

当人工智能与龙江文旅产业深度融合,一场深刻变革正在悄然提速。从大模型为玩家一键生成专属行程,到亚布力依托5G系统实现传统滑雪场向全域智慧旅游的跨越;从省博物馆数智人“龙龙”,到为赫哲族古老歌谣建起云端数据库……AI正渗透进文旅产业的每一个环节。

2026年,黑龙江省“十五五”文旅规划明确提出,推动人工智能与文旅场景深度融合,以新供给激发新消费。这不仅仅是技术应用的简单嵌入,更是重构文旅新场景、拓展产业边界、释放乘数效应,从而驱动龙江文旅产业整体升维的一场数智新生。

AI重构龙江文旅 数智新生

□文/摄 本报记者 王咏梅

A 新变量 产业变革进行时

据行业调查数据显示,AI生成音乐在播放平台入库新歌中的占比,由2024年的5.2%跃升至2025年的21.4%;截至今年3月,专业音乐人的AI使用率已达78%。当音乐遇见AI,新技术应用正在成为产业变革的“新变量”。

2019年,中央音乐学院成立音乐人工智能系,是国内最早系统布局这一领域的高校之一。团队开发出音乐大模型,23秒即可生成一首完整的儿童歌曲;继而推出交响乐生成模型,能在短时间内创作出结构完整、声部繁复的交响乐作品。传统音乐创作中,创作者需历经和声、复调、配器、曲式等漫长的技术训练,方能完成从灵感到作品的创作闭环。而AI介入之后,这一流程被深刻改写:从“人一灵感一作品”,演变为“人一AI—数据一作品”的人机二重奏。人仍然是创作的起点与终点,但路径已然发生深刻位移。

对此,哈尔滨师范大学音乐学院院长刘臣认为:“普通人输入关键提示词,用AI即可生成一首歌,不仅降低了音乐创作门槛,也让音乐从‘少数人的专长’变成‘更多人可参与’的艺术。AI固然有海量产出、辅助创作的优势,但艺术归根结底是人的情感共鸣与对生活的洞察。若要挑战专业水准高的创作,尚有漫长的路要走。”

音乐创作的变革,只是AI重塑文化肌理的“先声”。当技术触角伸向濒危文化,AI作为“新变量”的价值愈发彰显。黑龙江大学跨学科团队与伊玛堪传承人合作,搭建起首个包含6500余个赫哲语说唱样本的数据库,伊玛堪AI音乐智能体应运而生。AI的“入场”,为非遗音乐传承这道“待解难题”提供了新的解题思路。

2025年12月,赫哲族伊玛堪迎来历史性时刻——成功从联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》,实现我国首次“转名录”突破。过去,外地游客要专程赶赴同江才能听到伊玛堪;现在,打开手机,云端演出24小时在线。数据化的传承方式,正在让非遗音乐从“被保护的文化资源”走向“可传播、可参与、可再创作”的活态文化IP。



数智人“龙龙”。

B 合力驱动 从场景共鸣到乘数效应

AI赋能传统文旅产业,远非简单的效率提升,而是生产力与产业价值的深层重构。这种重构并非单点突破——政策、平台与创作者各自扮演着不可替代的角色。技术浪潮袭来,没有谁是旁观者,无论是否做好准备,它已站在舞台中央。

毕业于哈尔滨师范大学音乐学院、现任海口经济学院南海音乐学院声乐专任教师的魏然,谈及AI音乐实践,感触颇深:“AI作为音乐创作助手,确实能提升效率、激发灵感,但局限同样明显——生成的旋律常脱离真人演唱实际,难复刻人声的温度与真情,还易导向风格固化与审美趋同,忽略情感共鸣等音乐核心价值。”

效率只是序章。AI的触角,还能伸向何方?北京音乐人甄臻借助AI完成了一场跨越千里的音乐对话,AI拟唱打破了语种壁垒——云南德宏景颇语“哦嚟哦嚟”的古老吟唱,经由算法重新编织,竟让非洲大陆的听众为之动容。这首由AI参与创作的歌曲在全网传播,这场音乐之旅横跨了山海。

从“听”到“行”,文旅融合的场景共鸣加速落地——酷狗音乐与三亚联手打造“非遗音乐数字地图”,构建“线上听歌种草—线下互动打卡—实地体验消费”的完整闭环,音乐正从视听产品转化为线下消费的驱动力;

北京模式口历史文化街区推出7首AI原创歌曲及主题MV,从《古道京韵》到《岁月模式口》,千年古道借助AI音乐完成了从历史街区到文旅IP的跨越;

