

牡丹江近郊游成

□文/摄 本报记者 张雪地

暑假新顶流

人民公园天香湖 璀璨的梦幻之夜

今夏,牡丹江人民公园天香湖夜间景观亮化工程正式落成,为市民、游客献上了一场“湖光夜色惹人醉”的视觉盛宴。对于放假在家的孩子们来说,这里成了一个充满奇幻色彩的夜间童话世界。

夜幕降临,天香湖环湖灯光全域点亮,纯白的圣托里尼风格建筑在彩色灯光映照下更显浪漫。孩子们可以在湖畔追逐光影,看湖面烟花同步绽放,感受灯火与碧波交相辉映的奇妙景象。

公园内不仅有唯美的灯光秀,还融合了音乐氛围与诗词雅韵,为亲子夜游提供了充满格调的优美环境。带着孩子来打卡的市民李女士兴奋地说:“以前,晚上的活动就是散散步,现在有了亮化湖景,孩子特别喜欢,感觉整个公园都变成了游乐场!”

据了解,这里的夜间景观将常态化向公众开放,未来,还将结合节庆推出不同主题的灯光秀。



正在用餐的小朋友。



人民公园天香湖。

三道关国家森林公园 溯溪戏水与探险

近日,随着牡三公路的正式开通,通往“牡丹江后花园”——国家4A级景区三道关国家森林公园变得十分顺畅。

刚进入雾溪谷,就看到孩子们正在溯溪戏水,山泉水带来的冰凉触感瞬间消暑;还有不少市民顺着台阶而上,登上一线天、状元顶。“假期正是带着孩子锻炼体能的好时候,登山是一个好选择。”市民贾先生带着全家登山,他笑着说:“拥有健康的体魄,才能更好地投入学习,登山不仅能锻炼体力,还能激发探索欲。”

上午10时,溪边,不少孩子正配合着家长搭建帐篷。不一会儿,森林烧烤派对开始了,香气诱人。这既是一场温馨的亲子游,也是一堂生动的“社会实践课”。



中兴村 体验民俗文化与田园野趣

今年夏天,牡丹江市中兴村有了新变化。串起网红露营、非遗酱菜、乡村研学三大特色业态,搭配特色墙体彩绘点亮村落风貌,走出了一条集观光、体验、休闲、研学于一体的近郊乡村振兴新路径,成为市民短途出游、亲子研学的热门打卡地。

走进中兴村,“大飞逃离城市烧烤露营地”非常热闹。这是牡丹江本地网络达人“大飞”打造的露营地,配套农耕采摘、民俗互动项目。

“远离城市喧嚣,在田间露营、吹吹晚风,还能烧烤采摘,轻松又惬意,每次周末有空都会带家人过来!”前来游玩的市民王女士对这里的休闲体验赞不绝口。

漫步村内,一幅幅色彩明快、意蕴丰富的彩绘错落分布,成为村落亮眼的风景线。记者从牡丹江市西安区获悉,不久前,为提升乡村人居环境、丰富文旅业态,西安区联合牡丹江师范学院、黑龙江农业经济职业学院师生及西安区美术家协会成员,开展了“文艺赋能乡村振兴 青春彩绘文明中兴”墙体彩绘活动。创作团队实地采风,深挖乡土人文元素,精心打造“锦鲤迎福墙”“中兴印记”“奔赴一场彩色的梦”等10处主题点位,形成连片文化景观带。

如今,单调墙面已变身露天文化展厅,乡土记忆、文明新风、田园美景跃然墙上。“村里的墙绘特别有氛围感,既有乡村烟火气,又有文艺氛围感,拍照特别出片!”不少年轻游客纷纷驻足打卡、拍照分享。

在中兴村新落地的中兴里酱菜厂里,研学的孩子们正在体验亲手拌酱、封坛,制作专属酱菜伴手礼,近距离感受朝鲜族饮食非遗魅力。



中兴村露营地。

临江村 知青主题馆研学与户外亲子乐园

在阳明区桦林镇临江村,这里巧妙地将知青文化、窑炉面包、巨型乐园与田园采摘融为一体,让“老时光”与“新田园”碰撞出别样火花。

走进临江村,修旧如旧的知青街上,五角星灯笼、老供销社柜台、二八自行车瞬间将人拉回半个世纪前。走入知青主题馆,上千件泛黄的日记本、磨破的帆布包,让书本上的历史变得触手可及。来到知青大食堂,坐在长条凳上,用搪瓷缸喝小米粥,品尝地道的铁锅炖大鹅,这“沉浸式”的怀旧体验,让人耳目一新。

循着诱人的果木香气,就能找到村里远近闻名的传统窑炉面包房。亲眼看着面包在200度高温的果木窑炉里烤出金黄色的裂纹,趁热咬上一口外酥里软的面包,这种“限量的烟火气”让孩子们对食物充满敬意。当然,孩子们最期待的,还是占地3万平

方米的大型户外亲子乐园!这里有60项无动力项目挑战胆量与体力,还有海盗船、碰碰车等16项动力项目让尖叫不断,萌宠乐园里的小动物更是让孩子们挪不动步。钻进四时春生态采摘园,亲手摘下一串晶莹剔透的小番茄,舌尖的新鲜甜美,为这趟旅程画上留下难忘的记忆。

这个夏天,无论是夜游人民公园感受璀璨灯火,到三道关享受山林清凉,在中兴村体验田园野趣,还是去临江村大型户外亲子乐园,牡丹江近郊游正以全新面貌,为孩子们打造充满欢声笑语的暑假。



