

十载弦歌耕黑土 匠心乐育启新程

写在哈尔滨音乐学院建校十周年之际

□本报记者 赵一诺

松花江畔,金风送爽;松北新区,雅乐盈庭。2026年秋,坐落在松花江北岸的哈尔滨音乐学院迎来建校十周年华诞。从2016年教育部正式批设至今,十载春秋,这所黑龙江省唯一独立设置的公办本科音乐院校,伴着“音乐之城”的百年余韵而生,循着对俄开放的时代潮头而兴。它不只是一座教书育人的学府,更是一方扎根黑土、连通中外的文化阵地——以音符为笔,写就中俄人文交流的温润篇章;以旋律为桥,打通高雅艺术走向市井烟火的路径;以匠心为灯,照亮龙江青年音乐人的成长之路。十年弦歌不辍,十年薪火相传,哈音人在白山黑水间奏响了一曲文化强省、艺术惠民的时代长歌。



毕业生合影



学院主楼

弦歌互答:以乐为桥 铺展中俄人文交融新图景

哈尔滨是中国对俄合作的桥头堡,音乐则是这座城市刻进骨血的基因。建校十年,哈尔滨音乐学院始终把中俄音乐文化交流作为办学的鲜明底色与核心优势,不走“纸面合作”的虚路,只做“同台共演”的实事,以演出为纽带,以人才为桥梁,让跨越国界的旋律成为民心相通最生动的语言。

舞台是最好的交流场。学院与俄罗斯圣彼得堡音乐学院的长期合作,深深扎根于两座“音乐之城”的历史渊源,最终都落在一方舞台之上。十年来,两院联合音乐会、专场展演轮番上演,从哈尔滨到圣彼得堡,两国音乐家同台执棒、联袂演奏,中国胡琴的婉转与西洋弦乐的厚重碰撞交融,擦出别样的艺术火花。院长宋飞与圣彼得堡音乐学院院长瓦西里耶夫,多次在中俄音乐联盟艺术季的舞台上共演经典,二胡声与管弦乐交织回响,成为中俄音乐界友谊的标志性画面,向全国观众展现了文明互鉴的生动模样。学院组建中俄交响乐团,聘请以俄罗斯演奏家为主体的外籍音乐家加盟,常态化举办俄籍教师专场音乐会、中俄室内乐音乐节,每一次活动大幕的拉开,都是一次艺术的对话与心灵的相通。“丝路和韵”中俄民族管弦乐团专场音乐会更见匠心——曲目由两国音乐家联合创作,融合中俄民族乐器的独特音色,既有俄罗斯音乐的辽阔深沉,也有中国音乐的灵动隽永,是共创共赢

的结晶。

学院牵头组建中俄音乐联盟,吸纳中俄两国43家艺术院校、专业院团成为成员单位,构建起常态化、机制化的协作网络。联盟框架下,中俄校长论坛、中俄音乐国际学术研讨会连年举办,成为两国艺术界沟通思想、对接合作的重要平台。人员往来更是从未间断:十年来,学院先后选聘30名俄方专家来校任教,让俄罗斯音乐的深厚传统在冰城讲台上传承;持续选派师生赴圣彼得堡音乐学院短期留学,让青年学子远赴涅瓦河畔,沉浸式感受世界顶尖音乐教育的底蕴。累计派出40个访问团、181人次出访,选送公派留学生75人,接收短期留学生104人。数字背后,是一代代青年音乐人跨越国界的成长,也是中俄音乐事业薪火相传的纽带。

不止于俄罗斯,学院的音乐“朋友圈”越扩越大,与白俄罗斯、德国、芬兰、韩国、加拿大等18个国家和地区的知名院校、艺术机构建立合作关系。国际音乐交流周、中日青年音乐交流会等品牌活动轮番举办,大师班、联合音乐会接连不断。地处东北亚腹地的哈尔滨,正因哈音的存在,成为区域音乐文化交流的枢纽。音乐无国界,艺术家们以乐会友,向世界传递中国声音,也为深化中俄新时代全面战略协作伙伴关系,注入了温润而持久的文化力量。



中俄交响乐团助力“冰城新升级” 演出剧目场次达1000多场。



国家艺术基金资助项目《霜晨月》代表黑龙江省入选第七届全国少数民族文艺会演。

乐润万家:扎根城市肌理 擦亮“音乐之城”金名片

2010年,哈尔滨被联合国教科文组织授予“音乐之城”称号,成为亚洲首个获此殊荣的城市。这份荣誉,是百年积淀的家底,更是代代相传的责任。建校十年,哈尔滨音乐学院始终认为,音乐学院不能只有围墙里的琴声,更要让旋律流淌在城市的每一条街道、每一座广场,贴近每一位百姓。学院深度嵌入哈尔滨城市发展脉络,把音乐厅搬到江畔、街头、乡村、景区,用一场场有温度的演出,为“音乐之城”注入鲜活的高校力量。

