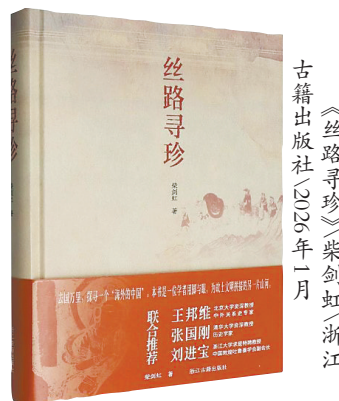


副刊
读书主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连
投稿邮箱
read0451@163.com让丝路文明
在交融互鉴中闪光

读《丝路寻珍》

□刘昌宇



当丝绸之路的故事超越地理概念,成为中外文明互鉴的精神符号,学者柴剑虹的《丝路寻珍》,便以其三十余年的实地走访与深耕研究,为我们铺展了一幅兼具学术厚度与人文温度的丝路长卷。

这部收录了二十八篇纪行文字与实拍图片的著作,并非冰冷的文物考证书,而是作者跨越亚欧十余国,寻访流失海外的敦煌文书、新疆壁画等珍贵文物遗存的亲历记录,是将个人考察轨迹与千年丝路文化脉络相融的鲜活书写,让我们得以在圣彼得堡的档案馆、巴黎的学术沙龙、京都的研究机构里,触摸那些跨越时空的文明印记,读懂丝路背后的交流与传承。

柴剑虹的文字,始终带着“读万卷书、行万里路”的治学底色。书中没有空泛的理论堆砌,而是以细腻的笔触还原文物考察的真实细节:在俄罗斯科学院东方文献研究所,他记录下俄藏敦煌写卷未经整修、极易破损的现状;在法国与旅法学者的交流中,他留意到吴其昱整理论文的执着。这些看似私人的交往细节,串联起一部生动的敦煌学学术史。这些文字让我们看到,那些尘封在海外的丝路文物,从来不是孤立的藏品,而是背后凝结着几代学者心血的文化瑰宝,而学术研究的真谛,正在于这

份脚踏实地的探寻与坚守。

柴剑虹的研究视野从未局限于单一的文物研究,而是将丝路文物置于中外文化交流的宏大视野中,进行兼具实证性与思想性的思辨。书中既有对俄藏写卷、德藏新疆壁画的细致考述,也有对敦煌文物流散争议的理性思考,更有对国际汉学发展趋势的深度剖析。他在《汉学在欧洲》一文中梳理出法国汉学的发展脉络,从伯希和等老一辈学者的深耕,到旅法中国学者的默默贡献,清晰呈现出敦煌学从诞生之初便具有的国际性特质。

难能可贵的是,《丝路寻珍》以简洁流畅的文字,让丝路文明的魅力触手可及。书中没有晦涩的专业术语,而是以亲历者的视角,让读者感受到跨文化交流的温情瞬间:与国际敦煌学家的学术交锋,与海外华人学者的惺惺惜惜,都让冰冷的文物研究有了温度。柴剑虹始终坚信,文化与学术交流的主体永远是“人”,而书中那些鲜活的人物形象,那些跨越国界的学术情谊,正是丝路“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”精神的当代延续。这些文字也让我们明白,丝路从来不是一条孤立的道路,而是无数人用脚步丈量、用心血浇灌的文明纽带,而今天的我们,依然是这条纽带的传承者。

书中的每一处文字,都藏着对丝路文明的敬畏,也藏着对文化遗产的思考。作为敦煌学研究的大家,柴剑虹始终倡导“金字塔式”的治学方法,主张先打好广博深厚的文化基础,再进行专

题研究,而这部《丝路寻珍》,正是这种治学理念的最佳实践。三十余年的行走,他不仅寻访到流失海外的丝路珍宝,更在与不同文明的对话中,构建起宽广的学术视野,让敦煌学研究走出书斋,与世界相连。

从敦煌藏经洞的一纸文书,到新疆壁画的一抹色彩,从撒马尔罕的商贸印记,到长安的国际风华,丝绸之路承载的,从来不是单一的文化,而是中外文明交融的记忆。《丝路寻珍》以个人的行走,串联起千年丝路的文化脉络,让我们看到,那些流失海外的文物,不仅是中国的文化瑰宝,更是世界文明的共同财富;而敦煌学的研究,从来不是一个国家的独角戏,而是中外学者共同参与的成果。在倡议“一带一路”的今天,这部著作更有着特殊的时代意义,它让我们重新认识丝路的价值,明白文明的发展从来离不开交流与互鉴,唯有以开放的心态拥抱世界,以坚守的初心传承传统,才能让古老的丝路文明在当代焕发出新的生机。

