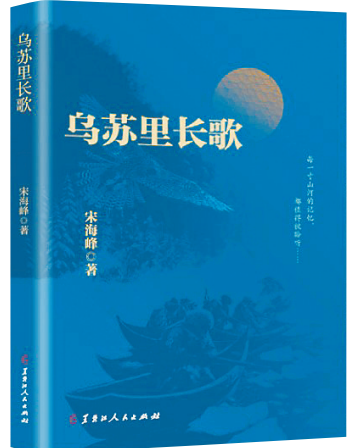


副刊
读书主编:文天心
责编:于晓琳
执行:许晓彤
美编:倪海连投稿邮箱
read0451@163.com

《乌苏里长歌》宋海峰 / 黑龙江人民出版社 / 2026年8月

民族文学是中国文学体系的重要组成部分,承载着一个民族的厚重历史、独特文化、精神气质与集体情感。它既是民族文化的鲜活载体,也是维系民族身份认同、赓续民族文化血脉的重要依托。在众多优秀的民族文学作品中,宋海峰的《乌苏里长歌》凭借独特的艺术质感与深刻的思想内涵,成为极具代表性的佳作。

《乌苏里长歌》以赫哲族民众的生产生活为创作底色,融合细腻的微观笔触与开阔的宏观叙事,完整呈现了赫哲族在历史进程中坚韧不屈、生生不息的民族品格。小说以九一八事变为叙事起点,直至日本侵略者投降,时间跨度贯穿整个抗日战争

时期,深刻揭露了日军对赫哲族等东北少数民族的残酷压迫与肆意掠夺,生动书写了赫哲族人民在中国共产党的领导下奋起抗争、保家卫国的英雄史诗。

作品以尤海一家及周边人物的命运起伏为核心线索,具象化展现赫哲族的民族精神。主人公尤海是赫哲族英雄,更是民族精神的化身。他果敢聪慧、坚韧刚毅,面对日伪军的残酷迫害始终坚守本心、绝不屈服,怀揣对故土的赤诚热爱与对自由生活的执着追求。他挺身而出、奋勇抗争,其英勇无畏的风骨,正是赫哲族人民不屈不挠民族品格的生动缩影。尤海的妻子卓禄勤劳善良、隐忍坚韧,是丈夫最坚实的精神后盾,也是赫哲族女性力量的典型代表。她默默扛起重担,在尤海身陷险境时给予坚定支持与温暖鼓励,即便遭遇亲人离世的重创,依旧顽强直面生活,充分彰显了赫哲族女性温柔而强大的生命力量。

与此同时,《乌苏里长歌》不仅是赞颂民族风骨的精神颂歌,更是映照时代发展、见证民族觉醒的时代镜像。在日伪军的侵略压迫下,早期的赫哲族民众一度选择隐忍退让、被动求生。但随着侵略暴行不断加剧,民族生存危机日益加深,民众的民族意识逐步觉醒,愈发清晰地认识到,唯有万众一心、奋起抗争,才能挣脱压迫枷锁,捍卫民族尊严、争取自由新生。民众思想与行动的转变,既是普通个体的成长蜕变,更是整个赫哲族集体觉醒的鲜明象征。作品以小人物、小家庭的命运变迁为切入点,折射出抗战时期波澜壮阔的时代风云,再现了特殊历史阶段中国社会的深刻变革与各民族精神的淬炼升华,深刻诠释了时代洪流之下,民族与个体命运紧密相连、休戚与共的生命图景,唯有挺身而出、团结抗争,方能实现民族解放与国家独立。

作为一部底蕴深厚的文学作品,《乌苏里长歌》更是一部承载赫哲族文化基因的民族史诗。作品深度融入多项赫哲族特色文化元素,其中伊玛堪说唱艺术的呈现尤为鲜活立体。伊玛

堪是赫哲族独有的传统说唱艺术,历史悠久、特色鲜明,是民族文化传承的重要载体。在小说中,伊玛堪说唱频繁出现在赫哲族的民俗聚会、节日庆典等生活场景中,歌手以说唱形式娓娓讲述赫哲族的古老历史、民间传说与英雄事迹。例如在书写赫哲族节日庆典的段落中,作者细致刻画伊玛堪歌手的服饰样貌、神态气韵,描摹演唱的内容节奏与现场氛围,场景刻画细腻生动、画面感极强,让读者仿佛身临其境,真切体悟伊玛堪的独特艺术价值。

