“结对调试”机制,让两名学生交换各自存在缺陷的作品,以“代码侦探”的身份为对方查找并修复问题,同时在“调试记录卡”上逐条写明:发现的异常现象、推测的原因、尝试的修改方案以及修改后的实际效果。以“自动绘制多边形”项目为例,某学生的程序本应绘制正五边形,运行后却始终无法闭合图形;接手的同伴逐块检查循环体内的旋转角度,发现原作者将外角误设为60度而非72度,修正后图形顺利闭合。完成修复并非终点,教师还应组织“调试复盘圈”,让若干组学生依次展示记录卡中最具代表性的错误案例,共同讨论同类错误的预防策略。先交叉排查,再集体复盘的双层反馈结构,能将零散的纠错经验转化为可迁移的元认知能力,使学生面对新问题时具备自主诊断与修正的意识。

综上所述,计算思维的培养并非一套固定的技术训练流程,而是需要教师将任务分解、模式识别、算法构建、抽象建模与反思评估等能力要素融入真实的编程任务情境之中,让学生在“做中思、思中悟”的过程中逐步内化为自觉的认知习惯。未来,随着人工智能技术在基础教育领域的深度渗透,图形化编程的教学边界还将持续拓展,教师应在实践中不断探索更具开放性与生成性的任务设计,为学生从“学会编程”迈向“用编程思维理解世界”搭建更为坚实的成长阶梯。

(作者单位:淄博文昌湖省级旅游度假区范阳小学)

XUESHUTANTAO

学术探讨