合上书卷,那些跨越亚欧的行走轨迹,那些与文物相伴的温暖瞬间,依然萦绕心头。《丝路寻珍》不仅为敦煌学研究提供了鲜活的资料,搭建起理解文明的桥梁,更让我们看到一位学者对文化的坚守与热爱。它告诉我们,真正的文化瑰宝,从来不会因时空的阻隔而失去光彩,而真正的学问,永远在对文明的凝望与传承中。而这,或许就是丝路留给我们最珍贵的精神财富,也是《丝路寻珍》这部著作最动人的价值。

书香心语

读书,是一场穿越时空的对话,是一次滋养心灵的修行。作为一名学生,课堂上的知识让我打下坚实的基础,而课外的阅读,则为我打开了通往更广阔世界的大门。在日复一日的阅读中,我不仅积累了知识、开阔了眼界,更在文字的熏陶下,学会了思考、懂得了坚持、收获了成长。

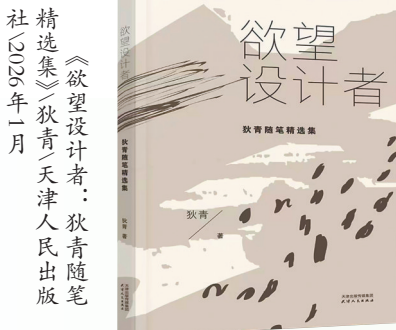
文学经典,是我阅读路上最珍贵的宝藏,它们让我读懂人间百态,感受文字的力量。品读《朝花夕拾》,鲁迅先生用温婉又犀利的笔触,回忆童年与青年时期的点点滴滴,从百草园到三味书屋,从长妈妈到藤野先生,字里行间有温暖的怀念,也有对现实的深刻反思,让我明白文字不仅可以记录生活,更能传递思想、唤醒良知。翻开《骆驼祥子》,我见证了一个淳朴善良的车夫,在社会的摧残下,从满怀希望到一步步堕落的过程,既为祥子的命运感到惋惜,也更加珍惜如今的幸福生活。而阅读《钢铁是怎样炼成的》,保尔·柯察金的故事深深震撼了我,他历经战争的洗礼、病痛的折磨,却从未向命运低头,即使全身瘫痪、双目失明,依然用笔战斗,将自己的一生奉献给理想。他那句“人的一生应当这样度过:当他回首往事的时候,不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧”,时刻警醒着我,作为青少年,要珍惜青春时光,树立远大理想,用拼搏书写人生。

科普与历史读物,让我跳出课本局限,探寻世界的奥秘,铭记历史的重量。读《十万个为什么》,那些看似平常的自然现象、生活常识,背后都藏着奇妙的科学原理,从宇宙星辰的运转到动植物的生长规律,从身边的物理现象到神奇的化学变化,每一个答案都让我心潮澎湃,激发了我对科学的好奇心与探索欲,也让我学会用科学的眼光看待世界、思考问题。翻阅《中华上下五千年》,我仿佛穿越历史长河,见证华夏民族从远古时代到封建王朝的兴衰更迭,看到了秦始皇统一六国的雄韬伟略,感受到了大唐盛世的繁荣昌盛,体会到了近代中国历经的苦难与抗争。在历史的画卷中,我不仅了解了祖国的发展历程,更深深感受到中华文化的博大精深,也懂得了今天的和平与安宁来之不易,心中的民族自豪感与责任感愈发强烈。

励志书籍与散文佳作,教会我直面挫折,修炼内心,感悟生活的美好。在《假如给我三天光明》中,失明失聪的海伦·凯勒没有自暴自弃,反而在老师的帮助下,凭借顽强的毅力学会读书、说话,用文字传递对光明的渴望、对生活的热爱。她的经历让我明白,人生难免遇到困难与挫折,比起抱怨与逃避,更应该以乐观积极的心态面对挑战,只要心中有光,就没有跨不过去的坎。朱自清的《背影》,没有华丽的辞藻,但却用平淡质朴的文字,刻画了父亲送别时的背影,将深沉的父爱表达得淋漓尽致,让我读懂了父母的不易与付出,学会了感恩与珍惜。阅读汪曾祺的散文,他笔下的一草一木、一饭一蔬,都充满了烟火气与温柔,让我发现平凡生活中的小美好,懂得放慢脚步,用心感受生活,保持内心的平和与从容。

以前的我,总把阅读当作课余消遣,只是随意翻看,从未静下心来细细品味。但随着阅读的书籍越来越多,我渐渐发现,阅读早已融入我的学习与生活,成为一种习惯、一种力量。大量阅读让我的词汇量不断丰富,写作时不再无下从笔,文章的语言也更加流畅生动;阅读提升了我的理解能力与逻辑思维,让我在学习课文、解答难题时更加轻松;更重要的是,阅读让我变得沉稳、内敛,面对浮躁的生活,能沉下心来专注做事,遇到挫折时,能从书中汲取力量,重新振作。

书是人类进步的阶梯,更是陪伴我们成长的良师益友。作为新时代的青少年,我们正处在学习知识、塑造品格的关键时期,更应该多读书、读好书!