渔猎文化是赫哲族文化的重要组成部分。赫哲族世代以渔猎为核心的生产方式,积淀了成熟的渔猎技艺、丰富的生存经验与独具特色的民俗文化。作者细致描摹赫哲族民众的日常渔猎生活与技艺传承过程,生动展现出边疆民族顺应自然、与自然和谐共生的生存智慧,以及质朴纯粹、向阳而生的生活热忱。同时,作品精准呈现了赫哲族古朴的生态保护理念:渔猎活动恪守时节规律,取之有度、用之有节,坚决杜绝过度捕捞与肆意猎杀,守护渔猎资源的永续发展。这些独具特色的民族文化元素的融入,让整部作品兼具浓郁的地域风情与厚重的文化底蕴,也帮助读者全方位、深层次了解赫哲族的发展历史、民俗风貌与文化内核。

《乌苏里长歌》扎根赫哲族独特的地域风貌与民众生活实景,以时代更迭与抗战岁月为叙事底色,真实描摹出赫哲族人民不屈抗争、逐光而行的生存图景与精神风貌。作品凭借鲜活饱满的人物形象、张弛有度的叙事节奏、质朴纯粹的文字风格,承载着厚重的少数民族文化底蕴,立体勾勒出赫哲族人民在战火硝烟中坚守信仰、奋勇抗争,执着追寻自由与美好生活的壮阔画卷。与此同时,《乌苏里长歌》立足民族本土、深耕文化内核、结合时代背景的创作思路,也为后续其他民族文学创作提供了极具价值的借鉴与参考,也指引着广大文学创作者聚焦少数民族文化传承、深挖民族精神内涵,创作出更多兼具温度、底蕴与时代价值的文学佳作。



书香心语

我们那一代孩子,小时候都是看着小人书长大的,我的第一本启蒙读物便是小人书,对阅读的兴趣,也正是从翻看小人书时悄悄萌发的。

小人书,也就是连环画。上小学前,我就常常翻看哥哥买的小人书。那时还不认字,只能盯着画面看,故事也只能理解个大概。等到上学后识得一些字,我便对小人书爱不释手。小人书的配文,帮我看懂图画里的情节;小人书的配图,又让我更容易读懂文字。图文相互配合,阅读起来既轻松又有滋味。

印象最深的一本小人书,名叫《龙梅和玉荣》,讲的是草原英雄小姐妹在风雪中保护羊群的故事。我还为此写过一篇读后感,语文课上得到了老师的表扬,这份肯定让我对小人书更加喜爱。

后来,我渐渐萌生了收藏的念头,便请父亲帮我做了一只小木箱,专门用来存放小人书。书有单册的,也有成套的。记得单册的有《向秀丽》《雷锋》等,成套的有《岳飞传》《三国演义》《铁道游击队》等,加起来有百八十本。即便这样,我还是觉得不够看,于是常和小伙伴互相交换借阅。

那时候,我家的小人书收藏算是最多的。那时家家户户生活都不宽裕,小孩子手里更没有什么零花钱。我买小人书的钱,都是靠自己卖绳头一点一点攒下来的。因为怕把书弄脏,我还给每本书的封面都包上了封皮。平日里,这些小人书也成了我和伙伴们津津乐道的话题,大家都愿意围到我身边。因为我看书多,知道的故事也多,他们总爱听我讲故事。

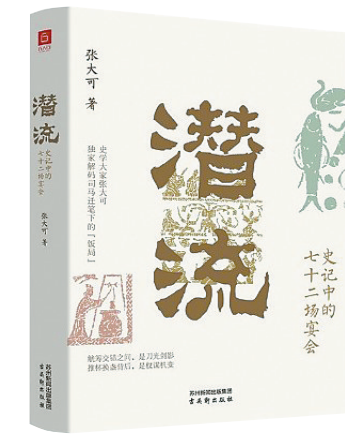
孩子们都有自尊心,也好强,便不知不觉比起谁的小人书更多,谁知道的故事更多,谁懂得的知识更多。比学赶帮,互相影响,形成了一股积极向上的风气。现在回想起来,童年阅读小人书,那种图文并茂的阅读方式,不仅让我汲取了知识,也让我在思想和情感上得到了滋养。