惠民演出,让高雅艺术飞入寻常百姓家。学院实施音乐民生“百千万服务计划”,构建起覆盖全城、下沉基层的演出网络。在学院音乐厅,“哈音周末”专场音乐会常年不辍,每年上演近40场,成为市民周末文化生活的固定选项;在城市地标,松花江畔音乐会、太阳岛的广场交响音乐会、老舍音乐厅的“哈音时间”轮番奏响;在百年老街中央大街、中华巴洛克街区,时常有哈音师生的快闪与驻场演出,游客漫步间就能与音乐不期而遇。据统计,学院平均每年开展高雅艺术进校园、进社区、进乡村公益演出30余场,各类惠民演出年均近百场。从“哈尔滨之夏”音乐会的盛大舞台,到漠河北极夏至音乐节的极光之下,从繁华都市到祖国北极,哈音人的琴声,始终聚焦人民。

创新模式,把文化服务送到基层末梢。学院创新推出“音乐文化小院”模式,将专业音乐服务下沉到县城、乡镇,打通公共文化服务“最后一公里”。组建50余支“三下乡”社会实践团队,足迹遍布全省90%以上地市,累计惠及群众10余万人次。学院还与省内各市(地)签订校地战略合作协议,深度参与各地旅发大会、文化节庆活动,打造了东北抚远音乐节等一批地方文化IP,把艺术的种子撒遍龙江大地。

文旅融合,为城市发展注入音乐动能。近年来,哈尔滨文旅热度攀升,学院主动融入城市文旅大局,在哈尔滨火车站、太平国际机场、西城红场等人流密

集场所安排常态化演出。悠扬的乐曲迎接八方来客,成为冰城递给游客的第一张文化名片,相关演出短视频全网播放量突破1000万次。学院与市政府共同主办哈尔滨音乐比赛,并承办助聆弗尔德弦乐比赛,高规格国际赛事落地冰城,既汇聚了全球青年音乐人才,也持续放大了哈尔滨“音乐之城”的国际影响力。学院师生更是频频登上国家级舞台:参加中共中央国务院春节团拜会的文艺演出;《北国华章》民族交响音乐会亮相国家大剧院;参与北京冬奥会、亚冬会开闭幕式演出;从登上央视春晚舞台的龙江歌者,到斩获中国音乐金钟奖,实现我省历史性突破的专业师生,黑土地孕育的音乐力量,带着深厚的龙江底蕴与风骨在全国舞台绽放光彩,持续擦亮哈尔滨“音乐之城”文化名片。

校园里的哈尔滨音乐博物馆,同样是这座城市的文化地标。其前身是2006年成立的全国首家音乐博物馆——黑龙江音乐博物馆,2026年完成全新布展,全馆建筑面积2900余平方米,馆藏展品6000余件,既是全省高校铸牢中华民族共同体意识教育实践基地,也是“音乐之城”的实物见证之一。博物馆面向社会免费开放,成为市民游客触摸城市音乐根脉的文化空间,让尘封的历史在一件件乐器、一页页乐谱中鲜活起来。



“红色旋律颂百年”交响音乐会现场。



《我的祖国》



院长宋飞与圣彼得堡音乐学院院长瓦西里耶夫同台献艺。

本版图片均由哈尔滨音乐学院提供

乐育菁莪:坚守育人初心 厚植龙江音乐人才根脉

坚守育人初心,深耕艺术沃土,是哈尔滨音乐学院一以贯之的追求。作为一所地方专业音乐学院,哈音深知:办学的根本,是为地方培养人才、留住人才、成就人才。十年来,学院坚持“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念,汇名师、建学科、重实践、强创作,源源不断为龙江文化事业输送高素质音乐人才,成为黑土地上音乐人才培养的核心基地。