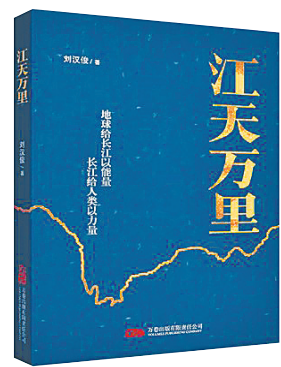


《欲望设计者:狄青随笔精选集》狄青天津人民出版社2025年1月

《欲望设计者:狄青随笔精选集》这本书从作者多年创作的千余篇作品中精选了八十五篇文章。该书既是一位深耕文坛多年的作家对文学与生活的双重叩问,更是一个敏锐的灵魂对人心的多维勘探。作者以数十载的创作实践告诉人们:随笔不是文学的边角料,而是思想最直接的呼吸方式,是灵魂在文字中的表现方式。

随笔是散文的一个分支,是议论文的一个变体,兼有议论和抒情双重属性,通常篇幅短小、形式多样、语言灵动,是从古至今较为流行的一种文体。翻开本书,扑面而来的是一种罕见的“密度”——信息的密度、思想的密度、情感的密度。书中的篇章,既有对文学现象的独到感悟,也有对日常生活的真挚解读;既有对复杂社会现象的深度分析,也有对人间真情的温情体察。

狄青将随笔喻为“文学创作的轻骑兵”,这一比喻道出了文体的特质。“轻骑兵”之“轻”,并非轻浮、轻浅,而是轻捷、敏锐——它能够在第一时间



读《江天万里》

□谢正义

江流不息 文脉长存

在中国文学的版图上,长江不只是一条自然河流,它更是一条流淌千年的文化血脉。它自青藏高原奔涌而下,横贯中国腹地,滋养了广袤的土地,也孕育了璀璨的文明。

刘汉俊的《江天万里》以散文的灵动与思想的深邃,为我们绘制出一幅长江文化的地图,构筑起一个兼具地理广度与精神高度的长江世界。

刘汉俊的笔触,兼具诗人的敏感与学者的严谨。当他描绘长江的自然景观时,文字仿佛有了色彩与温度。他写道:“江水如一匹抖动的绿绸,在阳光下闪烁着碎金般的光芒。”这般描写不止于视觉的呈现,更是一种情感的注入。

他写三峡之险,不独描摹山势的陡峭。他将船夫的号子、纤夫的绳索、崖壁上的栈道一并铺陈,让自然景观与人文记

奔赴现场,与现实、与时代展开对话。“轻骑兵”之“骑兵”,又暗含着这绝非毫无重量的即兴涂鸦——它需要以厚实的学养为鞍,以深邃的思想为马,才能在文学的疆场上纵横驰骋。狄青的文字正是如此:篇幅虽短,格局却大;下笔虽轻,分量却重。

全书分为三辑,层层递进,铺展出一幅次第展开的精神图景。在第一辑中,狄青与中外文学大师展开对话,鲁迅的杂文、汪曾祺的散文、布罗茨基的随笔、卡内蒂的箴言等都包含在内。他的文学批评,从不满足于技术分析,而总要追问文字背后的人格与心性。第二辑转向生活的多维解读,日常的细节在他的笔下呈现出了哲学的意味——一杯茶、一顿饭、一次远行都成为照见生命的镜子。第三辑则聚焦社会现象与人文情感,狄青始终保持一种“温热”的距离感,以理解、同情、包容等心态,观察时代、洞悉人心。狄青随笔的语言,有一种难得的“透明感”,这或许与他多年编辑生涯养成的习惯有关,长期为他人做“嫁衣”,使他学会了克制与谦逊,学会了让思想本身发光而非依靠辞藻的堆砌。他曾在读者沙龙中告诫文学爱好者:写作要想让人心口服,最终要看作者读书的厚度、学养和思想的深度。这句话正是他自身写作的注脚。本书中的每一篇,都是这种厚积薄发的产物——看似信手拈来,实则千锤百炼;看似平白如话,实则余味无穷。当许多人热衷于追逐