上海旅超大赛创新推出AI音乐赛道,累计创作AI歌曲超1300首,参赛视频播放量超180万次,借助AI为城市打造了一张可听、可感、可传播的音乐名片。

从专业创作到大众参与,从线上“种草”到线下奔赴……AI正在缩短心动与抵达之间的距离。每一段旋律,都是一封送抵远方的邀请函。



文物数字化展示。

当代优秀水印版画作品展 精彩纷呈

□文/摄 本报记者 王咏梅



蒙希平《雁引丰年》。

夏盛风和,万物并秀。日前,“水润黑土——当代优秀水印版画作品邀请展”在黑龙江(国际)版画博物馆正式启幕。本次展览由黑龙江省书画院(黑龙江省美术馆)主办、黑龙江(国际)版画博物馆与黑龙江省版画院承办,展期将持续至10月20日。

本次展览汇聚88位中国当代优秀版画家,展出作品兼具思想性、艺术性与观赏性。水韵墨色流转之间,时代精神与人文之美交相辉映。展览聚焦水印版画这一经典版种,以创新视角观照当代

审美,生动诠释了新时代版画创作的多元探索。这不仅为中国版画发展史增添了珍贵的水印篇章,亦为学术研究与艺术鉴赏积累了丰厚素材。

中国水印版画源远流长,底蕴深厚,承载着东方艺术独特的审美精神。当代水印版画以华夏文脉为根基,在继承传统中把握时代脉搏,在守正创新中作答时代课题,涌现出一批格调隽雅、内蕴丰厚的精品力作。新一代版画创作者以刀木为底,深耕版刻技艺;以水色为媒,研习渲染韵味,形成了独具中

国气象的艺术风骨,提升了水印版画的品格与艺术价值,让这一传统技艺焕发出更有风范、更具生命力的新境界,彰显了中国水印版画薪火相传、生生不息的艺术活力。

此次展览的成功举办,是黑龙江省书画院引进国内先进版画创作成果、搭建交流互鉴平台的重要举措。通过展览拓宽龙江版画作者的创作视野,激发创作热情,引领龙江水印版画紧跟时代,精进不止,在中国版画的时代浪潮中绽放出代表龙江文化的璀璨光彩。

省评剧艺术中心系列惠民演出收官

□本报记者 刘欣

从盛夏林都的景区广场,到边陲县城的文化广场,一场场带着泥土芬芳和艺术温度的演出,将文化的种子播撒在群众心间。近日,随着在伊春市的最后一场演出落幕,黑龙江省评剧艺术中心2026年度“送欢笑到基层”“文化惠民‘蒲公英’计划”系列演出活动圆满收官。本年度,该中心累计完成惠民演出百余场,以高质量文化供给回应百姓期盼,让评剧艺术在黑土地上焕发新的生机。

为持续推动文化惠民工程走深走实,黑龙江省评剧艺术中心演出队一行20余人奔赴“林都”伊春,开启为期两周的惠民演出。抵达各演出现场后,演职人员迅速投入演出准备工作。技术人员精心调试设备,演员们有序梳妝准备,力求以最佳状态呈现每一场演出。随着演出信息陆续发布,景区游客和当地居民纷纷慕名来到现场,期待精彩演出拉开帷幕。

随着音乐声响起,热情洋溢的开场舞《和谐盛世》率先点燃现场气氛;男声独唱《大东北我的家乡》唱出了浓浓的家乡情怀;器乐节目各具特点,《霸王行》雄浑壮阔,《梦里水乡》柔美婉约,萨克斯独奏《夜半小夜曲》旋律悠扬,唢呐独奏《吉庆锣鼓》欢快热烈;评剧《刘巧儿》《金沙江畔》《乾坤带》《刘伶醉酒》

《狗不理传奇》等经典选段依次呈现,让观众尽情感受评剧的艺术魅力;歌伴舞《举杯吧朋友》在欢快的旋律中将演出推向高潮……演出期间,游客与当地群众纷纷驻足观看,现场掌声、喝彩声此起彼伏,不少观众还跟随演员一起挥手互动、轻声哼唱,气氛热烈欢快。游客王先生高兴地表示:“来伊春旅游,不仅欣赏到了秀美的自然风光,还看到了这么精彩的文艺演出,让这次旅行更加难忘。”当地居民李女士难掩喜悦之情:“今天带孩子出来玩碰巧看到评剧院的演出,节目丰富、演员专业,大人孩子都喜欢,看得特别过瘾,希望这样的惠民演出越来越多。”

此次巡演历时两周,演出队深入伊春市友好区、嘉荫县、汤旺县、大箐山县、铁力市等地,走进景区、公园、广场等文化旅游场所,以“文化唱戏、旅游搭台”为载体,将评剧艺术与生态旅游、群众文化活动巧妙融合,让游客在欣赏绿水青山的同时感受优秀传统文化魅力,让群众在家门口共享高品质文化服务。时值盛夏,全体演职人员不惧烈日酷暑,始终以饱满的精神状态认真完成每一场演出,用实际行动诠释新时代文艺工作者的责任与担当,也为广大游客和群众送去了欢声笑语和美好的艺术体验。

图片由黑龙江省评剧艺术中心提供



惠民演出现场。

2026年8月17日 星期一

E-mail: ss486853427@163.com

本期主编: 文天心

本期责编: 李 浙

执编/版式: 王咏梅

美 编: 倪海连