

# 融北势南韵 写意寄本真

□文/摄 本报记者 王咏梅



波墨挥毫纵情写意。  
图片由受访者提供

日前,“秋兰为佩·荆桂秋中国画作品展”于黑龙江省美术馆展出,记者与黑龙江省书画院原副院长荆桂秋在此见面。他拎着物品匆匆步入展厅,旋即细心地将作品宣传画册放在入口长桌上,供观众自取。见微知著,这一细节恰似他写意花鸟画的精神底色——清隽平实,而内蕴却气象万千。

作为融南北之韵、探索写意新境的黑龙江书画名家,荆桂秋于题材开新篇,于色彩见本真,于气韵得自在,渐成自家面貌,独树一帜。展览期间,他每每来展厅,与观者相谈,聆赏评,话笔墨,不避琐细。画里笔墨淋漓,画外言笑坦荡,俱是见真性情。

## 南北兼融 创新演绎臻于新境

## 写意传神 一画一境中得心源

## 文彩益彰 艺境日新求索不止

1964年,荆桂秋生于黑龙江依安,彼时当地文风浓郁。两三岁时,他便以庭院瓜果、篱落鸡兔为画,执笔反复临摹,在墨趣浸润中,艺术的种子悄然萌发。

北疆取势,江南取韵,融于尺素,自成乾坤。1998年,荆桂秋考入中国美术学院(原浙江美术学院)深造。艺术学府的文脉赓续,江南灵秀的浸染,由是淬炼,笔底乾坤更上层境。

“北方汉子的气质不能丢。吸纳南北地域与性格所长,融于创作理念与技法之中,其间的难度可想而知。要跳出既有框架,才能有自己的艺术面貌……”追忆艺术求索之旅,荆桂秋深有感触。其画以北派雄浑为骨,以南派松灵华滋为韵,笔力刚健而不失秀润,气局雄阔而内蕴清雅,遂成南北兼融的独特语言。

传统花鸟,多以梅兰竹菊寄寓情怀。荆桂秋则另辟蹊径,执意于意境开拓与题材新变。其笔下山花野卉、泽畔鸟虫,一花一鸟皆精心印,野逸深处见本真。引书入画,放笔外形,笔笔相生,绵绵一气,深得书写法之妙;用墨大胆,赋彩鲜活,形简而韵永。

其创作足迹由北至南,恰是他艺术行旅的缩影,亦见南北兼融的创新演绎脉络——

“大美龙江”系列,扎根于黑土本真。取材山花野卉、泽畔鸟虫,让每一抹色彩都回归草木初生的纯粹,于质朴厚重间,迸发出蓬勃的生命张力。

“田园诗境”系列,深汲陶渊明“本真自然,物我两忘”的审美滋养,笔意愈发率真。篱边草虫、檐下燕子、群鸭戏水,墨韵浑融,于朴拙中暗藏机趣。观者如临其境,尘心顿散,唯余满纸清欢。

“南方花鸟”系列,则见其足迹不囿于龙江,踏访江南烟雨、岭南风物——浙江芭蕉、云南石榴、江苏豆荚……皆收入画中,细腻捕捉南方风物之神韵,尽显地域情态各具其美。

中国美术学院教授吴山明评其花鸟画:“他注重意境的当代开掘与题材的多元探索,用笔大胆泼辣,收放自如,画面张力饱满,表现丰富而生动。”诚如斯言。荆桂秋于题材辟新境,于色彩见本真,率意挥洒间,写意自成格调,为当代中国花鸟画注入了鲜活的生机。

观察与积累,是荆桂秋恪守的创作理念。写生即是创作,却不止于起点——于画,是锤炼笔墨的路径;于心,是生命感悟的根脉。

以书入画,墨随笔走,气贯始终;写意传神,丹青写心,见性见情——此为荆桂秋花鸟写意的精神内核。中央美术学院教授罗世平评价其画作:“以书法笔意入画境,放笔直取,酣畅淋漓。正因其能将笔性与天性融为一体,故所作不囿成法,不违本心。‘见笔见性’,既为中国画表现之原初状态,亦为画者所当追慕之至高境界。”