小人书的内容十分丰富,历史、科学、文学等领域均有涉及,比如科普类的《十万个为什么》,历史类的《三国演义》《水浒传》《岳飞传》,现代题材的《林海雪原》《青春之歌》《雁飞塞北》等。长大后我逐渐认识到,小人书蕴含丰富的知识,适合儿童阅读。生动的画面配合简练的文字,既能帮助读者识文释义、降低阅读难度,建立对故事与世界的初步认知,也能有效培养阅读兴趣与阅读能力。虽说它和纯文字书籍的阅读深度有所不同,但作为开启阅读之旅的入门读物,足以为日后的深度阅读打下扎实基础。

小人书这些“小书”,陪伴我度过了纯真快乐的童年,也为我后来阅读中外文学著作这些“大书”架起了一座桥梁。时光荏苒,岁月如梭。回望与小人书相伴的岁月,我收获的不只是知识,还有满满的快乐。它不仅帮我解开了许多知识上的疑惑,也成了我认识世界的一扇窗。那些泛黄的画页,点燃了我最初的阅读火种,也为我的成长之路添上了一层厚重而温暖的底色。

宴饮里的世道人心

读《潜流：史记中的七十二场宴会》



《潜流：史记中的七十二场宴会》/张大可 / 古吴轩出版社 / 2026年3月

翻开张大可所著的《潜流：史记中的七十二场宴会》，才恍然发觉,《史记》不只是帝王将相的编年史、王朝更迭的兴衰记录,更是藏在推杯换盏、宴饮欢聚里的人间百态与众生浮沉。作为深耕《史记》研究数十年的名家、中国史记研究会会长,张大可可在书中以独特的视角,从浩瀚史卷中甄选七十二场代表性宴会,以宴为径,以史为鉴,以人性为内核,拆解宴席背后的权谋博弈、人情冷暖与命运沉浮,为读者打开了一扇读懂《史记》、读懂古代社会的全新窗口。整部作品跳出传统史学研究的刻板框架,以通俗人温润的笔触解读经典,让尘封千年的古宴场景鲜活重现,也让普通读者得以摆脱史料晦涩,于杯盏流转间读懂历史深层的潜流暗涌。

在传统认知中,宴会往往只是欢聚庆祝、交友叙情的寻常场合。但在《史记》的叙事脉络里,每一场宴席都绝非简单的饮食相聚,而是政治角逐的战场、人心较量的舞台、命运转折的关口。张大可精准抓住这一核心特质,将书中七十二场宴会细致梳理归类,划分出喜庆、交友、外交、会盟、议政、设局、诀别等十五种类型,依时间顺序逐一梳理解读,结构清晰,层层递进。书中既有伊尹以滋味论道辅佐商汤的贤明之宴,也有汉高祖于未央宫置酒、归乡纵酒的帝王欢宴;既有鸿门宴暗藏杀机、项庄舞剑意在沛公的凶险设局,也有垓下夜宴霸王悲歌、英雄末路的诀别之筵。七十二场宴会,场场有故事,席席藏深意,串联起从上古至秦汉的历史脉络,也囊括了朝堂论争、江湖义气、人性善恶与世态人情的万千景象。

张大可解读史记宴会,从

不止于复述故事情节,而是兼顾原文引述、通俗译文、背景溯源与独到点评,层层剖析宴席背后的深层逻辑。他尊重司马迁“一字寓褒贬”的春秋笔法,善于从宴席的座次排布、言语交锋、举止神态、酒局进退中,挖掘人物的性格底色与价值取舍。千古流传的鸿门宴,在寻常读者眼中只是一场化险为夷的历史风波,而在作者笔下,却拆解出项羽的优柔寡断、刚愎自用;刘邦的隐忍变通、审时度势;范增虽深谋远虑、洞察大势,却受制于君主昏聩,壮志难酬。这场看似普通的酒宴,不仅逆转了刘邦的个人命运,更间接影响了大汉王朝的开国格局。还有刘邦赴吕公宴,身无分文却豪言献礼万钱,凭一身豪迈胆识赢得赏识、缔结姻缘。这些藏在酒局里的细节,被作者一一打捞、细细阐释,让冰冷的史料有了温度,让遥远的历史有了烟火气。