学科与师资,是育人的基石。学院拥有艺术学一级学科博士点、音乐博士专业学位授权点,2个一级学科入选黑龙江省国内一流建设学科;开设音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、艺术管理、舞蹈表演5个本科专业,覆盖11个专业方向,依托8个教学系深耕教学。师资队伍坚持“优选、引进、共享”,按照“结构优化、素质一流、中西合璧”的标准,汇聚了一批国内顶尖艺术家。全职引进著名钢琴表演艺术家宋飞担任院长,著名钢琴家元杰担任副院长;聘请郁钧剑任名誉院长,姜克敏担任民乐系主任,聘任多位知名艺术家为特聘教授、博士生导师。截至目前,学院在编教师158人,俄籍教师19人;专任教师中博士生导师56人,硕士生导师91人。名家领衔,中青年骨干接续成长,一支德艺双馨、中西合璧的师资队伍,为学子成长筑牢了根基。

人才培养的成果写在舞台上,也写在就业岗位。建校至今,学院已构建起本、硕、博完整的人才培养体系,在校生产规模稳步扩大,为行业输送了大批高素质音乐专业人

才。学院高度重视艺术实践,与哈尔滨大剧院、黑龙江省演艺集团等数十家单位共建实践教学基地,让学生在舞台上练本领、长才干。

以艺载道,用原创作品讲好龙江故事。学院引导师生扎根黑土地,创作了一批彰显龙江精神与风骨的优秀音乐作品。清唱剧《冰凌花》以赵一曼事迹为蓝本,获国家艺术基金、国家出版基金资助,获评教育部高校原创文化精品;歌剧《霜晨月》以“八女投江”的英雄故事为原型,获国家艺术基金资助,代表黑龙江省入选第七届全国少数民族文艺会演;民族交响合唱《粮安天下》讴歌北大荒精神,钢琴协奏曲《松花江上》传承东北抗联精神,均获国家级项目立项。建校以来,学院推出大量原创音乐精品,用旋律镌刻红色记忆,用艺术弘扬时代精神,实现了创作实践与思政育人的双向赋能。学院获批教育部教育强国建设三年行动计划第二批加强铸牢中华民族共同体意识教育改革试点单位,以音乐为纽带,促进各民族文化交流。

科研与创作双向发力。建校以来,教师承担国家社科基金项目9项、国家艺术基金项目7项、国家出版基金项目1项、教育部人文社会科学研究项目5项、省部级科研项目232项,获各级各类优秀科研成果奖155项,发表高水平学术论文414篇。学院建有博士后科研流动站、东北亚音乐文化发展协同创新中心等高层次科研平台,为学科发展提供了坚实支撑。

乐启新程:十年为序 续写黑土地上的音乐华章

十年,是一座里程碑,更是一条起跑线。回望十年,哈尔滨音乐学院先后荣获“黑龙江省高校系统文明校园标兵”“黑龙江省五一劳动奖状”等荣誉,办学条件持续提升:校园占地21.9万平方米,建筑面积7.98万平方米,俄式风格建筑群错落有致;成为国内首所全施坦威钢琴音乐学院,钢琴总数达343架;拥有可容纳近700人的音乐厅、288间琴房,图书馆馆藏图书13.3万册、音像制品3866件、中外文数据库7个,硬件水平跻身全国音乐学院校先进行列。

十年办学路,哈音人用实践回答了一个命题:地方艺术院校,只有深深扎根地域土壤,融入地方发展大局,找准自身特色定位,向内锤炼学科、人才、科研的内功,向外拓展开放、合作、服务的边界,才能拥有不可替代的价值,才能走出属于自己的发展道路。

站在新的起点眺望前方,龙江文化强省、旅游强省建设纵深推进,对俄全方位合作持续深化,哈尔滨“音乐之城”建设迈向更高能级,时代赋予哈尔滨音乐学院新的使

命与期待。未来,学院将继续坚守办学初心,坚持特色发展之路:持续深化校地合作,推广“音乐文化小院”模式,把更多优质服务送到基层;持续擦亮中俄音乐交流特色品牌,用好中俄音乐联盟平台,以演出、交流、人才往来为抓手,推动中外人文交流走深走实;持续优化人才培养体系,培育更多扎根黑土、服务龙江的音乐人才;持续挖掘龙江红色文化、民族文化、地域文化资源,推出更多思想精深、艺术精湛的原创精品;持续办好音乐博物馆,守护好哈尔滨的音乐文脉。

松花江奔流不息,黑土地沃野千里。十载弦歌,是过往的荣光;一路向前,是未来的山高水长。全体哈音人将继续以乐为媒、以艺育人,扎根龙江、联通中外,向着建设“特色鲜明、国内一流、国际知名”高等音乐学府的目标笃定前行,当好龙江文化强省建设的生力军,当好中俄人文交流的音乐使者,在新时代的征程上,奏响更加雄浑、更加悠扬的龙江乐章。



哈尔滨音乐学院。