色彩归本真,写意即写心。荆桂秋将写生体悟分为三重境界:初境默识,贵在“默识于心,烂熟于胸”,力求极尽其似,将微妙变化铭记于心;中境取意,须大胆取舍,不再囿于形似而求意足;化境化神,则对景即画,心物相契,可谓“迁想妙得”。写生绝非简单摹物,“三境”之外,尚有余韵——情与境会,心灵与大自然的“对话”,笔下乃生超然物外的审美品格。写生终是写自己,笔端万物,皆为心印。

如《素艳倍清香》,源自荆桂秋对园中红蓼的反复观照。数度挥毫,皆未称意,直至深秋偶见果树下几株红蓼临风摇曳,霎时灵光乍现,遂成清新雅丽之作。水汽氤氲,亦常流布于其笔端,杂草野卉,破笔散锋,如狂草奔逸;枯润相生间,墨鸟忽惊,振翅掠芦梢而出,风露野逸之气扑面而来。

途经饶河乡间,见屋檐下燕巢比邻,雏燕往来穿梭,荆桂秋即兴挥写《新巢檐下喧,倦泥不偷闲,辛苦似田家,同乐亦怡然》,一气呵成,毫无滞碍。画架斜立田埂,风拂野卉,俯身挥毫,笔走墨酣。或即兴挥写,揽田间气韵;或归返画室,将素材梳理升华,缀以草虫野卉,动静相生,生机盎然。每一幅作品,无不流露着对生命的礼赞,对美好生活的向往。

南北兼融,本真见性。观画如见其人——“荆家样”辨识度极高,笔墨间自有一种不事雕琢的率真与旷达。

画者,文之极也。艺术素养非止于笔墨技法,乃是画家学识、阅历等“画外之功”日积月累而成。著名美术评论家、中国人民大学教授陈传席曾评其画:“前得任伯年小写意之精微,复承南方花鸟名家之流韵。荆桂秋博采众长,既具天资,更能沉潜日勤,故其画情韵愈醇,意境愈远,足见情致之深醇与艺境之高远。”

中国传统文人画尤重情致。其既是画家学养、心性品格之外化,亦是超越技法、直指精神境界之深邃内核。荆桂秋兼收并蓄而融以己意,笔下花鸟既得物态之勃发生机,复见其人温润性情与从容豁达的胸襟。故陈公所言“情韵愈醇,意境愈远”,非惟画境,实为心相——足以唤醒观者心中那份久违的本真与热忱。

时光研墨,终见本真。谈及艺术追求,荆桂秋说:“写意花鸟属文人画一脉,其意境、气韵、格调,无不映照画家自身的艺术修为。中国花鸟画的哲思,在于求索生命、自然与审美的统一,探寻人与天地万物的和谐共生。”经年创作中,荆桂秋追求“一画一境”——同是画鸟,此沐雨迎风,坚韧不屈;彼林间嬉闹,欢愉闲适,极尽物态的鲜活,亦足见其对艺术永无止息的叩问。

乐此不疲于写生,如痴如狂于创作,动力从何而来?惟有热爱。对艺术的挚爱,若泉涌不息;对内在素养的多维淬炼,若攀峰不止。正因如此,不辞辛苦,苦乐相间,终在笔端觅得甘醇。艺术家写生时,面对同一景物,取舍各异,感受亦因人而异,这正是主观意识与个性追求的自然流露,是“我”在画中的必然回声。正是这种差异性,与多维度的自我提升,艺境方能日新。

“外师造化,中得心源”,道尽中国画之根本法门,亦是荆桂秋数十载艺术求索的生动诠释。“秋兰为佩,荆桂秋中国画作品展”展出四十余幅,多为近四五年新作。笔墨纵逸而法度自洽,气象浑融而意趣层出——一花一鸟,一草一木,尺素之间,意韵绵长。