全书以小见大,由微观视,从一场场微观的宴会场景,窥见古代社会的礼仪制度、政治规则与人文精神。上古时期的宴饮,承载着祈福、礼乐教化的功用;春秋战国的会盟之宴,是诸侯国制衡博弈、划定疆界的重要载体;秦汉宫廷的喜庆之宴,彰显着王朝威仪与等级秩序;而民间士人之间的交谊之宴,则寄托着君子相知、道义相投的精神追求。张大可可在解读中,兼顾史学严谨与人文情怀,既梳理宴饮文化的演变脉络,也剖析礼制背后的社会伦理,更挖掘饭局之中永恒不变的人性规律。权势场上的逢迎算计、利益纷争里的尔虞我诈、知己相逢的坦诚相待、英雄末路的悲凉无奈,都在一场场宴会中淋漓尽致展现,千年前的人心百态,与当下世间人情依旧有着惊人的契合与共鸣。

书中,张大可可以深厚的人文底蕴,将艰深的古文史料转化为流畅易懂的文字,既保留了《史记》原文的典雅厚重,又以深入浅出的点评拉近经典与普通读者的距离。让人轻松走入书中,在一个个宴饮故事里品读历史、感悟人生。七十二场宴会,如同七十二个历史切片,拼接出《史记》鲜活生动的另一面,也让我们明白,历史从来不止存在于宏大的战争与变革中,更藏在烟火日常的杯盏之间、人情往来的细微之处。

读罢此书,愈发懂得司马迁作《史记》的匠心,也敬佩张大可独到的研究视角。这本书不仅是一部解读《史记》的通俗佳作,更是一面映照历史与现实的镜子,让我们在品读古宴故事的同时,读懂宴饮里的世道与人心,在回望历史中参透世事,领略更多的处世智慧。

人间烟火气
最抚凡人心

读《中国菜市场》

□马小江



《中国菜市场》/钟淑如 / 上海光启书局有限公司 / 2026年7月

追踪了果蔬、海鲜从产地流转到摊位的全过程,展现了菜市场独有的短链流通模式——清晨上岸的海产、带着晨露的本地蔬果,依靠灵活分散的流通网络直达市场。高达56%的海南人每天去菜市场买菜,一些人家甚至不配备冰箱,认为生鲜冻过之后会“不新鲜”。这种建立在地缘感知、面对面交易之上的“新鲜”,无法被冷链包装复刻。

更深一层看,这种对“新鲜”的执着,折射的是中国人“天人合一”的文化基因——什么样的时节,身体就会告诉你需要吃什么。春日江浙沪的野菜、秋日苏州的鸡头米,都是时节给当地人的生活信号。菜市场守护的不仅是一口鲜,更是一种与土地、与自然物候保持联结的生活方式。

然而,韧性的另一面是危机,而危机之中恰恰孕育着未来的可能。

书中没有一味歌颂市井烟火,而是保持理性审视,直面菜市场面临的生存危机——城市更新推进、租金上涨、年轻消费群体习惯转变,大量传统菜场不断萎缩。为此,各地兴起的改造路径:有的简单翻新追求整洁标准化,有的打造网红菜场依靠流量吸引游客,还有一部分向社区化转型。作者冷静剖析了这三种模式的利弊:单纯硬件改造难以激活内生活力;网红化改造则抬高经营成本;向社区化转型的菜市场,却能维系市场与社区长久共生的关系。

这一分析带给城市治理的重要启示是:菜市场不只是商业网点,更是基础民生配套,不能完全交由市场放任不管。一个城市的文明程度,不在于它有多少光鲜的商场,而在于它如何对待那些最普通的空间和最平凡的人。菜市场作为接地气的公共场域,能容纳不同年龄、不同收入的普通人,是城市多元人群交汇的空间。它为小农户提供了生活出路,为普通劳动者提供了基本生计,保障了普通家庭平价获取时令食材的需求。

这本书让读者看到的不仅是一个关于菜市场的故事,更是一个关于中国社会如何认知自身的故事。很多人认为高效便捷的数字化消费终将淘汰传统菜场,但钟淑如用大量调查证明,效率并非生活唯一的标尺。菜市场的存在意义,是给城市保留一份生活选择权——“菜市场可以让年轻人重新提供生活感,找回感知力,和脚下的土地产生联结”。在消费日益便捷的当下,菜市场提供了一种无法被替代的体验:辨认四季物产、感受一方水土、重建日渐稀缺的面对面交往。

人间烟火气,最抚凡人心。《中国菜市场》向读者展现,散落在城市街巷的菜市场,藏着普通人真实的生活肌理,也映照出社会生生不息的鲜活力量。

成长路上的一抹亮色

□赵富

请关注龙头条新闻APP
文旅频道·读书专栏