□刘金祥

读《欲望设计者:狄青随笔精选集》

“创意写作”的捷径,热衷于复制粘贴的“写作技术”,他提醒人们:写作是一件苦差事,要深入到煤矿、工厂、田间地头去了解生活。当文学日益被异化为名利的工具,狄青则重申人格仍然是最重要的写作力量,好的作家应当是拿得起、放得下的人。他让人们相信,无论时代如何变迁,有一种文学永远不会过时——那就是扎根于生活的文学,有体温、有心跳的随笔。

在全民阅读的时代浪潮中,我们需要什么样的文学?狄青的答案是:需要能够与生命互证的文学,需要能够滋养灵魂的阅读。他在新书首发式上的演讲题目——“阅读是生命的营养”,正是对这一问题的最好回答。而他的随笔,正是这样一种营养:它不是速食的快餐,而是需要慢慢细读的精神食粮;它不是逃避现实的麻醉剂,而是帮助人们理解自我、理解他人、理解世界的窗口。狄青以他数十年的经验告诉读者:随笔虽短,却可以容纳整个世界;文字虽轻,却可以承载生命的重量。

合上书页,那些灵动的文字仍在脑海中闪烁。狄青的《欲望设计者》,让人们重新发现了随笔的魅力——那是一种“及物”的文学,一种“在场”的思考,一种与时代和生命激情碰撞的勇气。在文学的星空中,它或许不是最耀眼的那一颗,却始终以自己的方式发光:不疾不徐,不卑不亢,以文字的温度,照见人们共同的梦想。

忆交织成一幅立体的画卷。那号子仿佛穿越时空而来,粗犷而苍凉,是人与激流对抗时的呐喊。那栈道蜿蜒于绝壁之上,每一寸都刻着先民生存的艰辛与智慧。这样的书写,使《江天万里》中的长江不仅是地理意义上的存在,更成为历史与现实的交汇之所。读者仿佛能看见江水拍岸的浪花,能听见船工们此起彼伏的吆喝,能感受到那份与江河共存的坚韧与勇毅。

这部作品最动人之处,在于其对长江文明精神内核的深掘。刘汉俊以敏锐的文化洞察力,捕捉到长江所承载的独特精神气质——包容、坚韧、灵动、深邃。他写屈原在汨罗江畔的徘徊,将“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的忧思,与江水的奔流不息融为一体。他写李白在采石矶的放歌,让“天门中断楚江开”的豪迈气魄,在浪花翻涌间熠熠生辉。他写苏东坡在赤壁的沉思,将“大江东去”的时空感叹,凝结成中国文人精神世界的永恒坐标。

这些历史人物的精神踪迹,在作者笔下化作解读长江文化密码的钥匙。长江见证了他们的人生起伏,而他们则以诗文为这条大江注入了不朽的灵魂。刘汉俊将这些散落于历史长河中的珍珠一一拾起,串联成一条璀璨的精神项链。

我们由此看到:长江如何以她的磅礴与包容,滋养中国文人的精神世界;又如何以她的深沉与灵动,塑造中华文明的独特气质。尤为可贵的是,刘汉俊始终怀有对当代生态问题的深切关怀。他写江豚的减少——那曾经曾在江面上欢快跳跃的“微笑天使”,如今已是难得一见的稀客。他写湿地的萎缩——那曾经水草丰美、万

鸟翔集的生态乐园,正在悄然褪色。他写过度开发留下的生态伤痕,字里行间透出对母亲河的忧思。这份忧思不是空泛的慨叹,而是源于对长江深沉的爱。他将历史的辉煌与当下的隐忧并置,让读者在感受厚重的长江文明的同时,也不得不面对一个严峻的现实:长江生态正在承受前所未有的压力。

这份生态意识,使《江天万里》既是一部文化散文,也是一份生态宣言。作者以文学的笔触唤醒读者的环境意识,体现出知识分子应有的社会担当。他让我们明白:守护长江,不仅是对一条河流的保护,更是对中华文明根基的守护。

读完《江天万里》,我们仿佛随作者完成了一次精神的巡游,一场对中华文明精神的探寻。从金沙江的激流到三峡的险滩,从荆楚大地到江南水乡,我们跟随作者的笔触,穿越六千三百多公里,也穿越数千年的时光。刘汉俊以散文的形式,为我们打开一扇理解长江文化的窗口。我们由此看到,长江如何以她的乳汁滋养了一个民族的灵魂,如何以她的波涛塑造了一个民族的品格。那些曾经在江边吟咏的诗人,那些曾经在江上搏浪的船工,那些曾经在江畔劳作的先民,他们的命运与这条大江紧紧相连,他们的精神与这条大江一同流淌。

刘汉俊的这部作品,既是对长江的致敬,也是对中华文明的沉思,为散文写作树立了一个精神标杆。当我们合上这本书,那条大江依然在远方奔流不息。而它的千年回响,已经深深印在了读者的心中。

请关注
文旅频道·读书专栏
APP