理论与创作相济相生,互为滋养。荆桂秋迄今已出版《荆桂秋花鸟画集》《荆桂秋中国画作品集》等八部专著,发表《论中国画的创作》《花鸟画写生谈》等学术论文数十篇,作品入编《中国当代书画名家精品集》《中国书画名家小品集珍》等多部重要画集,作品多次参加国家级大展,获奖并被收藏。

笔墨纵横,求索未已。于荆桂秋而言,艺术创作亦是明心见性之旅——其写意花鸟,既为自然的留痕,亦为心源之倒影。



水丰草青柳枝香,百鸟回还哺育忙。沙沙风影惊飞去,振翅波纹映羽裳。 荆桂秋作



荆桂秋(左中)为参观者导览佳作。

# 夏染凤凰山 美景迎客至

□文/ 孙娇 本报记者 马一梅 李健 摄/本报记者 李健

夏回林海,万物葱茏。龙江森工山河屯局公司凤凰山景区开园后,游人如织,入园人数持续攀升。

空中花园海拔1696.2米,素有“龙江第一峰”美誉。这里林木繁茂,山间清风习习,清凉的高山气候造就了夏日独有的清凉秘境。栈道两侧,浓荫蔽日,草木郁郁葱葱,清风拂过,满目生机。游客既能漫步高山林海,又能纳凉避暑,这样的凤凰山魅力十足。

“林海清风搭配山间凉意,双重惬意。”天津游客吴女士表示:“原本以为,夏日出游只有酷暑相伴,没想到在凤凰山尽享山间清凉,孩子玩得都不想走了。”

“服务与美景相得益彰。”辽宁游客刘女士称:“虽然游客众多,但景区组织有序,工作人员热情周到,体验感极佳。”

大峡谷中,溪水在石间欢快流淌,而在峡谷背阴处,水流平缓地段,缕缕清凉萦绕山谷,潭水澄澈透亮,与两岸繁茂的林木、奔流的山溪相映成趣,宛如水与林的相拥、凉与暖的交融。

来自哈尔滨的游客李先生兴奋地说:“早就听说凤凰山夏日有‘高山清凉’的奇景,来了果然没让人失望!加上景区设施齐全,服务周到,全程游览都很顺畅,带着孩子玩得特别开心!”

“太惬意了!刚在大峡谷感受溪水潺潺,转眼就置身于空中花园的林海清风之中,这种反差感简直太奇妙了!”来自大庆的关先生兴奋不已地分享道。

北京游客王先生也感慨道:“一边是高山林海的清爽悠然,一边是峡谷溪流的灵动秀美,两种截然不同的景观在此和谐共生,仿佛是一场独具韵味



尽享夏日清凉。

的视觉盛宴。”

为保障游客游览体验,景区提前做好充分准备,全方位筑牢游玩安全防线。医疗点随时待命,配备专业医护人员和急救物资,全方位保障游客游览安全。景区负责人告诉记者:“我们已完成景区设施全面检修与安全排查,在险要路段增设警示标识和防护设施,增派巡逻人员。同时,全体员工都经过系统培训,力求为游客提供最贴心、最优质的服务,让大家玩得安心、玩得舒心。”

景区负责人表示,今年凤凰山将持续丰富旅游产品,根据不同客户群体的需求,精心推出特色旅游活动,为游客提供更加个性化、多样化的旅游选择,努力打造具有广泛影响力的生态旅游目的地。

这个盛夏,走进凤凰山,漫步、听泉、吸氧、赏景,在自然怀抱中治愈身心,解锁夏日限定美好。

## 中央大街打卡景点焕新

□文/ 本报记者 苏强



记录美好瞬间。



打卡拍照。

日前,哈尔滨市中央大街及其周边多个打卡景点焕然一新,吸引了许多游客打卡拍照,也为百年老街增添了更多魅力。在大安街上,一家美食店在门口设立的手捧美食的卡通人物造型,吸引了人们目光。