临江村风貌。

“灼灼其华——当代中青年美术家作品邀请展”精彩呈现

□文/摄 本报记者 王咏梅

文旅动态

大型古装评剧《清风亭》倾情上演

□本报记者 刘欣



《边城守望者》丁永升 油画。



观众看展。

桃之夭夭,灼灼其华;丹青流韵,笔墨凝心。“灼灼其华——当代中青年美术家作品邀请展”近日在黑龙江省美术馆华彩启幕。本次展览由黑龙江省书画院(黑龙江省美术馆)主办,展期至9月1日。

此次展览既是对黑龙江省书画院收藏成果的集中梳理,亦是对当代绘画创作生态的一次生动巡礼。参展作品面貌多元、意趣纷呈:有的深耕社会现实,以锐利笔意与深切洞察,勾勒时代洪流中的变迁与思辨;有的转向内省,以细腻线条与丰沛色彩,铺展心灵深处的幻梦与幽微;更有从传统文化土壤中汲取养分,在古与今的交织互鉴中,开拓绘画语言的新边界。

作为最具活力与创造力的艺术力量,当代中青年美术家以独特的观察视角和崭新的表现手法,持续为绘画注入时代脉搏与锋芒。他们敏锐捕捉当下精神气候,大胆突破既有范式,在材料与技法的实践中,不断刷新观者的视觉体验和审美感知,绘就一幅幅属于这个时代的视觉图景。此次展览不仅是佳作的汇集,更是未来研究与欣赏的珍贵样本,亦折射出中青年一代在文化传承与艺术探索中的担当与追求。

《老街》倪壮璞 中国画。



《清风亭》演出剧照。

近日,黑龙江省评剧艺术中心“月赏评剧SHOW”惠民驻场演出——大型古装评剧《清风亭》在该中心剧场精彩上演。《清风亭》以苍劲醇厚的评剧声腔、真挚深沉的人物刻画,将“百善孝为先”的千年古训化作直抵人心的舞台叙事,让观众在悲欢离合中感受传统美德的力量。

《清风亭》原是清代花部乱弹作品,流传甚广,京剧、评剧、豫剧、河北梆子、川剧等多个剧种均有演绎。2024年,黑龙江省评剧艺术中心复排演出的评剧《清风亭》入选国家非物质文化遗产保护资金扶持剧目。此次复排,在强化评剧老生行当舞台表现力的同时,也为经典剧目的当代传承积累了宝贵经验。

全剧以张元秀夫妇收养弃婴张继保为主线,围绕人物命运的起伏沉浮,对贫与富、恩与仇、名与利层层剖析,让观众在共情人物悲欢的同时,反思亲情与恩情的分量,体悟道德良知的宝贵,实现从情感触动到精神洗礼的升华,进而呼唤社会正义与人性温暖的回归。在舞台呈现上,《清风亭》摒弃了华丽的舞台布景和繁复的服饰妆容,回归评剧艺术本身,以浑厚质朴的唱腔、亲切自然的念白、细腻传神的表演,传递人物的喜怒哀乐。剧中张元秀的饰演者齐彦章以苍凉激越、如泣如诉的唱腔,将张元秀在爱子与绝望之间撕心裂肺的情感演绎得淋漓尽致。从他得知继保要离开时的不舍与无奈,到被继保抛弃后的绝望与悲痛,再到劝雷神、电母饶恕继保的不忍与疼爱,每一个细节都拿捏精准,令人感同身受。饰演张妈的尹妹文用温婉细腻的表演,将一位慈母的形象刻画得入木三分,让

不少观众潸然泪下。

演出结束后,掌声和叫好声响彻剧场,许多观众久久不愿离去。在大家的热情邀请下,齐彦章返场演唱了评剧《保龙山》选段“训子”,将演出推向高潮。“齐彦章的表演太有力量了,把张元秀的仁慈和刚毅演到了骨子里,太精彩了,看得我泪流满面。”“以前只是在课本上读过一些歌颂孝道的故事,今天在剧场里真切切感受到了什么叫刻骨铭心,这部戏让我重新思考亲情的分量,真的非常震撼。”……演出结束后,观众仍沉浸其中,热议不断。

此次《清风亭》的成功上演,是黑龙江省评剧艺术中心深耕“月赏评剧SHOW”品牌、推进惠民驻场演出的又一扎实成果。据悉,目前该中心正紧锣密鼓筹备下一部大戏的创排——8月初,将首次推出大型古装评剧、“新派”代表剧目《三看御妹》。7月6日,该剧召开建组会,黑龙江省评剧艺术中心主任关波作动员部署,号召演职人员团结一致、精益求精,共同打造一部高水准的传统评剧佳作。记者了解到,此次排演阵容雄厚,特邀天津评剧院一级演员、天津市非物质文化遗产代表性传承人剧文林担任导演,黑龙江省评剧艺术中心一级演员、国家级非物质文化遗产代表性传承人王向阳担任艺术总监,并由青年演员宋爽、李鹏担纲主演。

据介绍,接下来,黑龙江省评剧艺术中心将持续擦亮“月赏评剧SHOW”品牌,推出更多优秀剧目,让评剧艺术在新时代的舞台上薪火相传、常演常新,为丰富群众文化生活、弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

图片由黑龙江省评剧艺术中心提供